

La Seu tindrà un dipòsit judicial per estacionar-hi els vehicles comissats

► Actualment, la majoria d'aquests cotxes estan dipositats a l'aparcament del cementiri

REDACCIÓ I LA SEU D'URGELL

■ El departament de Justícia de la Generalitat construirà, finalment, el dipòsit judicial de vehicles a la Seu d'Urgell per poder-hi estacionar tots els cotxes comissats pels Mossos d'Esquadra i per la Guàrdia Civil.

Com ja va avançar aquest diari, fa temps que aquests vehicles es troben en diferents punts de la ciutat a l'espera d'un emplaçament definitiu. L'espai que aplega un nombre més gran d'aquests cotxes és l'aparcament del cementiri, on hi ha una trentena de vehicles. L'alcalde, de la Seu, Albert Batalla, s'ha mostrat satisfet per l'anunci i ha manifestat que «era necessari una solució definitiva per a aquest problema endèmic a la ciutat».

El fet que hi hagi punts de la ciutat on es concentren aquests vehicles, el seu estat de degradació, la mala imatge que donen i la falta d'actuació des de l'administració han generat debats entre la ciutadania que han impulsat el govern local a buscar una solució. Com ja

ARXIU PARTICULAR



L'aparcament de la zona del cementiri on hi ha els cotxes comissats

va explicar Regió7, el mes d'abril el consistori va fer una petició formal al departament de Justícia per trobar una solució definitiva a aquesta problemàtica. El mateix Batalla reconeixia que l'aparcament del cementiri no era l'espai idoni per tenir-hi els vehicles comissats per la

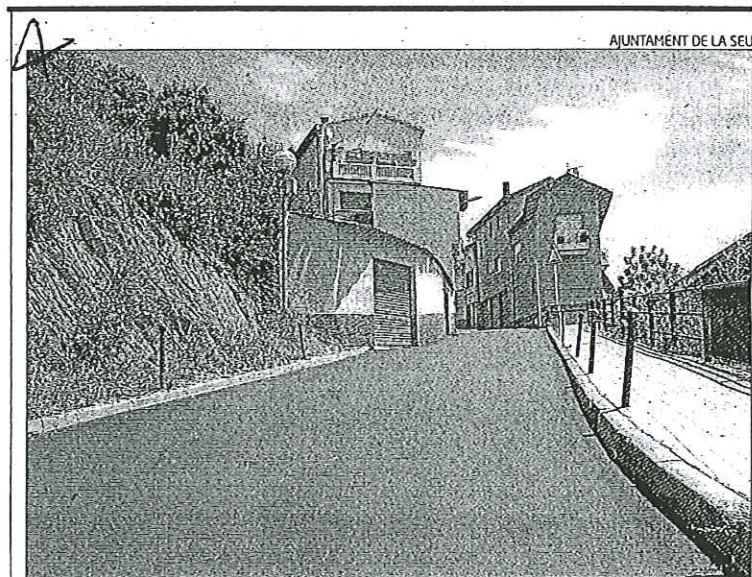
proximitat d'aquest emplaçament a diversos equipaments esportius i a una de les zones comercials. El grup municipal d'ERC de la Seu, a l'oposició, també havia manifestat la seva preocupació per l'estacionament dels cotxes abandonats en aquest espai i havia de-

nunciat la mala imatge que donava per la ciutat tenir vehicles en mal estat en una de les entrades a la localitat. En aquest sentit, ERC va presentar una moció al ple municipal per demanar la retirada dels vehicles i la creació d'un dipòsit.

Finalment, Justícia ha fet cas a les demandes i ubicarà aquest dipòsit en un espai a prop de la ciutat. Batalla ha manifestat que actualment el departament està treballant per arribar a un acord amb els propietaris del terreny on s'ubicarà el dipòsit, tot i que no s'ha avançat on es troba aquest espai. Per altra banda, l'alcalde de la Seu d'Urgell lamenta que s'hagi tardat tant a donar una solució ja que «aquests vehicles, pel seu estat d'abandonament, generen mala imatge i treuen espais d'aparcar a la ciutadania».

El portaveu del grup d'ERC, Miquel Carnal, també s'ha mostrat satisfet de la notícia i reclama la màxima celeritat en la construcció del nou emplaçament «per tal de recuperar els espais ocupats».

28/07/2023 heyo 7



Finalitzen les obres d'asfaltatge del Poble Sec

► L'Ajuntament de la Seu d'Urgell ha finalitzat les obres d'asfaltatge al carrer del barri del Poble Sec. Els treballs s'han dut a terme en 1.400 metres quadrats de ferm d'aquesta via que estava totalment malmesa. Les obres es van iniciar un cop finalitzada la retirada de troncs cremats, ja que l'actuació es feia amb maquinària pesada.

29/10/2013 Reuio 7

Dues emissores especialitzades en clàssica enregistren onze dels concerts del FeMAP

REDACCIÓ
Andorra la Vella

Onze dels concerts que enguany inclou la programació del Festival de Música Antiga dels Pirineus (FeMAP) seran enregistrats en directe i posteriorment emesos per dues emissores especialitzades en clàssica, Radio Clásica, de Radio Nacional d'Espanya, i Catalunya Música. Entre les formacions triades per a les grava-

cions, l'European Union Baroque Orchestra, que divendres passat protagonitzava el tercer dels concerts del cicle que passa per Andorra. En una església de Sant Esteve on s'havia aplegat un públic nombrós que va seguir un repertori barroc interpretat per una de les formacions juvenils de més prestigi, un programa que va recórrer a partitures escrites per autors com Handel durant la seva etapa londinenca.

La participació de l'EUBO la van gravar les dues emissores en el concert d'ahir a Sort. També hi ha al programa d'enregistraments d'RNE el de Cum Cantico a la Seu o el d'Acadèmia 1750 a Castellciutat, mentre que la intervenció inaugural de La Grande Chapelle a la Seu va ser emès en directe per Catalunya Música, que també ha recollit la intervenció de Flor de Lis, que va tocar al jaciment de la Margineda.



El concert de l'EUBO, divendres a la nit a Sant Esteve.

F. GALINDO

28/07/2023 Diveri d' ANDORRA



Els nens dels casals d'estiu de la Seu visiten la biblioteca per conèixer-la

► Un total de 125 nens que participen en els diferents casals d'estiu que es porten a terme a la Seu d'Urgell, així com el de Montferrer, visitaran la biblioteca Sant Agustí de la capital alturgellenca. Aquesta activitat té com a objectiu acostar la lectura als infants de 3 a 12 anys d'una manera més relaxada, sense associar-la a l'escola, per tal que desenvolupin la seva imaginació i millorin la seva comprensió lectora i el seu vocabulari. A la imatge, un dels grups de nens que han participat als tallers organitzats a l'equipament municipal durant les primeres setmanes d'estiu.

2910712013 Reuio T

TURISME ESTACIONS

✕ L'esquí nòrdic, a la recerca de neu

Tuixent-la Vansa projecta més recorreguts per sobre de la cota 2.000 i Bosc Virós vol 'reciclar' vells canons de les pistes de FGC || Després d'haver passat hiverns tancades per l'absència de nevades

R. RAMÍREZ

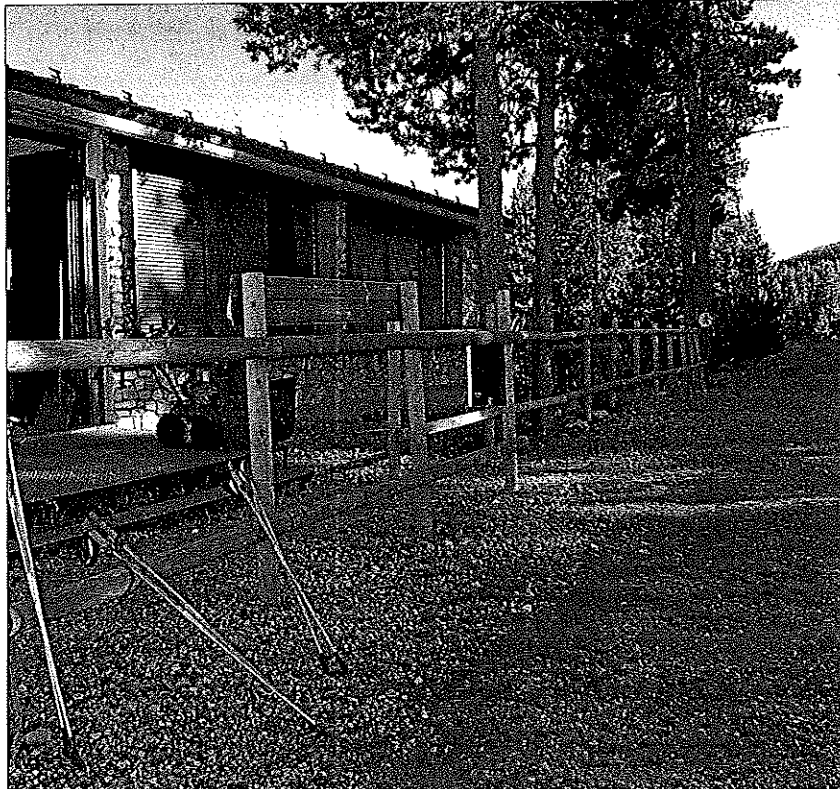
LLEIDA | Guanyar altitud per assegurar-se la neu. Aquesta és una de les principals propostes del pla especial urbanístic que els ajuntaments de Josa i Tuixén i la Vansa i Fornols preparen per a l'estació d'esquí nòrdic de Tuixent-la Vansa. El document planteja nous recorreguts en les cotes més altes del domini esquiable, per sobre dels 2.000 metres, on la neu és més abundant i duradora a l'hivern. La proposta planteja habilitar una pista per al pas d'un autobús que faciliti l'arribada dels esquiadors a aquesta zona, una iniciativa que l'estació va provar per primera vegada la temporada passada.

La preocupació davant de la falta de neu és comuna a les sis estacions nòrdiques lleidatanes, de titularitat municipal. Les abundants nevades de l'hivern passat els van permetre obrir sense problemes, però el sector té molt presents els dos anteriors, perduts per a la majoria

SEVERES LIMITACIONS

Les actuacions en aquestes estacions estan limitades per costos econòmics i protecció ambiental

d'estacions a causa de l'absència de precipitacions. Aquests complexos no tenen canons de neu i la seua instal·lació es veu dificultada per l'elevat cost i per figures de protecció ambiental allà on hi ha els recorreguts per a esquiadors. En el cas de Tuixent-la Vansa, la proposta del pla



L'estació d'esquí de Tuixent-la Vansa el desembre del 2011.

urbanístic descarta canons de neu per aquests motius (vegeu el desglossament). L'alcalde de Josa i Tuixén, Maria Carme Valls, va explicar que l'objectiu és "ordenar l'estació, evitar duplicar equipaments (entre el seu municipi i la Vansa) i garantir-ne la viabilitat". També l'ajun-

tament d'Alins es planteja augmentar l'altitud dels recorreguts per assegurar la neu a l'estació de Bosc Virós, el pla urbanístic de la qual està en procés de redacció. "Encara que no renunciem als canons de neu", va puntualitzar l'alcalde, Josep Poch, que va indicar que el consisto-

ri manté contactes amb FGC (titular a Lleida d'Espot Esquí i Port Ainé) per reutilitzar equips d'innivació que les seues estacions rebutgin. Poch va indicar que han sol·licitat també una concessió d'aigua per alimentar-los, que rebutja el Parc Natural de l'Alt Pirineu.

LES CLAUS

Esquí nòrdic a Lleida

■ El Pirineu de Lleida acull les estacions d'esquí nòrdic de Sant Joan de l'Erm, Tavascan (també amb pistes alpines), Tuixent-la Vansa, Bosc Virós, Aransa i Lles. Totes aquestes estan agrupades, juntament amb l'estació de Guils Fontanera, a la Cerdanya de Girona, en la Mancomunitat d'Esquí Nòrdic per a la seua promoció i la defensa conjunta dels interessos del sector.

Activitats d'estiu

■ Juntament amb la recerca de solucions per garantir la neu, els ajuntaments titulars de Tuixent-la Vansa i Bosc Virós es plantegen fomentar activitats d'estiu a les seues estacions nòrdiques. A la de l'Alt Urgell, el pla urbanístic proposa senderisme, recorreguts per a bicicletes de muntanya, l'organització de curses i paintball, entre d'altres. A la del Pallars Sobirà, l'alcalde va assenyalar que pretenen potenciar les visites als espais naturals del bosc de Virós.

Les alternatives de Tuixent

■ La proposta que defensa el pla urbanístic de l'estació de Tuixent-la Vansa per garantir la neu i la viabilitat de l'equipament preveu altres opcions, com ara la instal·lació de canons de neu o habilitar el pas de cotxes fins a la cota 2.000. No obstant, les descarta pel seu elevat cost i per la presència de figures de protecció ambiental com la Xarxa Natura a la pràctica totalitat del domini esquiable.

MÚSICA

12.30

ARSÈGUEL I LA SEU D'URGELL. ENTR. LLIURE



Acordions a l'Alt Urgell

A Arsèguel s'acomiada la Trobada d'Acordionistes del Pirineu amb un concert del grup R.O.T. (violí, acordionis diatònics, baix i percussions) al migdia i, a la tarda, concert i revetlla amb l'orquestra de les Colònies i Tallers d'Arsèguel, l'escola Folk del Pirineu. A les 19.00 h, la Seu també tanca la programació amb el *Ball amable de parella* del grup folk Els Astorets.

28/07 12013 seepa

MÚSICA FESTIVAL

Arsèguel, a ritme guaraní

Aquesta cultura sud-americana és la convidada en l'edició 38 de la Trobada d'Acordionistes del Pirineu || L'Associació de Dones Acordionistes del Pirineu s'hi presenta en societat



L'Associació de Dones Acordionistes i Percussionistes del Pirineu es va presentar ahir en societat en la trobada d'Arsèguel.

ARSÈGUEL | La cultura guaraní i la seua música, el *chamamé*, són els convidats de la 38 Trobada d'Acordionistes del Pirineu d'Arsèguel.

El músic convidat és l'argentiní Raúl Barboza, de llarga trajectòria musical, especialista de l'acordió cromàtic i del gènere *chamamé*. El director i fundador de la trobada, Artur Blasco, va explicar que l'encontre, "fidel a la seua filosofia, vol aportar cada any un nou gènere, aquest any el *chamamé*, propi de la cultura guaraní, estesa pel Paraguai, l'Argentina i el Brasil".

Al seu torn, també ahir es va presentar oficialment l'Associ-

ació de Dones Acordionistes i Percussionistes del Pirineu.

El concert de les quinze nacions, que estava previst per a la nit d'ahir a l'envelat d'Arsèguel, és el punt culminant de la trobada amb músics de tot el món.

Més de 20 agrupacions d'acordionistes d'arreu es van trobar per oferir un certamen

ACORDIONISTES

Més de 20 agrupacions de tot el món participen en la trobada internacional

únic a Europa amb l'acordió com a protagonista. En el certamen tenen cabuda formacions dels països de l'Est d'Europa amb accions cromàtics passant pels accions diatònics de Catalunya i fins als ritmes caribenys dels accions de Sud-amèrica.

Blasco va destacar que "la varietat musical i d'estils fa que molta gent de diferents procedències es donin cita a Arsèguel per escoltar els accions preferits".

En aquest sentit, Blasco va destacar que "Antonio Rivas i els seus *vallenatos* atreuen nombrosos públics de Colòmbia i l'Amèrica Llatina que viuen a

l'Alt Urgell". Una de les components de l'Associació de Dones Acordionistes i Percussionistes del Pirineu, Maria del Agua Cortés, va manifestar la satisfacció per part de tot el grup per haver pogut participar en la trobada.

La nova entitat compta amb 130 membres que procedeixen de la Val d'Aran, la Ribagorça, el Pallars, l'Alt Urgell, el sud de França, la Cerdanya i el Berguedà i el Ripollès.

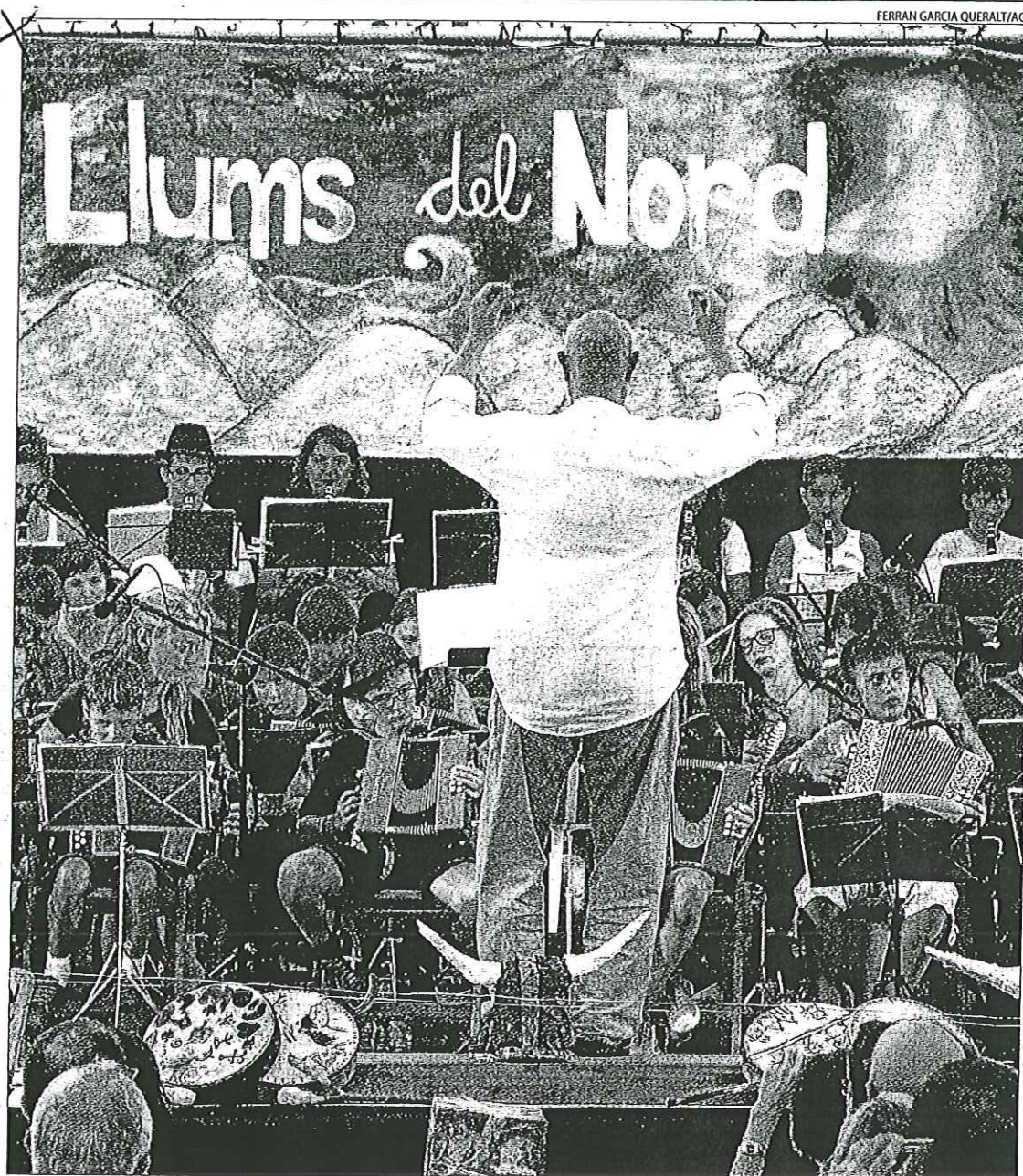
El fundador de la trobada va destacar que el futur de la cita es troba a continuar amb la mateixa línia de treball.

"Arsèguel era petit per fer tot el que volíem fer, i és molt car

instal·lar tot l'equip fins aquí. A la Seu d'Urgell trobem l'ajut econòmic per part del Consell Comarcal de l'Alt Urgell i de l'ajuntament", va assegurar Blasco.

Actualment, la trobada se celebra durant el divendres a la Seu d'Urgell i el dissabte les activitats es desplacen a l'envelat d'Arsèguel, on té lloc el concert nocturn.

A més, els músics també fan concerts lluny del Pirineu de Lleida com els efectuats al pati de l'IEI a Lleida, Vilagrassa, la Poble de Cérvoles i Castellbò. De fet, les activitats del festival acabaran el 3 d'agost a Bolvir, a la Cerdanya.



Imatge del concert final de la Trobada d'Acordionistes.

Els acordionistes reuneixen 4.000 persones a Arsèguel i la Seu

La Trobada d'Acordionistes del Pirineu, celebrada aquest cap de setmana entre Arsèguel i la Seu d'Urgell, a l'Alt Urgell, va tancar ahir després d'haver aconseguit congregar més de 4.000 persones. La cultura guaraní, el *chamamé* i el músic argentí Raúl Barboza van ser els convidats d'aquesta 38 edició.

El director i fundador de l'esdeveniment, Artur Blasco, va valorar de manera molt positiva el cap de setmana, tant pel bon temps com per la qualitat dels concerts, i va destacar "el d'An-

tonio Rivas i els seus *vallenatos*, que atrau molta gent colombiana i llatina que viu a l'Alt Urgell." "La varietat musical i d'estils fa que molta gent de diferents procedències es trobin a Arsèguel per escoltar els seus acordionistes preferits", va afegir Blasco.

Un dels moments culminants de la Trobada va ser el concert de dissabte, en el qual més de 20 agrupacions d'acordionistes de tot el món es van trobar per oferir un concert únic a tot Europa.

Presenten l'associació Diadona

■ La 38a edició de la Trobada d'Acordionistes del Pirineu va servir també per organitzar la presentació de Diadona, l'Associació de Dones Acordionistes i Percussionistes del Pirineu, que ja compta amb 130 membres procedents de la Val d'Aran, Ribagorça, Pallars, Alt Urgell, sud de França, Cerdanya, Ripollès i Berguedà.

29/07 12023 Setze

Arsèguel esdevé el melic del món diatònic

► La Trobada amb els acordionistes del Pirineu concentra durant el cap de setmana a l'Alt Urgell músics internacionals

Cronica

DAMIA VICENS I ARSÈGUEL

Un cop l'any, la petita població d'Arsèguel, a l'Alt Urgell, es converteix en capital mundial de l'acordió. Els carrers empedrats, habitualment deserts, reben centenars de visitants, els prats dels voltants són presos pels acampadors, l'ambient es revoluciona i el poble es tenyeix de festa. El motiu de tot plegat té noms i cognoms: Trobada amb els acordionistes del Pirineu, un certamen que després de 38 edicions ha pres una dimensió internacional i s'ha convertit en un festival únic al món en l'especialitat de diatònic.

La trobada s'ha celebrat durant tot el cap de setmana passat amb gran èxit de participació, tant a la Seu com, sobretot, a Arsèguel, on dissabte a la nit va tenir lloc a l'Envelat, ple de gom a gom, l'acte més multitudinari, van actuar-hi una trentena d'artistes, teixint una jornada nocturna maratoniana (de les deu de la nit i fins a les dues de la matinada). La cultura guaraní i la seva música, el chamamé, amb l'argentí Raúl Barboza al capdavant, va ser una de les protagonistes d'enguany.

Però la vetllada va tenir altres personalitats destacades. Va ser el cas, per exemple, del Trio Lopes, uns clàssics de la trobada. Els portuguesos van demostrar el seu particular estil de tocar l'acordió, amb abraçada inclosa. La seva actuació va aixecar l'expectació dels espectadors, que van reconèixer l'agilitat dels Lopes amb generosos aplaudiments.

El mestre de la trilitxa Kepa Junkera també va triomfar a l'es-

La nota més festiva de la trobada la van posar els colombians Antonio Rivas y sus Vallenatos

cenari de l'Envelat. El basc va oferir un recital de virtuositat acompanyat d'un petit acordionista català, admirador de l'artista d'Euskadi.

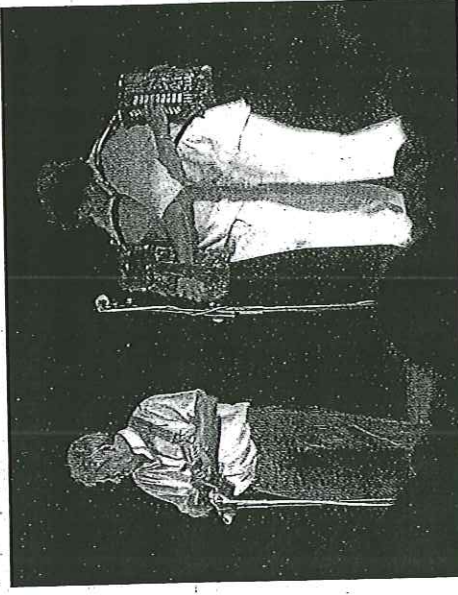
La nota més festiva de la trobada la van posar, és clar, els colombians Antonio Rivas y sus Vallenatos. L'acordió diatònic de Rivas va excel·lir al costat de la guitarra de Kent Biswell i el curiós *guitar-rón* de Nelson Gómez. La seva intervenció va fer ballar el públic que estava situat a la part final de l'Envelat.

Pel que fa a la presència internacional, cal subratllar també les breus actuacions (cada artista feia entre dues i tres peces) dels quequesos Raynald Ouellet i Bruno Gendron, el Grup Folk d'Irlanda, i els solistes Vladimir Denissenkov, d'Ucraïna, i Roberto Lucanero, d'Itàlia. Entre els grups més representatius de casa nostra van reeixir El Pont d'Arcalís, amb un Jordi Fàbregas i Cati Plana enlluernadors, i la jove lleidatana Meritxell Gené, que va reivindicar la unitat dels Països Catalans.

Un cop finalitzada la trobada, diferents músics van romandre a l'exterior de la vela, on van improvisar amb els seus instruments fins passades les sis de la matinada. A l'Alt, Arsèguel es va despertar amb pluja fina i nous actes, com el concert/ball de l'orquestra de les Colònies i dels Tallers d'Arsèguel. La Seu també preveia acollir el ball amable a càrrec dels Astoretts.



El basc Kepa Junkera va convidar a tocar al seu costat un jove acordionista



Els portuguesos Trio Lopes, en un moment del concert

El festival continua i s'eixampla

Tot i que el gruix de la Trobada amb els acordionistes del Pirineu es va celebrar aquest cap de setmana a Arsèguel i a la Seu, el programa del festival inclou encara algunes cites més. Així, una part dels participants es traslladen demà a Lleida, on faran un concert a l'Institut d'Estudis Ilerdencs. La Poble de Cerveles (dimecres), Vilagrassa (dijous), Castellbó (divendres) i Bolvir (dissabte) són les poblacions on també hi haurà concerts d'artistes internacionals com Antonio Rivas i el Trio Lopes, entre molts altres.

29/07 120-23

revista 7

Finaliza la 39 Trobada amb els Acordionistes del Pirineu 2013

ARSÈGUEL • Con tres conciertos gratuitos despidieron ayer la 39 Trobada amb els Acordionistes del Pirineu. El Parc de l'Església de Arsèguel acogió la actuación del Grup R.O.T. en la que el acordeón diatónico se combinó con el sonido del violín y de la percusión. La localidad de Arsèguel también aco-

gió la segunda actuación, el Envelat, un concierto que incluyó baile con la orquesta de les Colònies y de los Tallers d'Arsèguel. Y por último, los Acordionistes se despidieron en la plaza del Mercat de la Seu d'Urgell con un baile de pareja a cargo del grupo Els Astorets, en la que se mezcló acordeón diatónico, contrabajo, guitarra, percusión, *gralla*, *tarota* y flautín.

A pesar de que la Trobada finalizó ayer, darán tres conciertos más en diferentes localidades, como la del martes 30 de julio en Lleida, en el Institut d'Estudis Ilerdencs, dentro del ciclo de Música al pati.

29/07/2013 de Montornès