

Tallers per potenciar el Retaule de Sant Ermengol

[LA SEU D'URGELL] El programa *Tallers per a la festa*, que promou el Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana de la Generalitat, ha programat per segon any consecutiu dos tallers vinculats al Retaule de Sant Ermengol de la Seu d'Urgell. L'objectiu d'aquestes propostes formatives és impulsar l'obra com a element de promoció cultural i econòmica. Ho va explicar ahir el president del patronat del Retaule, Jesús

Galindo, que va indicar que els tallers "fomenten la participació, afavoreixen la cohesió del grup i la implicació de gent jove".

Amb la col·laboració de l'ajuntament s'han organitzat dos tallers gratuïts. Un d'interpretació teatral que s'impartirà a l'escola municipal de música i un altre d'anàlisi del fet espectacular al Retaule, que es portarà a terme al centre cívic El Passeig, informa C.S.



Un moment de la presentació dels tallers, ahir a la Seu.

SEGRE

12/04/2012

DIARI D'URGELL
PIRINEU | SESSIONS GRATUÏTES

Programen dos nous tallers sobre el 'Retaule' de la Seu

CYNTHIA SANS
La Seu d'Urgell

La iniciativa Tallers per la Festa que promou el Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana de la Generalitat ha programat per segon

any consecutiu dos tallers vinculats al *Retaule de Sant Ermengol* de la Seu. L'objectiu és impulsar l'obra com a element de promoció cultural i econòmica.

Amb la col·laboració de l'ajuntament de la Seu s'han organitzat dos tallers gratuïts: Un d'inter-

pretació teatral que s'impartirà a l'escola municipal de música tots els dilluns i dimecres del mes de juny a les vuit del vespre, i un altre d'anàlisi del fet espectacular en el *Retaule*, que serà els dies 14 i 21 d'abril al Centri Cívic El Passeig, a les cinc de la tarda.

El regidor de cultura, Jordi Martín, va destacar ahir la importància de "consolidar les iniciatives culturals impulsades pel teixit associatiu".

12/04/2012

La Seu organitza dos nous tallers per millorar el 'Retaule de Sant Ermengol'

Les formacions abordaran l'anàlisi del fet espectacular de l'obra i la representació teatral

REDACCIÓ
LA SEU D'URGELL

La Seu d'Urgell ha organitzat dos nous tallers de formació adreçats a la millora de l'espectacle del *Retaule de Sant Ermengol*. Les dues propostes de formació es concreten en un taller dedicat a l'anàlisi del fet espectacular en el *Retaule de Sant Ermengol* i un altre sobre la interpretació teatral d'aquest mateix espectacle.

El president del Patronat Retaule de Sant Ermengol, Jesús Galindo, va destacar que l'organització d'aquests tallers, gestionats per la Fundació Societat i Cultura (Fusic) i promoguts pel Centre de Promoció de Cultura Popular i Tradicional Catalana de la Generalitat, "forma part del procés de millora continuada de l'espectacle i servirà per encarrar millor el seu futur".

Així mateix, Galindo va explicar també que des del patro-

nat es busca la consolidació del *Retaule* entre els mateixos ciutadans de la Seu i també que es conegui arreu de Catalunya.

El taller d'anàlisi del fet espectacular en el *Retaule de Sant Ermengol* tindrà lloc els dies 14 i 21 d'abril al centre cívic El Passeig, de les cinc de la tarda a les vuit del vespre, i anirà a càrrec d'Isabel Cabós, gestora cultural, mediatra i actriu.

El taller d'interpretació teatral, dirigit per Joan Hernández, actor, músic, director d'escena i docent, es portarà a terme els dies 4, 6, 11, 13, 18, 20, 25 i 27 de juny a les instal·lacions de l'Escola Municipal de Música de la capital alturgellenca.

En la primera formació es donaran les eines necessàries per millorar la representació. Cabós conduirà les sessions per vehicular les aportacions dels participants en el taller. Després



Un moment de la presentació de les dues formacions.

d'aquesta anàlisi s'acordaran entre totes les intervencions concretes a portar a terme en l'escenificació.

Però que fa al taller d'interpretació teatral, també es donaran els mitjans necessaris per enfrontar-se a la interpretació

d'un personatge teatral, tot partint dels personatges, els textos i les situacions de l'espectacle del *Retaule*. Tot això es farà a través d'exercicis, jocs teatrals i improvisacions, per treballar els signes principals de l'actor, fent especial èmfasi en la mimica, el gest i

el moviment, sense oblidar el to i la paraula.

Tant la regidoria de Cultura de l'Ajuntament de la Seu com el mateix Patronat Retaule de Sant Ermengol van remarcar que aquests tallers de formació aporten més participació dels veïns de la ciutat i comarca, a part que milloren l'espectacle, cohesionen el grup d'actors i actrius amateurs i ajuden a la incorporació de gent jove. "També ens aporten la visió i l'ajut dels professionals de les arts escèniques al nostre espectacle sense perdre la nostra essència, ja que el *Retaule* forma part de la cultura popular", va afegir Galindo.

A més, tant el regidor de Cultura, Jordi Martín, com el president del patronat van fer una crida als ciutadans de la Seu i comarca perquè vagin a veure l'espectacle i hi participin, sobretot la gent jove. »

BON DIA

12/04/2012

BON DIA

12/04/2012

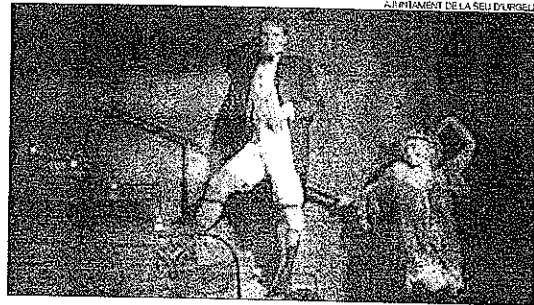
ESPECTACLES

'El jardí de les malícies' arriba avui a la sala Sant Domènec

REDACCIÓ
LA SEU D'URGELL

La sala Sant Domènec de la Seu d'Urgell acollirà aquesta nit, a les deu, un recital de poesia eròtica occidental que va de l'edat mitjana al segle XIX i que porta per títol *El jardí de les malícies*, a càrrec de Teatre al Detall.

L'espectacle es basa en el llibre homònim de Miquel DescLOT, un llibre, segons afirma la companyia teatral, "deliciós" i "fet pel plaer, sobre plaers, per al plaer", tal com diu el mateix autor. *El jardí de les malícies*, protagonitzat per Xavi Idáñez i Txell Botey sota la direcció de Joan Maria Segura, és un espectacle de cabaret



Un moment del muntatge que es podrà veure a Sant Domènec aquesta nit.

amb textos que es caracteritzen pel seu esperit festiu i desinhibit, pel sentit de l'humor i per la gran vàlua literària. Hi ha des de

versos de trobadors i cançons de bordell fins a poemes d'escriptors tan reconeguts com Goethe, La Fontaine i John Donne.

SEGME (AGENOR) 12/04/2012

LLETRES

22.00

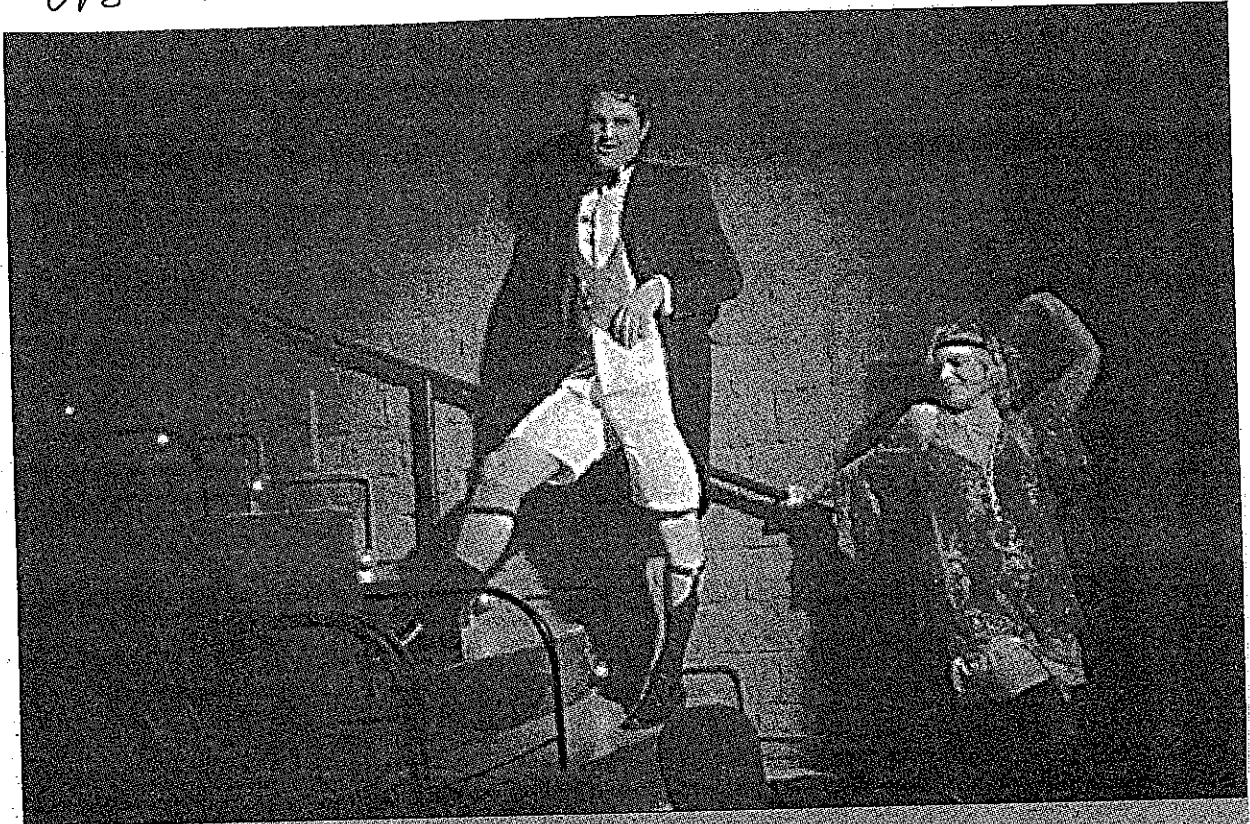
LA SEU D'URGELL. SALA SANT DOMÈNEC.

Recital de poesia eròtica

La sala acull el recital de poesia eròtica occidental *El jardí de les malícies*, que va des de l'edat mitjana fins al segle XIX. A càrrec de Teatre al Detall. L'espectacle de cabaret, que recull textos de Goethe i La Fontaine, es basa en el llibre homònim de Miquel DescLOT.

UNA NOUADA

12/04/2012



Representació a la Seu d'Urgell de l'espectacle 'El jardí de les malícies'

El jardí de les malícies és un espectacle de cabaret, amb textos que es caracteritzen pel seu esperit festiu i desinhibit, és poesia eròtica amb una gran valua literària. Hi podrem trobar versos de trobadors i fins i tot poemes d'escriptors com Goethe.

LLOC: SALA SANT DOMENEC DE LA SEU D'URGELL. HORA: 22:00

DIAM D'UOORN

12/04/2012

SOCIETAT | ACTES SOLIDARIS

El Sant Hospital organitza activitats pel càncer infantil

C. S.
La Seu d'Urgell

El Sant Hospital de la Seu organitza aquest cap de setmana diverses activitats per a la recaptació de fons per a projectes d'investigació i l'ajuda a les fa-

mílies amb nens amb càncer.

D'una banda, s'ha programat l'obra de teatre *La Diadema*, de Pep Albanell, a càrrec del grup Quin xou, dissabte a les sis a la sala Sant Domènec, mentre diumenge les 10 del matí hi haurà una pedalada popular.

SEGRE

12/04/2012

INFÀNCIA

La Seu, solidària amb els nens amb càncer

| LA SEU D'URGELL | La Fundació Sant Hospital de la Seu organitza aquest cap de setmana diverses activitats solidàries, com teatre o sortides en bici, destinades a la recaptació de fons per a projectes d'investigació i ajuda a les famílies de nens amb càncer.

SEGME

12/04/2012

SEGURETAT

Homenatge a 34 mossos a la Seu

[LA SEU D'URGELL] La sala cultural Sant Domènec de la Seu d'Urgell acull avui els actes del Dia de les Esquadres de l'Alt Pirineu, en què el departament d'Interior homenatjarà 34 agents dels Mossos que aquest any han actuat de forma meritòria.

REGIÓ 7

12/04/2012

La Seu celebra la segona edició de la Fira d'Abril amb música i menjar

MIQUEL SPA | LA SEU D'URGELL

■ La Seu d'Urgell celebra aquest cap de setmana la segona edició de la Fira d'Abril, que organitza l'Associació Gitana Gao Roma en col·laboració amb l'Ajuntament de la ciutat. La festa comença demà a les 6 amb l'obertura del recinte firal, que serà instal·lat a la plaça Joan Sansa. S'hi oferirà barbacoa, peixet, calamar i tapes a preus popular, així com un programa de música de sevillanes, que s'allargaran fins a la nit. Els actes continuaran dissabte i diumenge amb flamenc, poesia i una exposició de cotxes antics.

SEGNE

12/04/2012

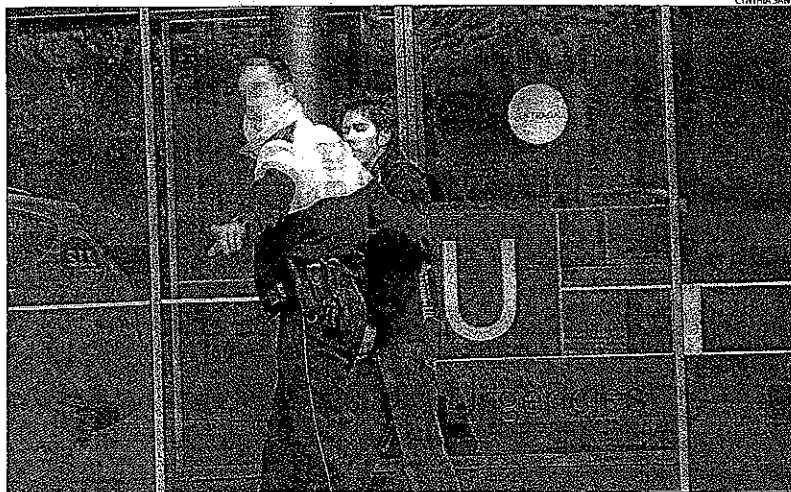
JUSTÍCIA TRÀNSIT

El detingut per l'accident de Fígols i Alinyà rep l'alta

El jove declararà avui al jutjat de la Seu

LA SEU D'URGELL | El jove andorrà detingut dilluns per causar presumptament l'accident mortal de Fígols i Alinyà en què van morir dos dones va rebre l'alta ahir de l'hospital de la Seu, on estava ingressat des del dia del sinistre.

L'acusat, que té 19 anys i està imputat d'un delicte d'homicidi imprudent, va abandonar el centre hospitalari al migdia i va ser traslladat a la comissaria dels Mossos d'Esquadra per declarar davant de la policia autonòmica. Finalment, ho va fer a última hora de la tarda, ja que abans va haver de ser evacuat de nou a l'hospital, on poc després li van tornar a donar l'al-



El jove andorrà detingut, ahir, en el moment d'abandonar l'hospital de la Seu.

ta. Està previst que l'acusat, Daniel Luis D.S., passi avui a disposició judicial als jutjats de la Seu d'Urgell, on el jutge haurà de decidir si decreta presó preventiva (com va passar di-

marts amb la dona francesa detinguda per l'accident d'Oliola en què van morir un matrimoni i la seua filla petita, tots andorrans) o el deixa en llibertat amb càrrecs.

D'altra banda, els ferits més greus dels accidents d'Oliola i Fígols continuaven ahir ingressats, tres a l'UCI de l'Arnau de Vilanova i un altre a la de la Vall d'Hebron.

CONGRÉS DE NEU
El 2.0 no fa
augmentar
el nombre
de visitants



10

TRÀNSIT | CONSEQÜÈNCIES DE LA COL·LISIÓ MORTAL DE DIUMENGE

Traslladats a l'hospital de Meritxell els dos ferits en l'accident d'Oliola

Raquel Martínez i Carlos Chinchilla van arribar dimarts al centre i estan a la planta de traumatologia ■ La dona acusada d'homicidi imprudent continua tancada a la presó en espera de recórrer contra la decisió

GERARD DEL CASTILLO
Andorra la Vella

Els dos andorrans ferits diumenge passat a la nit arran d'un accident de trànsit a la carretera L-313, a l'altura d'Oliola (la Noguera) estan ingressats a l'hospital Nostra Senyora de Meritxell. Raquel Martínez i Carlos Chinchilla van ser traslladats dimarts a la nit des de l'hospital Arnau de Vilanova de Lleida, on van ingressar el mateix diumenge després del xoc que va provocar la mort de tres dels seus familiars, Antonio Martínez, Emilia Medina i Meritxell Martínez Medina. Els dos ferits a l'accident a Oliola es troben ingressats a la planta de traumatologia del centre hospitalari, on es recuperen de les ferides.

L'accident, una topada frontal entre un cotxe amb plaques andorranes i un altre amb matrícula espanyola provocat per l'avançament imprudent d'una conductora de nacionalitat francesa, també va causar ferides greus als dos ocupants del vehicle espanyol implicat en el sinistre. Els dos ferits encara estaven ahir ingressats a la unitat de cures intensives de l'hospital Arnau de Vilanova de Lleida en estat greu, però sense ventilació assistida l'home i amb ventilació la dona que l'acompanyava.

EN ESPERA DEL RECURS

D'altra banda, la dona francesa acusada de provocar l'accident mortal, Marie Claude T., empresonada des de dimarts a la tarda al centre penitenciari de Lleida per un delictes d'homicidi imprudent i un altre d'omissió del deure de socors, continuava ahir a la presó en espera de la possible presentació d'un recurs per part del seu advocat. Segons van explicar fonts judicials, ahir encara no s'havia presentat el recurs davant del magistrat del jutjat número 1 de Balaguer. Un cop presentat, el jutge podria decidir o no la seva llibertat. Si decideix mantenir-la empresonada, el següent pas seria presentar un recurs a l'audiència de Lleida o esperar al judici.



Un agent dels mossos d'esquadra custodia el jove a la sortida de l'hospital.

L'acusat pel xoc de Figols passarà avui a disposició judicial a la Seu

El conductor del cotxe andorrà detingut com a presumpte causant de l'accident mortal de dilluns passat a Figols i Alinyà, Daniel Luis D. S., ha passat la nit a la comissaria dels mossos d'esquadra de la Seu d'Urgell i avui al matí passarà a disposició judicial a la capital de l'Alt Urgell. El jove de 19 anys restava des de diumenge custodiat per la policia catalana a l'hospital de la Seu d'Urgell, on va ingressar dilluns a causa de les ferides que li va provocar l'accident, on van morir dues dones catalanes de 62 i 63 anys. El conductor del cotxe andorrà va ser donat d'alta de l'hospital al matí, però va tornar poques hores després, en patir una indisposició a la comissaria dels mossos d'esquadra. Atès al servei d'urgències del centre mèdic, va tornar a comissaria minuts després, on se li va prendre declaració en espera del seu pas avui a disposició judicial.

D'altra banda, dos dels ferits greus de l'accident a Figols i Alinyà continuaven ahir hospitalitzats. Un dels quatre joves que viatjava al cotxe andorrà seguia a la unitat de cures intensives de l'hospital Vall d'Hebron de Barcelona establert dins la gravetat. L'altre ferit greu, un home català de 64 anys, també continuava a l'UCI en estat greu i amb ventilació assistida.

CYNTHIA SANS

El titular del jutjat número 1 de Balaguer va decidir presó provisional comunicada sense fiança per a la conductora del cotxe que va provocar l'accident a Oliola en

constatar que si la deixava en llibertat hi hauria risc de fuga atès que la dona resideix a França i no té domicili conegut a Espanya. La conductora, que va donar nega-

tiu al control d'alcoholèmia, va estar declarant durant una hora, va negar que provoqués el sinistre i va assegurar que no va veure l'accident. El jutge també va tenir

en compte la declaració de dos testimonis. Un d'ells va assegurar haver vist un cotxe similar al de la dona francesa i l'altre va aportar les dades de la matrícula.

Poeta del paisatge



*He tornat a llegir
aquelles impressions
amarades de
nostàlgia i
sensibilitat i m'he
tornat a emocionar*

Demà al vespre, si tot va bé, pujaré a Peramola per presentar la meua novel·la. Em farà els honors Josep Espunyes, de cal Vil·laro, tot un privilegi, i en el fons una injustícia, perquè hauria de ser jo qui glossés el seu darrer llibre, just acabat de sortir del forn d'Edicions Salòria, amb domicili a la Seu. Es tracta d'*Obra poètica*, compendi de mig segle de producció literària (entre 1961 i 2011) d'aquest notable escriptor peramolí, potser no prou reconegut entre nosaltres –una mica més en determinats cenacles barcelonins– com el seu talent mereixeria, encapçalat per un pròleg molt treballat de Marcel·lí Fité.

Poeta popular i partidari decidit de la llengua viva, tresorer de mots ja mig perduts que sovint rescata de l'oblit, Espunyes no defuig el repte dels formats clàssics o acadèmics, si bé demostra sentir-se ben còmode quan recorre al registre més informal de les coples tradicionals o algunes peces breus que semblen haikús, de vegades autèntics estilets amb què en tan sols dues ratlles –precursor involuntari del Twitter– fa disseccions al viu de l'actualitat política o social, sovint en pla reivindicatiu, en algun cas de caràcter

més frívol, com en un díptic dedicat a Guardiola: "A la gespa –lo camp de faristol–, hi escriu la poesia del futbol."

El cas és que si el Pep de Santpedor és el poeta del futbol, el nostre Pep de Peramola és el gran poeta del paisatge. D'un paisatge molt concret, el de la ribera del Segre i la comarca de l'Alt Urgell, que ha sabut copsar en tots els seus matisos i trametre'n les múltiples gràcies a través d'uns versos de vegades sublims, com els del seu imprescindible recull *Notes mínimes d'un paisatge*, de 1987, inclòs en aquesta obra poètica completa (fins al moment). He tornat a llegir aquelles impressions amarades de nostàlgia i sensibilitat, que tant em van commoure al seu dia, i m'he tornat a emocionar, enmig d'una admiració renovada. El pas del temps no ha fet més que millorar-les, ara que el to elegíac que transpiraven, per causa de la desaparició de pobles i hortes sota les ai-

gües del pantà de Rialb, ja no respon a una amenaça, sinó que són realitat irreparable. Bassella, Tiurana, Aguil·lar o Castellnou dormen des de fa dotze anys un son de llims i barbs, però el seu record perdura en les líriques evocacions de l'amic Espunyes, que demà tindrà el gust de retrobar en "l'íntim, rural, cafè de Peramola".