

El Brudieu surt al carrer

Estudiants de conservatoris superiors de Catalunya han ofert concerts a l'aire lliure durant els matins de mercat a la Seu d'Urgell

SEGNE

19/III/2009

LA SEU D'URGELL. El mercat setmanal de la Seu d'Urgell, ubicat davant de la porta principal de la catedral, va comptar ahir amb una parada que oferia als viants un producte gens habitual. El lloc en qüestió no venia, sinó que regalava música barroca en directe. Els seus ocupants eren alumnes de la 34 edició del Festival Joan Brudieu protagonitzant una de les novetats d'aquest any: *La parada del Brudieu*. L'objectiu de la iniciativa és popularitzar més el certamen a través de les interpretacions a l'aire lliure a càrrec de joves estudiants dels conservatoris superiors de Catalunya. Ahir va ser el torn dels músics Elies Porter i Laia Capdevila, de

MÚSICA BARROCA

Dos violos van oferir música barroca als transeünts que passejaven pel mercat setmanal de la capital

la Seu d'Urgell, que van protagonitzar l'últim dels quatre concerts a l'aire lliure que han tingut lloc des del passat 14 de juliol. Van interpretar peces barroques tocant dos violos, una formació poc habitual per a aquest tipus de composicions, segons va explicar Porter, abans d'afegir que, malgrat que hi havia qui passava de llarg, molta gent es quedava a escoltar. "El més important és que et sentin; sempre hi ha gent amb sensibilitat artística", va sentenciar.

El concert de Raimon del dia 26, colofó del certamen

El punt final del Brudieu, el dia 26 d'aquest mes, el posarà un referent històric de la cançó, Raimon. El cantautor de Xàtiva oferirà al públic un recital antològic al claustre de la catedral, en el 50 aniversari de la seua mítica cançó *Al vent*. Raimon hi actuarà acompanyat de Miquel Blasco i Joan Urpinell (guitarres), Pau Domènech (clarinet) i Fernando Serena (contrabaix). Per al director del Festival Joan Brudieu, Josep Maria Saurer, el concert de Raimon suposa "el contrapunt a la música clàssica en la programació d'aquest any".

D'altra banda, aquesta nit està previst el concert del quartet de clarinets Galanta al claustre de la catedral a partir de les 22.30 hores. La formació, procedent de les illes Canàries, està integrada per Leticia Cabrerà, Marta Curbelo, Carlos Valiente i Pablo Blanco.

El programa inclou la *Història del tango* d'Astor Piazzola i les *Danses del trencauons* de Txai-kovski, així com peces de Brotons, de Gershwin i danses hongareses.



Laia Capdevila, de la Seu d'Urgell, i Elies Porter durant el concert.



El festival Brudieu de la Seu porta la música al carrer

La 34a edició del certamen finalitzarà el dia 26 a la Catedral amb el concert de Raimon com a colofó després d'organitzar diverses actuacions a l'aire lliure

SEGNE
(portada)

19/III/2009

El festival Joan Brudieu porta la música als carrers de la Seu

El quartet Galanta oferirà avui a la nit les danses hongareses de Farkas

AGÈNCIES
LA SEU D'URGELL

Al mercat setmanal de la Seu d'Urgell, davant la portalada principal de la Catedral, hi havia ahir una parada ben especial que oferia un producte gens habitual als vianants que s'hi arribaven. La parada en qüestió no venia, sinó que regalava, música barroca en directe.

El cas és que enguany, en la seva 34ena edició, el Festival Joan Brudieu de Música ha fet una aposta per acostar la música al màxim nombre de persones possible. Així, la parada del Brudieu és una proposta de música al carrer durant els matins de mercat dels dimarts a la Seu d'Urgell, que ofereixen joves estudiants de conservatoris superiors de Catalunya. Ahir va tocar a Elies Porter i a Laia Capdevila d'interpretar obres del barroc amb una formació poc habitual, com són dos violés.

El certamen continuarà aquesta nit, a partir de dos quarts d'onze al claustre de la Catedral, amb l'actuació del



Elies Porter i Laia Capdevila tocant ahir al mercat de la Seu d'Urgell.

Quartet de Clarinets Galanta, que oferirà les Antigues danses hongareses, de Ferenc Farkas; les Cinc miniatures, de Salvador Brotons; i els Tres preludis, de Gershwin. A la segona part del concert, el quartet Galanta interpretarà les danses característiques de El Trencanous de Tchaikovsky i la Història del tango de Piazzola.

D'altra banda, el punt final del Brudieu el posarà un gran

referent històric de la cançó en català, Raimon. Dimecres, el 26 d'agost, el cantautor de Xàtiva, al País Valencià, oferirà al públic de la Seu d'Urgell un recital antològic al claustre de la Catedral amb motiu del 50è aniversari de la cançó Al vent.

Josep Maria Sauret, director del festival, va destacar que "l'actuació de Raimon al Brudieu aportarà el contrapunt a la música clàssica". ■

UNA MÀNANA

El Festival Joan Brudieu quiere abrirse al público con un recital de Raimon

LA SEU D'URGELL

ACN

Durante la mañana de ayer en el mercado semanal de la Seu d'Urgell, delante de la puerta principal de la catedral, había una parada bien especial que no ofrecía a los peatones que

por allí pasaban un producto nada habitual. La parada en cuestión no vendía, sino que regalaba, música barroca en directo. Y es que este año el Festival Joan Brudieu de música clásica ha apostado, en

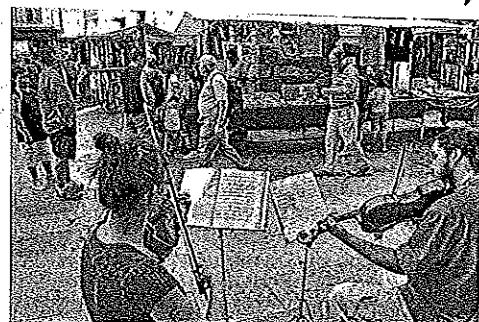
su 34 edición, por incorporar dos novedades destinadas a popularizar más el Festival. Una de ellas es esta Parada del Brudieu y la otra el recital antológico que ofrecerá Raimon el próximo 26 de agosto en el claustro de la catedral y que servirá de contrapunto a la música clásica.

La Parada del Brudieu, es una propuesta de música en la calle durante las mañanas de mercado de los martes en la Seu d'Urgell, que ofrecen jóvenes estudiantes de conservatorios superiores de

Cataluña.

Ayer lo hicieron Elies Porter y Laia Capdevila, que interpretaron obras del barroco con una poco habitual formación como son dos violas, según explica el propio Porter. Hoy es el turno del cuarteto de clarinetes Galanta, proveniente de las Islas Canarias, formado por Leticia Cabrera, Marta Curbelo, Carlos Vallente y Pablo Blanco.

Presentarán la *Historia del tango* de Azor Piazzola y las *Danzas del cascanueces* de Tchaikovsky.



La Parada del Brudieu ofrece música en vivo en la Seu

19/08/2009

El quartet Galanta interpreta Gershwin i Piazzola al claustre de la catedral

◊ Els clarinets, dins el festival Brudieu, aposten per un repertori del segle XX

◊ Els joves també tocaran peces de Farkas, Brotons i Txaiikovski

EL PERIÒDIC
LA SEU D'URGELL

El Festival Internacional Joan Brudieu continua avui al claustre de la catedral de la Seu d'Urgell amb un concert del quartet de clarinets Galanta, que tindrà els compositors del segle XX com a protagonistes. El mateix escenari acollirà dimecres que ve un clàssic, però d'un altre àmbit: Raimon, que amb un recital antològic posarà el punt i final a aquest festival d'estiu.

El quartet Galanta està integrat per Leticia Cabrera, Marta Curbelo, Carlos Vallente i Pablo Blanco, tots procedents de les Illes Canàries. El concert començarà amb *Antigues Danses Hongareses*, una revisió del folklore a càrrec d'un compositor contemporani, Ferenc Farkas (1905-2000). Després els quatre joves clarinetistes interpretaran música de Salvador Brotons (1959) i Tres Prejudis d'un mite del segle passat, espe-

cialment gràcies al cinema: Georges Gershwin (1898-1937).

La segona part estarà dedicada a un músic del XIX, Txaiikovski, del qual interpretaran diverses danses amb arranjaments d'Enrique Pastor Celda. Per acabar el concert, el quartet ha triat peces d'Astor Piazzola, un altre referent del segle XX que ha agrupat sota el títol *Història del tango* i que són *Bordell 1800*, *Café 1830*, *Nightclub 1960* i *Concert d'aujoud'hui*.

Galanta uneix músics formats a Catalunya (a l'Esmuc) i a les Illes Canàries -Leticia Cabrera i Pablo Blanco també han estudiat al Trinity College-, i mantenen la seva activitat professional a les illes. Són professors en diversos conservatoris d'alt nivell i també concertistes.

Les entrades per al Festival es poden comprar amb anticipació a l'Oficina de Turisme i costen 10 euros en el cas de Galanta (12 a taquilla) i 18 per a Raimon (20 a taquilla).

* cultura@andorraelperiodico.com



► El quartet de clarinets Galanta a Canàries.

EL PERIÒDIC
D'ANDORRA

19/VIII/2009

Tango

LA SEU D'URGELL. CLAUSTRE DE LA CATEDRAL. 22.30 H. PR. 12 € - 110 €

El quartet de clarinets Galanta oferirà un recital en què es podrà escoltar des de danses antigues hongareses fins a un repàs de la història del tango, amb algunes de les peces més conegudes d'Astor Piazzola, passant per diverses danses del *trecanous* de Txaiikovski.

SEGRE (15 GENYOL)

19/VIII/2009

REGIÓ 7

19/VIII/2009

El quartet Galanta actua avui al festival Brudieu de la Seu

► El mercat setmanal de la capital de l'Alt Urgell acull petites actuacions dels alumnes del certamen.

SALOMÉ ESCRIBÀ (ACN) LA SEU D'URGELL

Al mercat setmanal de la Seu d'Urgell d'ahir, dimarts, davant la porta principal de la catedral, hi havia una parada ben especial que ofería als vianants que hi passaven un producte gens habitual. La parada en qüestió no venia, sinó que regalava; música barroca en directe. Enguany, el Festival Joan

Brudieu de música clàssica ha apostat, en la seva 34a edició, per incorporar dues novetats destinades a popularitzar més el festival. Una és aquesta parada del Brudieu i l'altra, el recital antològic que oferirà Raimon el proper 26 d'agost al claustre de la catedral i que servirà de contrapunt a la música clàssica que programa de forma habitual el certamen.

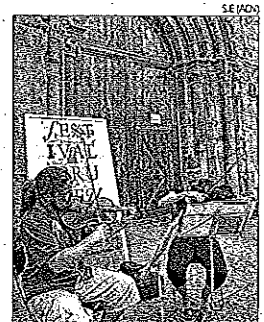
La Parada del Brudieu és una proposta de música al carrer durant els matins de mercat dels dimarts a la Seu d'Urgell, que ofereixen joves estudiants de conservatoris superiors de Catalunya.

Ahir ho van fer Elies Porter i Lala Capdevila, que repetien l'experiència després d'haver actuat fa una setmana al mateix lloc. Tots dos músics van interpretar obres del barroc amb una formació poc habitual com són dos violes, segons va explicar el mateix Elies Porter.

Avui serà el torn del quartet de clarinets Galanta, provinent de les Illes Canàries i format per Leticia Cabrera, Marta Curbelo, Carlos Vallente i Pablo Blanco. La formació, que actuarà al claustre de la catedral a partir de 2/4 d'11 de la nit, presentarà la *Història del tan-*

go d'Astor Piazzola i les *Danses del trecanous* de Txaiikovski.

El punt final del festival Internacional de Música Joan Brudieu el posarà un gran referent històric de la cançó en català, Raimon. El cantautor de Xàtiva (País Valencià) oferirà al públic de la Seu d'Urgell un recital antològic al claustre de la catedral, en el 50 aniversari de la cançó *Al vent* dimecres 26 d'agost. Serà, també, a partir de 2/4 d'1 de la nit. Josep Maria Sauret, director del Festival de música, assenyala que «l'actuació de Raimon al Brudieu aportarà el contrapunt a la música clàssica».



Els músics tocant a la catedral



Una imatge del camp de futbol municipal de la capital alturgellenca.

BON DIA

19/VIII/2009

Adjudicats els vestidors del camp de futbol

REDACCIÓ
LA SEU D'URGELL

La Junta de Govern Local de la Seu d'Urgell ha adjudicat les obres de construcció dels nous vestidors del camp de futbol municipal a l'empresa urgellenca Ramon Galf Gabriel.

Les obres, que compten amb un pressupost de 183.082 euros, és previst que s'iniciïn la segona quinzena del mes de setembre i que tinguin una durada d'execució de tres mesos. L'edifici que es construirà serà d'una sola planta, disposarà de 112 metres quadrats de

superfície construïda, i 91,94 metres quadrats de superfície útil; acollirà dos vestidors col·lectius i un vestidor per a àrbitres, els quals ajudaran a descongestionar els actuals vestidors del camp de futbol, que amb l'augment de l'activitat dels clubs locals resulten insuficients per encabir el volum d'usuaris durant els dies de màxima activitat.

Els nous vestidors seran a la zona ocupada actualment pel mòdul prefabricat que fa d'infermeria del camp de futbol municipal.

INSTAL·LACIONS ESPORTIVES

El camp de futbol de la Seu tindrà uns nous vestidors

|| I.C.
LA SEU D'URGELL

La Junta de Govern local de l'Ajuntament de la Seu d'Urgell ha adjudicat la reforma dels vestidors del camp de futbol municipal a l'empresa urgellenca Ramon Galf Gabriel. Les obres, que tenen un pressupost de 183.082 euros, està previst que comencin durant la segona quinzena del mes de setembre i tinguin una durada d'execució de tres mesos.

L'edifici que es construirà tindrà 112 m² de superfície construïda i 91,94 m² de superfície útil, serà d'una sola planta i albergarà dos

vestidors col·lectius i un vestidor per a àrbitres, que ajudaran a descongestionar els actuals vestidors del camp de futbol, ja que amb l'augment de l'activitat dels clubs locals es mostren insuficients per donar cabuda al volum d'usuaris en les jornades de màxima activitat. Actualment, el recinte acull els partits i els entrenaments de La Seu FC, el CF Castellciutat i l'Escola de Futbol Orgel·lià (EDFOR), a més de les estades d'estiu. Els vestidors se situaran a la zona que ocupa el mòdul prefabricat que fa d'infermeria que es reubicarà en un altre espai annex al camp. =

EL PERIÒDIC

D'URGELL

19/VIII/2009

LA MÀNDAM

19/VIII/2009

La Seu d'Urgell aprueba remodelar el campo de fútbol de la localidad

LA SEU D'URGELL EFE

La junta de gobierno local de la Seu d'Urgell adjudicó ayer las obras de reforma previstas al campo de fútbol de la localidad, presupuestadas en 183.082 euros. Los trabajos permitirán renovar los vestuarios de la instalación y serán ejecutados por el contratista local Ramon Gall.

La reforma está prevista que empiece durante la segunda quincena de septiembre y permitirá la construcción de un nuevo edificio de 112 metros cuadrados que albergará tres vestuarios. Dos de ellos, colectivos los dos, se destinarán a los diferentes equipos que se enfrenten en el campo y, el que falta, a los árbitros.

El incremento registrado los últimos años en la actividad de los clubes locales

ha obligado a construir este edificio que, según señaló el Ayuntamiento de la Seu, permitirá descongestionar los vestuarios actuales durante las jornadas de más actividad deportiva.

Los nuevos vestuarios se levantarán en la zona que hoy ocupa el módulo prefabricado que da cabida a los servicios de enfermería del campo, que se reubicarán en un espacio anejo a la instalación.

■ La principal actuación es la renovación de los vestuarios de este equipamiento deportivo

REGIÓ 7

19/VIII/2009

La Seu fa més vestidors al camp de futbol municipal

M. S. | LA SEU D'URGELL

■ La junta de govern local de l'Ajuntament de la Seu d'Urgell ha aprovat l'adjudicació a l'empresa de la ciutat Ramon Gabriel les obres de remodelació dels vestidors del camp de futbol municipal. L'adjudicació del projecte s'ha fet per un import de 183.082 euros i, segons ha informat el consistori, començaran durant la segona

quinzena del mes que ve. El projecte arquitectònic, que té un termini d'execució de tres mesos, preveu la construcció d'un edifici d'una sola planta de 112 metres quadrats. Amb l'obra, el consistori podrà descongestionar els actuals vestidors, que usen tots els joves dels clubs locals i són «insuficients» en les jornades de màxima activitat.

SEGME

19/VIII/2009

V MUNICIPALIS OBRES PÚBLIQUES

Millora de l'aparcament a la zona alta de Castellciutat

LA SEU | L'ajuntament de la Seu millorarà l'aparcament de la zona alta de Castellciutat. Amb aquest objectiu ha iniciat aquests dies les obres per crear entre 10 i 12 places noves d'estacionament al camí del Rastillo. Aquests treballs formen part de les obres de condicionament del camí, de 900 metres de llarg, que uneix la part alta del poble de Castellciutat amb Montferrer. La inversió total prevista supera els 100.000 euros. Perquè hi puguin estacionar els vehicles ha calgut excavar una part de

la muntanya. El regidor de Via Pública, Miquel Colom, va explicar que l'objectiu és "millorar la qualitat de vida dels veïns", que sovint tenen dificultats per estacionar en aquesta zona. Les obres les executa l'empresa La Caubella SL i consisteixen a eixamplar i pavimentar el camí amb aglomerat asfàltic. L'asfaltatge està previst que comenci demà. Colom va explicar que aquesta és "una obra necessària per millorar l'accés a la part alta de Castellciutat", informa C. Sans.

XERRADES

Obiols parla dels antics camins del Cadí a Puigcerdà

I. C.
LA SEU D'URGELL

L'historiador alturgellenc Lluís Obiols oferirà avui dimecres una xerrada a Puigcerdà titulada *Els antics camins del Cadí*, dins del marc de les conferències que aquest any organitzen el Grup de Recerca de Cerdanya i el Museu Cerdà. L'acte serà a les sis de la tarda al Museu Cerdà.

La conferència vol servir per mostrar que el Cadí no només ha estat transitada pels excursionistes a partir del segle XIX. La serra ha estat una terra de pas que comunicava les comarques de l'eix del Llo-

bregat, com ara el Berguedà, amb les comarques de l'eix del Segre, com ara la Cerdanya i l'Alt Urgell, i més enllà encara. Ara fa poc temps s'han fet investigacions que demostren que almenys dos camins comercials de gran importància a l'antigor resseguien el Cadí: el camí de la sal de Cardona i el camí del ferro, lligat a explotacions mineres recentment excavades a una gran altitud. Això prova que ja en època romana el Cadí era força transitat per raons econòmiques i comercials, cosa que canvia el concepte de l'ocupació romana de les àrees de muntanya. =

SEGRE

19/VIII/2008

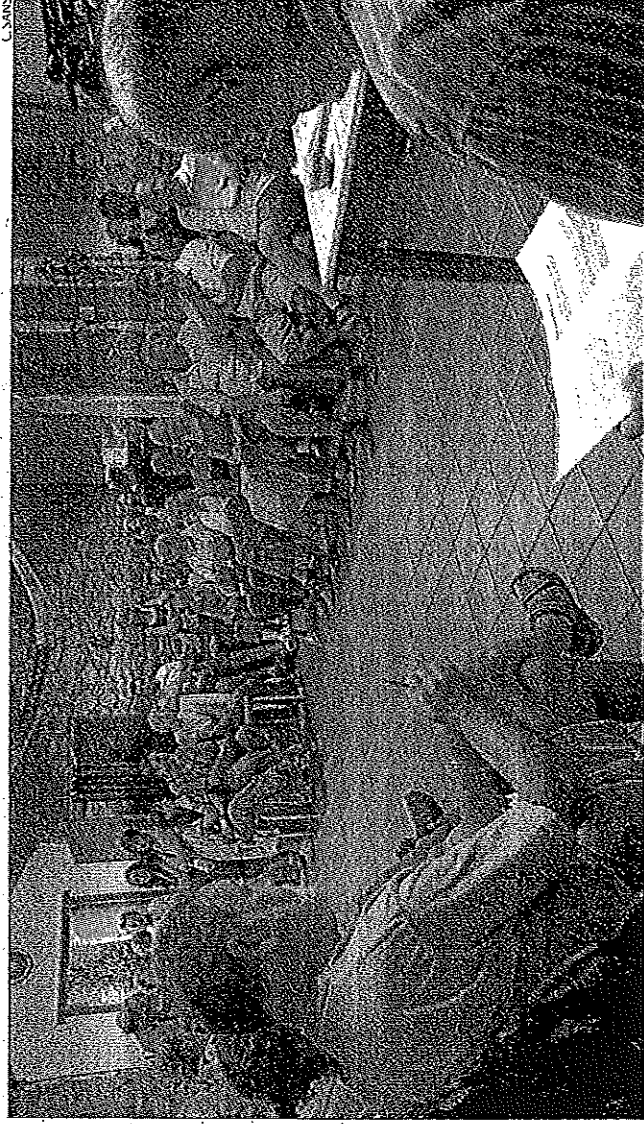
MUNICIPIS NORMATIVA

Protesta a Noves de Segre pel padró municipal

LES VALLS D'AGUILAR | Una setantena de persones es van manifestar ahir a Noves de Segre (les Valls d'Aguilar) per protestar contra una nova ordenança que tramita l'ajuntament, i que condicionarà l'empadronament al municipi a un nombre màxim de persones a cada habitatge i que els immobles reuneixin unes determinades condicions d'habitabilitat. Els manifestants van denunciar que el consistori ha donat de baixa d'ofici trenta veïns de la localitat i que, a través del nou reglament, l'equip de go-

vern pretén "controlar el padró" de cara a les properes eleccions municipals. Els veïns es van concentrar davant del local social i, després de la manifestació, van celebrar una assemblea.

L'alcalidessa, Dolors Vidal (PSC), va afirmar que en el passat mandat de CiU "es van empadronar de forma irregular uns 30 veïns" que han estat donats de baixa, va negar qualsevol irregularitat i va insistir que l'ordenança aportarà "transparència" al padró, informa C. Sans.



Els manifestants van celebrar una assemblea informativa al local social de Noves de Segre.

TREBALLS DE RECERCA

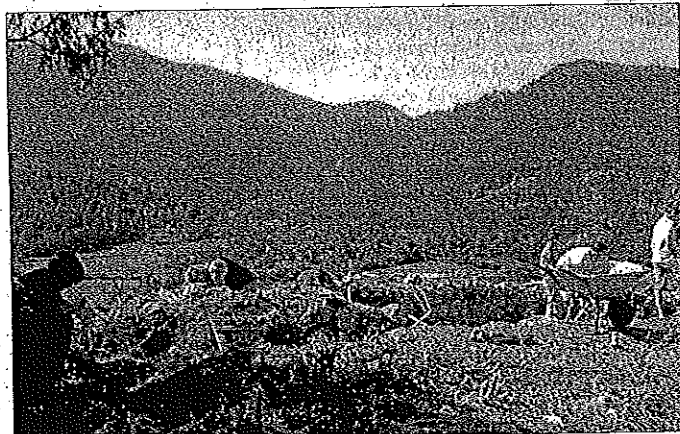
Acaba la primera fase arqueològica a Sant Quiro d'Ossera

● L'antiga capella romànica data dels segles XI i XII i era de petites dimensions

|| IGNASI CERVERA*
LA SEU D'URGELL

Durant la primera quinzena del mes d'agost s'han desenvolupat prop d'Ossera, al municipi de la Vansa i Fórnols, els treballs arqueològics per conèixer les restes de l'antiga capella de Sant Quiro. L'indret, situat al capdamunt d'un serradet, ja era conegut pels més grans d'Ossera amb el nom de *la Capella*.

Tot i que normalment no figura als principals catàlegs de l'art català, en determinats cercles se suposava des de feia temps l'existència d'una capella romànica que seria el precedent remot de l'actual església de Sant Quiro i Santa Julita d'Ossera. L'antiga capella, que avui és poc més que un tarter de rocs, s'ha revelat com una antiga església romànica dels segles XI o XII, malgrat que els esments més antics daten de final del segle XVII. És de petites dimensions, tot just té cinc metres d'ample per 13 de llarg, presenta una porta al mur de ponent i està capçada per un absis semicircular a llevant.



► Els treballs arqueològics a prop d'Ossera.

Més concretament, les tasques arqueològiques han consistit en el buidatge de tot l'enderroc acumulat a l'interior de l'església, abandonada des del segle XIX, fins arribar al nivell de la solada, situada prop d'un metre i mig per sota del nivell de l'inici de la intervenció, així com a la definició dels murs perimetrals externs. Si bé la campanya actual es dona per tancada amb uns resultats satisfactoris, no es descarta una nova intervenció l'estiu de l'any vinent per tal d'acabar de definir el perfil extern del petit temple i consolidar els murs.

CONSERVACIÓ // La iniciativa de la intervenció arqueològica ha estat obra de l'Associació per a la Conservació i la Restauració dels Retaules de la Vansa i Fórnols, i ha comptat amb la col·laboració del Consell Comarcal de l'Alt Urgell, que ha aportat la figura del director de l'excavació en la persona de l'historiador Carles Gascón, tècnic de Patrimoni Cultural de l'entitat, i de l'Ajuntament de la Vansa i Fórnols. Prop de 30 voluntaris hi han participat per determinar les característiques del temple i aproximar-ne una cronologia. ■

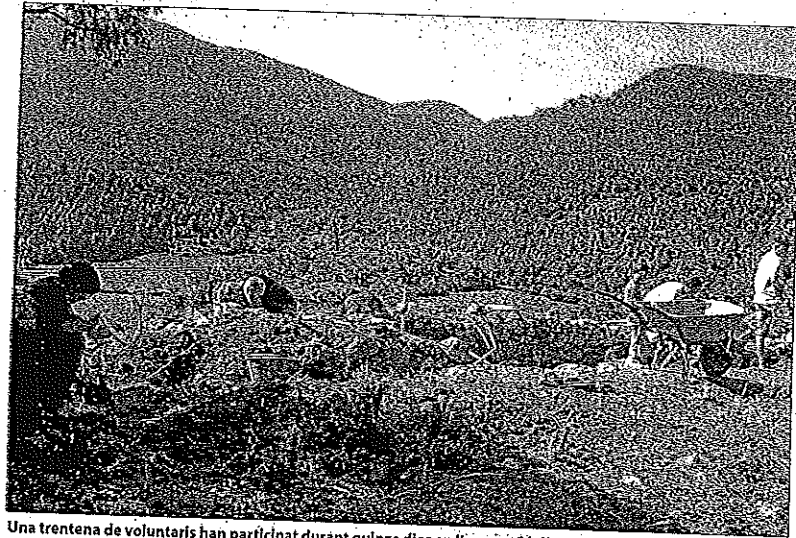
*redaccio@andorra.elperiodico.com

ARQUEOLOGIA SURT A LA LLUM DESPRÉS D'UNS TREBALLS D'EXCAVACIÓ

'Nova' església medieval a l'Alt Urgell

[OSSERA] La intervenció arqueològica que s'ha portat a terme, durant la primera quinzena d'agost, a Ossera, al municipi de la Vansa i Fórnols, ha tret a la llum restes de l'antiga capella de Sant Quiro. Previsiblement es tracta d'una església romànica dels segles XI o XII, malgrat que les notícies més antigues de les quals es té constància fins a la data la situen a finals del segle XVII. És de petites dimensions, d'uns cinc metres d'ample per tretze de llarg, amb una porta al mur de la cara oest i coronada per un absis semicircular a la part est.

Les tasques arqueològiques han consistit a buidar tota la ruïna acumulada a l'interior de l'església, abandonada des del segle XIX, fins a arribar als fonaments, situats prop d'un metre i mig per sota del nivell de l'inici de la intervenció. També



Una trentena de voluntaris han participat durant quinze dies en l'excavació d'Ossera.

s'han definit els murs perimetrales externs. Els seus responsables no descarten una nova campanya de cara a l'any que ve per marcar el perfil extern del petit temple i consolidar els murs.

Aquesta intervenció ha estat impulsada per l'Associació per a la Conservació i la Restauració dels Retaules de la Vansa i Fórnols, amb la col·laboració del consell comarcal de l'Alt Urgell.

L'historiador Carles Gascón s'ha encarregat de la direcció de la intervenció, en què han participat una trentena de voluntaris procedents d'Ossera, Padriñàs, la Seu d'Urgell, Barcelona i Sant Cugat del Valles.

IVANSA I FÓRNOLS

Primera fase de l'excavació de l'església de Sant Quiro

REDACCIÓ
LA SEU D'URGELL

Durant la primera quinzena del mes d'agost s'han desenvolupat prop d'Ossera, al municipi de la Vansa i Fórnols, els treballs arqueològics destinats a l'exhumació de les restes de l'antiga capella de Sant Quiro.

L'indret, situat al capdamunt d'un serradet pels volts de la població, ja era conegut pels més grans d'Ossera amb el nom de La Capella, tot i que normalment no figura als principals catàlegs de l'art català, en cercles determinats

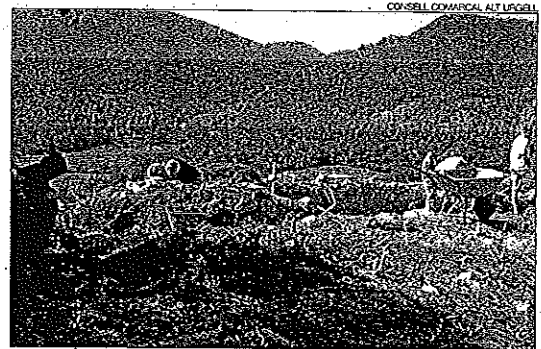
se suposava des de feia temps l'existència d'una capella romànica que pot ser el precedent remot de l'actual església de Sant Quiro i Santa Julita d'Ossera, emplaçada dins d'aquest nucli de la vall de la Vansa.

La iniciativa de la intervenció arqueològica ha estat obra de l'Associació per a la Conservació i la Restauració dels Retaules de la Vansa i Fórnols, i ha comptat amb la col·laboració del Consell Comarcal de l'Alt Urgell, que ha aportat la figura del director de l'excavació en la persona

de l'historiador Carles Gascón, tècnic de Patrimoni Cultural de l'entitat, i de l'Ajuntament de la Vansa i Fórnols.

Al llarg d'aquestes dues setmanes, un total de prop de trenta voluntaris procedents d'Ossera, Padriñàs, la Seu d'Urgell, Barcelona i Sant Cugat del Valles, han participat en aquesta excavació arqueològica que ha servit per determinar les principals característiques del temple i aproximar-ne una cronologia.

L'antiga capella de Sant Quiro d'Ossera, poc més que un



Una imatge dels treballs d'excavació a l'antiga capella de Sant Quiro.

tarter de rocs al moment de començar els treballs, s'ha revelat com una antiga església romànica dels segles XI o XII, malgrat que els esments més antics daten de les acaballes del segle

XVII. És de dimensions petites, tot just cinc metres d'amplada i tretze de llargada, presenta una portalada al mur de ponent i està capçada per un absis semicircular a llevant. ■

BON DIA

29/VIII/2009

SEGME

29/VIII/2009

ADMINISTRACIONS ORGANITZACIÓ TERRITORIAL

Ausàs vol consensuar les futures vegueries

[LLEIDA] El conseller de Governació, Jordi Ausàs, va assegurar ahir que l'organització territorial de Catalunya en vegueries "requereix consens polític, territorial i institucional". Ausàs aposta, així, per buscar el suport de partits polítics i la societat civil per tirar endavant la nova llei de governs locals, que la Generalitat preveu aprovar aquesta pròxima tardor.

Aquesta normativa desenvolupa un dels punts previstos en el nou Estatut, l'organització

territorial de Catalunya en vegueries, que, al seu torn, substituiran les quatre diputacions provincials actuals.

En declaracions a Catalunya Ràdio, el conseller de Governació va reconèixer que "no és fàcil, però ho farem perquè ho hem de fer, perquè no només volem una organització territorial pròpia, sinó que volem que aquesta organització no compliqui la vida dels ciutadans. Que ningú hagi de sortir de la seua comarca per dirigir-se al govern del seu país".