

Exposició sobre Moragues a la Seu

L'Espai Ermengol inaugura una mostra sobre la figura del general durant la guerra de Successió a la localitat i Castellet i Castelletiut || Està formada per mapes, plànols i il·lustracions

LA SEU D'URGELL | La Seu d'Urgell, Castellet i el general Moragues durant la Guerra de Successió és el títol de l'exposició que des d'ahir pot visitar-se a la tercera planta de l'Espai Ermengol de la capital de l'Alt Urgell. La mostra està dedicada a la figura del governador de la fortalesa de Castellet durant el conflicte i descriu de forma gràfica els fets més importants que van tenir lloc a la zona en la Guerra de Successió. Plànols, mapes i il·lustracions formen part de l'exposició, l'objectiu de la qual és, juntament amb textos explicatius, mostrar l'evolució de la fortalesa, l'impacte de la guerra en la població de la zona, el paper destacat del general Moragues com a governador militar de Castellet i cap superior de les fronteres, la resistència i la capitulació el setembre del 1713 i les conseqüències de la derrota. "Amb el general Moragues al capdavant, la Seu i Castellet es van convertir en defensa acarnissada de la causa austriacista i per això van patir la humiliació i l'escarn de les tropes borbòniques. És



Moment de la inauguració, amb Miquel Calçada, comissari del Tricentenari (segon per l'esquerra).

així com comença el mite Moragues", va afirmar Miquel Calçada, comissari del Tricentenari, durant la inauguració de l'exposició, produïda per l'Espai Ermengol amb la col·laboració del Museu d'Història de Catalunya

i que es completa amb un documental amb entrevistes a experts.

D'aquesta forma, la Seu entra a formar part de la Ruta 1714, que engloba deu municipis com a escenaris de la Guerra de Successió.

"La recuperació de la nostra memòria ens ha de fer capaços de crear un atractiu turístic i un reclam econòmic per al territori", va apuntar Albert Batalla, alcalde de la Seu d'Urgell.

20/07/2014 Setra

COMMEMORACIÓ DEL TRICENTENARI

Miquel Calçada inaugura l'exposició sobre la Guerra de Successió

La mostra a l'Espai Ermengol il·lustra el paper de La Seu d'Urgell i Castellet i del «mite» Moragues

EL PERIÒDIC
LA SEU D'URGELL
@PeriodicAND

El comissari de la commemoració del Tricentenari, Miquel Calçada, va inaugurar l'exposició *La Seu d'Urgell, Castellet i el general Moragues durant la Guerra de Successió* que des del passat dissabte es pot visitar a la tercera planta de l'Espai Ermengol-Museu de la Ciutat de la Seu d'Urgell. «Amb el General Moragues al capdavant», va remarcar Calçada, «la Seu i Castellet i es van convertir en defensa aferrissada de la causa austriacista per aquesta mateixa defensa, per la seva rellevància militar, va patir la humiliació i escarni per part de les tropes borbòniques. A partir de llavors, comença el mite Moragues» va afegir Miquel Calçada.

«Actes com el d'avui serveixen per recordar la nostra història i projectar-nos cap al futur, i aquest any 2014 és el moment de reescriure la nostra història», va afirmar el comissari del Tricentenari. En l'acte inaugural de la mostra dedicada a la figura del governador de la fortalesa de Castellet i durant la Guerra de Successió, a més de Calçada, hi van participar l'al-

AJUNTAMENT DE LA SEU D'URGELL



► Inauguració de l'exposició sobre la Seu, Castellet i del general Moragues i la Guerra de Successió amb Miquel Calçada

calde de la Seu d'Urgell, Albert Batalla, i el director dels Serveis Territorials del Departament de Cultura a Lleida, Josep Borrell. També hi van intervenir la directora de l'Espai Ermengol, Urgell Escrivà, i la coordinadora de l'exposició, Esther Miralles.

Albert Batalla va explicar que ja

fa tres anys que es va pensar en fer una exposició dedicada a Josep Maria Moragues, governador de la fortalesa de Castellet i. Batalla va remarcar que calia fer aquesta exposició per dos motius: «per una banda, que els urgellencs coneguin què va passar a la Seu durant la Guerra de Successió, població que juntament amb Barcelona i Cardona van ser les darreres places fidels a l'Arxiduc Carles d'Àustria. I per una altra, ha permès a la Seu d'Urgell entrar dins la Ruta 1714 que engloba 10 municipis com a escenaris de la Guerra de Successió al nostre país».

22/07/2014 El periòdic d'ANDORRA

Pirineus

Commemoració del Tricentenari

Inaugurada la mostra sobre la figura de Moragues a l'Espai Ermengol

La Seu d'Urgell entra en la Ruta 1714, que engloba els escenaris de la Guerra de Successió

Redacció
LA SEU D'URGELL

El comissari de la commemoració del Tricentenari, Miquel Calçada, ha inaugurat l'exposició *La Seu d'Urgell, Castellciutat i el general Moragues durant la Guerra de Successió*, que des d'aquest cap de setmana es pot visitar a la tercera planta de l'Espai Ermengol-Museu de la Ciutat de la Seu d'Urgell.

"Amb el general Moragues al capdavant", ha remarcat Calçada, "la Seu i Castellciutat es van convertir en defensa aferrissada de la causa austriacista per aquesta mateixa defensa, per la seva rellevància militar va patir la humiliació i l'escarni de les tropes borbòniques". "A partir de llavors comença el mite Moragues", ha afegit el comissari de la commemoració.

En l'acte inaugural de la mostra dedicada a la figura del governador de la fortalesa de Castellciutat durant la Guerra de Successió, a més de Calçada, hi van participar l'alcalde de la Seu d'Urgell, Albert Batalla, i el director dels serveis territorials del departament de Cultura a Lleida, Josep Borrell. També hi van intervenir la directora de l'Espai Ermengol, Urgell Escrivà, i la coordinadora de l'exposició, Esther Miralles.

Batalla va explicar que ja fa tres anys que es va pensar a fer una exposició dedicada a Josep



Un moment de la inauguració de la mostra sobre el general Moragues a la Seu.

Maria Moragues, governador de la fortalesa de Castellciutat. L'alcalde de la capital alturgel·lenca va remarcar que calia fer aquesta exposició per dos motius: "Per una banda, perquè els urgellencs coneguessin què va passar a la Seu durant la Guerra de Successió, població que juntament amb Barcelona i Cardona van ser les darreres places fidels a l'arxiduc Carles d'Àustria. I per una altra, ha permès a la Seu d'Urgell entrar dins la Ruta 1714, que engloba deu municipis com a escenaris de la Guerra de Successió al nostre país."

"La recuperació de la nostra memòria", va afegir Batalla, "ens ha de fer capaços de crear un atractiu turístic i un reclam econòmic per a la Seu i el territori." "Tot aquest patrimoni

històric de la ciutat, com són la Ciutadella de Castellciutat i la torre de Solsona, cal revalorar-lo i, juntament amb la catedral, ens ha d'ajudar a esdevenir un millor reclam turístic", ha defensat l'alcalde.

L'exposició descriu de forma gràfica els esdeveniments històrics més importants que van tenir lloc a la Seu d'Urgell i Castellciutat en el context de la Guerra de Successió.

Així, els plànols, mapes i il·lustracions de l'exposició, acompanyats dels textos explicatius, permeten entendre de forma contextualitzada la Guerra de Successió en aquestes terres: l'evolució de la fortalesa de Castellciutat, l'impacte de la guerra en la població de la plana urgel·lenca, la importància estratè-

gica d'aquesta plaça durant el conflicte i el paper destacat del general Moragues com a governador militar de Castellciutat i cap superior de les fronteres.

Finalment, explica la resistència i la capitulació d'aquesta plaça, el setembre del 1713, així com les conseqüències de la derrota, tant localment com a tot el país.

L'exposició es complementa amb un documental amb entrevistes als següents experts en la matèria: Agustí Alcoberro, Albert Villarro, Josep Albert Planes, Carmen Xam Mar, Lluís Obiols i Quim Torra.

L'Espai Ermengol ha produït aquesta exposició, que s'emmarca en el conjunt d'actes organitzats per l'Ajuntament de la Seu d'Urgell per commemorar el Tricentenari de la Guerra de Successió, amb el suport del Museu d'Història de Catalunya.

Després de la inauguració de l'exposició dedicada al general Moragues, el comissari del Tricentenari, juntament amb l'alcalde de la Seu i regidors de l'equip de govern, es va desplaçar fins a la torre de Solsona, una de les fortificacions d'aquella època, on s'estan acabant de realitzar les obres de rehabilitació i senyalització. La torre esdevé així un dels escenaris de la Ruta 1714, formant part dels itineraris pels mars de la Guerra de Successió.

URL

Cursos per a ramaders a la Universitat d'estiu

Redacció
PUIGCERDÀ

L'Associació Universitària de Cerdanya (Aucer), que organitza cada any la Universitat d'estiu Ramon Llull, i el departament d'Agricultura han arribat a un acord per acostar la formació universitària al món de la ramaderia i han signat un conveni per a tres anys.

A partir d'aquest acord, cada estiu organitzaran cursos per a ramaders i productors el contingut dels quals el triarà el mateix departament, de manera que se centrarà en àmbits d'interès per al sector. Igualment, el mateix departament s'ha compromès a subvencionar la matrícula dels ramaders i productors locals.

En el curs d'enguany, amb el títol *Sinergies entre el sector agrari i turístic de la Cerdanya: comercialització de productes agroalimentaris artesanals del territori per al sector turístic*, hi han participat divuit professionals del sector agrari de la comarca.

La Universitat d'estiu de Puigcerdà "s'ha mantingut a l'entorn de les 400 matriculacions", segons ha explicat el president de l'Aucer, Francesc Armengol, que ha argumentat que la clau de l'èxit "és la formació de qualitat, el treball voluntari i l'aportació d'espònors i institucions".

LES NOSTRES OFERTES DEL 21 JULIOL AL 3 D'AGOST 2014

PER CUINAR

LLOM DE CANYA PORC 1/2 PEÇA	5,90 € KG
COSTELLETES I MITJANES DE XAI	15,99 € KG
ESCALOPA DE VEDELLA ARREBOSSADA 300 GR	3,49 € SAFATA
CUIXES DE POLLASTRE OBERTES BRASA	3,99 € KG
BISTEC DE VEDELLA EXTRA	9,52 € KG
HAMBURGUESA DE BOU X 4 UNIT.	2,80 € SAFATA
BISTEC DE POLTRE (Ramaders d'Andorra)	7,90 € KG
FRICANDÓ DE VEDELLA	7,92 € KG
LLIBRETS DE PERNIL I FORMATGE	7,99 € KG
PICANYA	9,28 € KG
ENTRECOT DE BOU S/OS	17,90 € KG

LOT VARIAT

19,90 TOT

500 GR. ALES DE POLLASTRE TEX-MEX
500 GR. CARN PICADA PORC-VEDELLA
500 GR. COSTELLA DE PORC
500 GR. HAMBURGUESES DE POLLASTRE (4 UNIT.)
500 GR. CROQUETES DE POLLASTRE FREGIDES
500 GR. ESCALOPE DE PORC ARREBOSSADA
300 GR. BOTIFARRA CRUA
500 GR. FIDEUÀ
200 GR. MORTADELLA DE GALL DINDI ESPINA

OFERTA VÀLIDA EN COMBINADES A DISCRETIÓ

DISSABTES I DIUMENGES pollastre a l'ast, amb botella de cava o vi, més amanida, tot 9,50 €

SEARCH & CARR
CASH DE CARNS
Venda a particulars i a professionals
+376 80 69 03
HORARI:
De dilluns a dissabte de 10.00 h a 20.00 h
Diumenges de 10.00 h a 15.00 h
C. E. Serradell
Ctra. de la Comella
Av. Tàrragona
Av. Sabu
Carretera de la Comella, 45 - Andorra la Vella

TRADICIONS

El Retaule popular de Sant Ermengol torna a la Seu

Aquest any l'obra ret homenatge al seu autor, Esteve Albert

EL PERIÒDIC

ANDORRA LA VELLA

@PeriòdicAND

L'espectacle medieval del Retaule de Sant Ermengol es representarà entre els propers dies 2 a 10

d'agost al Claustre de la Catedral de la Seu. Aquest any, amb motiu del centenari del naixement d'Esteve Albert se li ret un homenatge especial durant la jornada del 9 d'agost, ja que va ser el creador de l'espectacle. A més, el director del Retaule de Sant Ermengol, Lluís Obiols, va indicar que aquest any es recuperen elements de l'espectacle original, de l'any 1957 com són el cant de la Sibilla en directe, els dies 3 i 4 d'agost, i el Cor de Cambra Caterva els dies 4 i 5 d'agost.

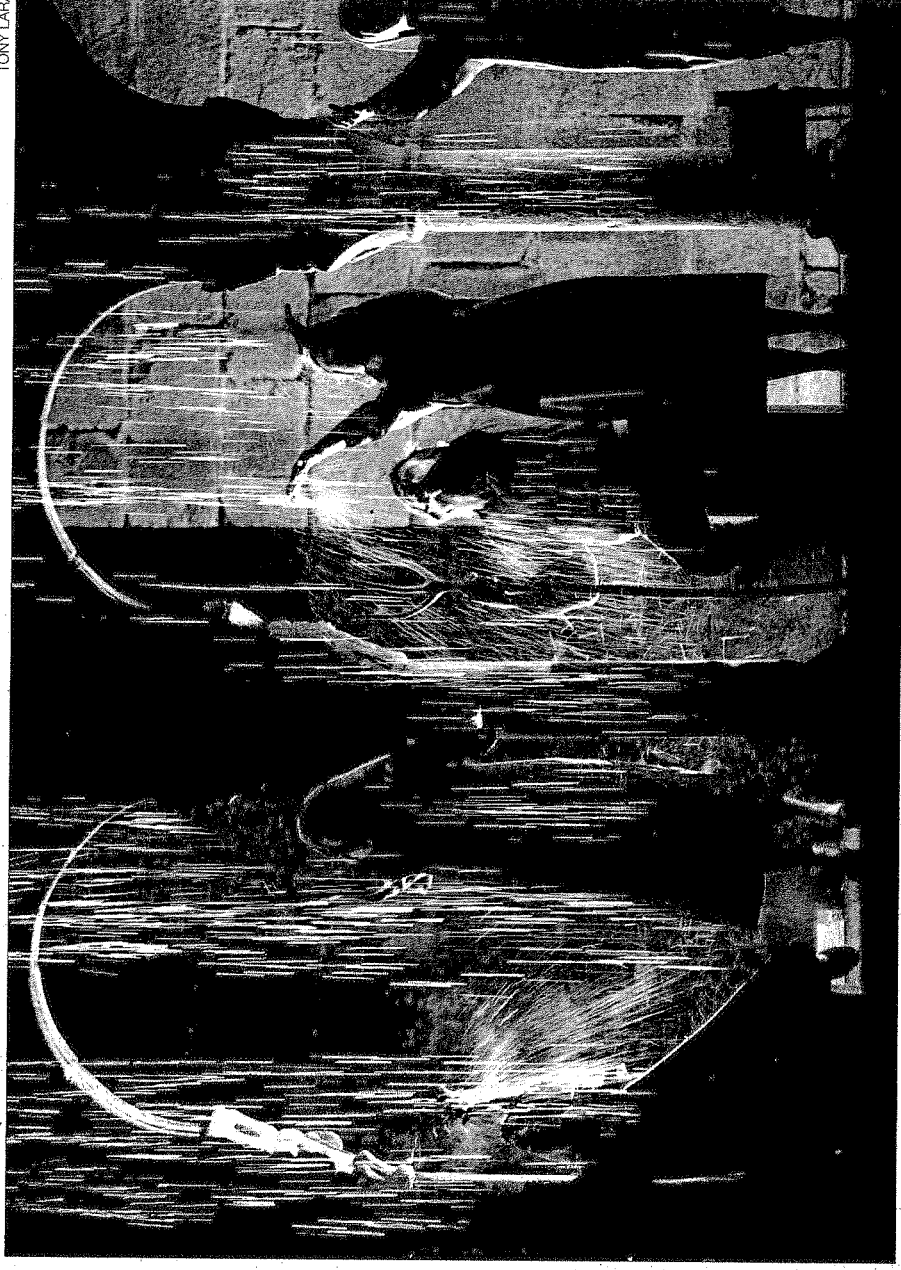
Amb motiu del conveni establert entre l'Ajuntament de la Seu i el Co-

mú d'Andorra la Vella, i també coincidint amb la celebració del centenari d'Esteve Albert, ahir es va presentar a Andorra la Vella el Retaule de Sant Ermengol.

Així, per primera vegada es podran comprar les entrades també a Andorra i per això l'alcalde de la Seu, i la cònsol major d'Andorra la Vella van animar tots els andorrans a desplaçar-se a la Seu per gaudir «d'un espectacle màgic».

ACTORS AMATEURS // Com tots els anys, hi participaran al voltant d'un centenar de persones amateurs, i entre elles, encara algun dels actors que van estar en l'inici de la tradició, al 1957, i que han volgut mantenir viva la història. Molts d'aquests actors són veïns de la mateixa capital urgegellana i de municipis de la comarca de l'Alt Urgell.

El director del Retaule de l'espectacle Lluís Obiols, va recordar que Esteve Albert va ser l'autor del text del retaule i que és un espectacle que té més de mig segle d'història. Així,



► Un grup d'actors amateurs en un moment de la representació del Retaule de Sant Ermengol a la Seu.

va reconèixer que era la millor ocasió per posar en valor tot el material que s'ha generat durant tants anys, i es farà en la jornada del 9 d'agost. Aquell dia se celebrarà a les 18.30 hores al Centre Cultural les Monges, la inauguració de l'exposició itinerant Esteve Albert. Vida i obra, també hi haurà la projecció del reportatge sobre la història i els inicis de l'espectacle, i una taula rodona sobre la figu-

ra d'Esteve Albert amb les persones que van iniciar l'espectacle. A més, en aquesta ocasió s'han volgut rememorar elements propis del principi de l'espectacle, amb el Cor de Cambra Caterva que actuarà els dies 4 i 5 d'agost en directe interpretant els temes de les escenes del Mil·lenni, la Consagració i l'Enterrament.

CANT DE LA SIBIL·LA // També es comp-

tarà, per primera vegada amb Laura Castellet que els dies 3 i 4 d'agost cantarà en directe el cant de la Sibilla. Obiols va assegurar que serà un espectacle especial i va explicar la importància d'haver pogut mantenir-lo durant tants anys. Al respecte va afegir que això ha permès que avui en dia tothom a la Seu d'Urgell el coneixgui i sàpiga de la importància que va tenir la figura del bisbe Ermengol. ■

Cultura oci

ESPECTACLES | EL CREADOR DE L'OBRA, PRESENT EN ELS ACTES PARAL·LELS

El 'Retaule' homenatja Esteve Albert

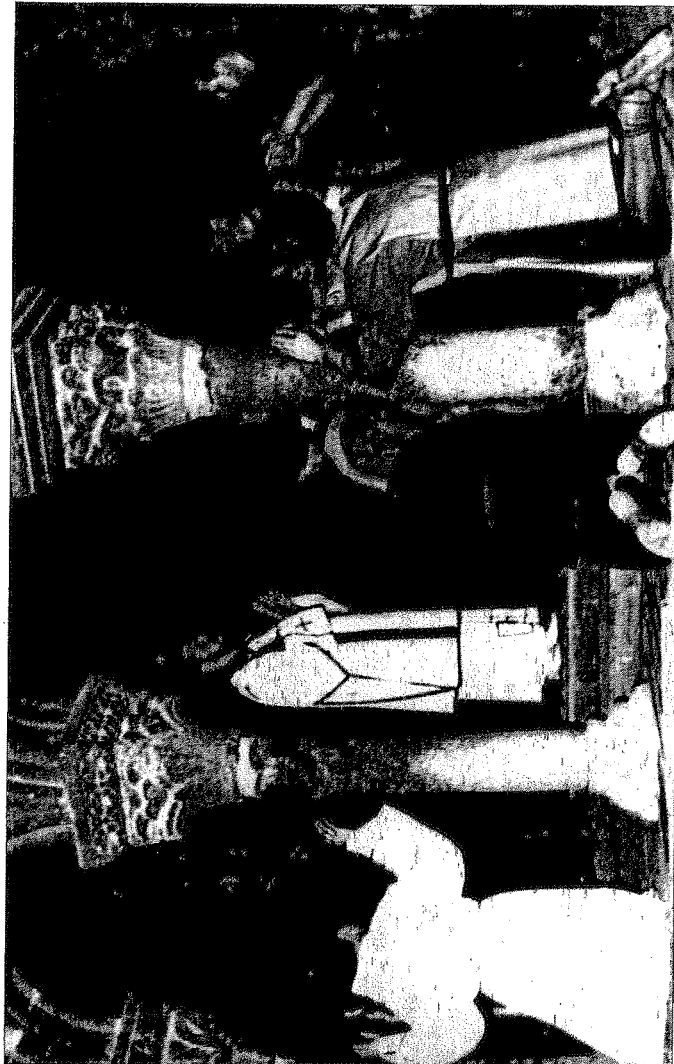
La tradicional representació torna a la capital alturgel·lenca del 2 al 10 d'agost recuperant elements de l'inici, com el 'Cant de la Sibila' ■ Els veterans del muntatge desgranaran els seus records en una taula rodona

A. D.
Andorra la Vella

Quasi sis dècades han passat des d'aquell 3 d'agost del 1957 que el *Retaule de Sant Ermengol*, l'obra ideada per Esteve Albert i que rellata episodis de la vida de l'embemàtic bisbe, es representava per primer cop. A aquell esperit dels primers temps, amb elements originals que amb el temps havien desaparegut, com el *Cant de la Sibila* o la intervenció del cor catedralici, volen tornar enguany els responsables de la representació. L'objectiu, homenatjar l'autor de la peça l'any que es commemora el centenari del naixement.

El *Retaule* es representarà del 2 al 10 d'agost, cada nit a les deu, al claustre de la catedral de Santa Maria, a la capital alturgel·lenca. Hi haurà, però, algunes nits especials: les del diumenge 3 i dilluns 4 s'escoltarà en directe el *Cant de la Sibila*, un drama litúrgic medieval en cant gregorià que s'ha anat recuperant en diferents esglésies –a Mallorca o la barcelonina de Santa Maria del Mar–, amb la particularitat que el que s'interpreta a la Seu, a partir d'una partitura original conservada a l'arxiu capitular de la versió que es cantava fins al 1536, és una de les primeres expressions poètiques conegudes en català. La interpretació, a càrrec de la soprano Laura de Castellet.

També la nit del 4 i la posterior l'espectacle tindrà música en directe en diverses escenes, amb el cor de cambra Caterva. Un altre dels elements dels primers temps, va recordar l'actual director del muntatge, Lluís Obiols, de quan era l'escolania del seminari



Escena de la primera representació del 'Retaule de Sant Ermengol', el 1957.

MÉS

AMATEUR L'OBRA MOBILITZA SEMPRE UN CENTENAR DE PERSONES

L'obra, totalment amateur des de sempre, sol involucrar un centenar de persones que s'encarreguen de totes les tasques necessàries per posar en marxa el muntatge, des de l'actuació fins a la part logística i tècnica.

ENTRADES

DISTRIBUÏD A LES OFICINES DE TURISME DEL PAÍS I LA LLACUNA

Les entrades es posaran a la venda a partir del dia 28. En virtut de l'acord signat per l'ajuntament de la Seu i el comit d'Andorra la Vella, també es distribuïran al centre cultural la Llacuna i oficines de turisme del país.

qui hi participava. Al llarg dels anys es va fer inviable fins ara, moment oportú per recuperar-lo, en aquesta edició d'homenatge a Esteve Albert. Pel que fa a Carter, la formació va ser fundada el 1982 per Alfonso Carrillo i actualment la dirigeix Amàlia Sanz. Treballa fonamentalment en la recuperació de música medieval i renaixentista, especialment la d'autors vinculats amb la Seu, com Joan Brudieu, mestre de capella de Santa Maria al segle XVI.

ARXIU FOTOGRAFIC PATRONAT DEL RETAULE

Presó per a una cuinera de l'hospital de la Seu per robar menjar del centre 8 mesos

Biblioteca Sant Agustí
Plaça de Sant Agustí, 14
07002 Lloret de Mar (Balears)
Tel: 973 36 06 66

Condemna || L'Audiència dicta un any de pena per a la dona, que hi treballava d'ajudant

Sostracció || Cada dia s'emportava petites quantitats d'aliments del magatzem

Detenció || Els Mossos li van fer un seguiment que va finalitzar amb l'arrest

COMARQUES | 15

19/07/2014 Seure

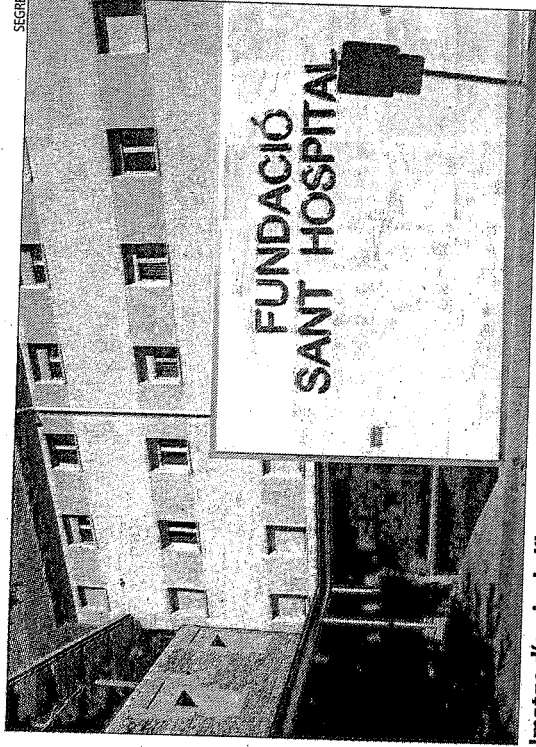
Presó per a una cuinera de l'hospital de la Seu d'Urgell per robar-hi menjar

L'Audiència, que la condemna a un any de presó, considera que va sostraure aliments durant vuit mesos del centre || Els Mossos van efectuar un seguiment a l'acusada

A. GUERRERO / M.A. MARTÍN

LLEIDA | L'Audiència Provincial de Lleida ha condemnat a un any de presó una treballadora de l'hospital de la Seu d'Urgell acusada de robar menjar del centre hospitalari de forma reiterada. El tribunal confirma una sentència del jutjat penal número 3 de Lleida que condemnava la imputada a dotze mesos de presó per un delictes continuat de furt. En el judici va declarar un responsable de la cuina del centre, que va afirmar que "pràcticament cada dia" trobaven a faltar "petites quantitats de menjar al magatzem de la cuina de l'hospital".

Així, el responsable va decidir elaborar des del gener del 2011 un inventari amb què va aconseguir comprovar que "els dies en què es va detectar la falta d'aliments coincidien amb els dies que l'acusada anava a treballar". A més, el mateix testimoni va declarar en el judici que



Imatge d'arxiu de l'hospital de la Seu d'Urgell.

va poder observar a la bossa negra que portava l'acusada uns aliments que eren els mateixos que es va detectar que faltaven després d'efectuar-se l'inventari diari al magatzem. Llavors, els Mossos d'Esquadra ja havien ini-

ciat un seguiment a l'acusada que va acabar amb la detenció. En el moment de l'arrest, l'acusada va afirmar que comptava amb l'autorització del cap de cuina, encara que aquest ho va negar en el judici. A més, els

agents de la policia autonòmica van manifestar que en altres ocasions la van veure portar una bossa negra voluminosa al sortir de la feina.

Malgrat tot, la defensa va recórrer la sentència condemnatòria al·legant que el botí de menjar no pot estimar-se que sigui superior als 400 euros, que el Codi Penal considera delictes de furt. De fet, en el judici, l'acusada sols va reconèixer que havia robat menjar el 17 d'agost del 2011. Tanmateix, l'Audiència de Lleida considera que l'acusada va ser la persona que des del 25 de gener fins al 17 d'agost del 2011 va sostraure diversos aliments de la cuina de l'Hospital de la Seu d'Urgell en la qual treballava com a ajudant.

A més, la sentència destaca que l'inventari del menjar sotret per l'acusada, efectuat pels responsables del centre, supera amb escreix la quantitat considerada delictiva.

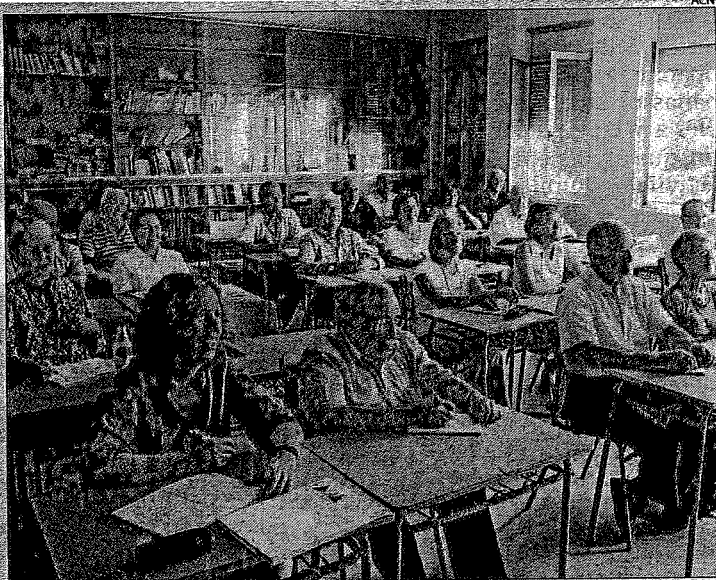
29/07/2014 Sepe

△ Curs a la Seu sobre l'Europa musical de l'any 1714

Oferta d'estiu de la Universitat de Lleida

ACN

LA SEU D'URGELL | Més d'una vintena de persones es van inscriure aquesta setmana en el curs *Com sonava el 1714?*, dins de l'oferta d'estiu de la Universitat de Lleida a la Seu d'Urgell. De fet, aquest curset, dirigit de forma especial a majors de 50 anys, ha sigut el que ha comptat amb un major nombre de matriculats dels vuit que ha previst la UdL en la seua programació estival a la capital de l'Alt Urgell. Coordinat pel musicòleg i professor de la UdL, Màrius Bernadó, les tres jornades lectives van oferir un recorregut pels principals esce-



Alumnes del curs 'Com sonava el 1714?' ahir a la Seu d'Urgell.

naris musicals europeus entorn de la data de l'any 1714, abordant els principals estils, espais i actors del panorama musical dels primers anys del segle XVIII.

El coordinador de la Universitat d'Estiu, Joan Sagués, va assenyalar que els vuit cursos programats —també de biomas-

sa i incendis forestals o de medicina hidrotermal, entre d'altres— compten amb una participació d'uns vuitanta alumnes.

La Universitat d'Estiu de la UdL ha previst uns quaranta cursos repartits en deu localitats de Lleida, als quals s'han inscrit uns 700 alumnes.

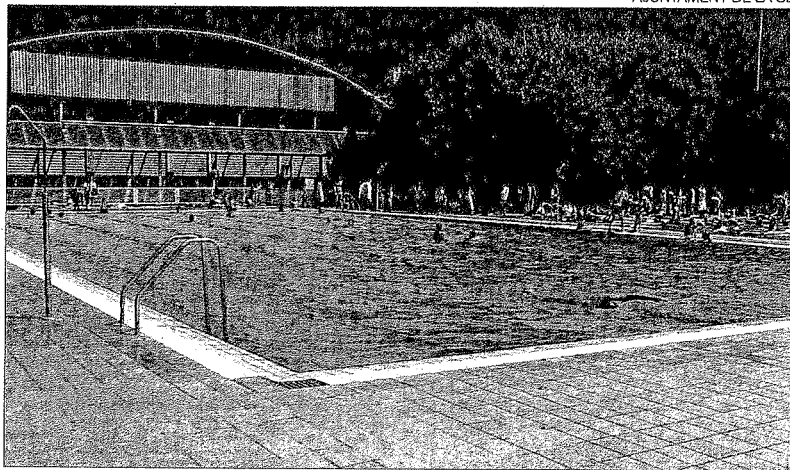
19/07/2014 se4re

L'Oficina Jove de l'Alt Urgell obre un servei per assessorar sobre sexualitat

REDACCIÓ | LA SEU D'URGELL

■ Coincidint amb la Festa Major d'Alàs, l'Oficina Jove de l'Alt Urgell avui posa en marxa el servei d'assessorament a joves Assexorem, «on, de manera directa, ràpida i confidencial, podran resoldre dubtes sobre sexualitat i conductes de risc, a través de WhatsApp». Fonts de l'oficina han explicat que «Assexorem és una consulta virtual que té el suport de l'Associació AntiSida de Lleida, que hi aporta una educadora que serà l'encarregada de resoldre els dubtes que plantegin els joves via WhatsApp al telèfon 637 426 903 de manera totalment confidencial». Els usuaris «que gaudeixin de la Festa Major d'Alàs trobaran una lona explicativa del servei». També trobaran informació a les xarxes socials amb tres vídeos breus que «queden també reflectits en tres cartells diferents, on hi ha un exemple de conversa entre un o una jove amb la resposta del professional de la salut».

19/07/2014 regió 7



►► La piscina municipal de la Seu d'Urgell.

La piscina municipal de la Seu organitza una 'mojitada'

El preu serà de 5 euros i inclou un mojito i la possibilitat de banyar-se

EL PERIÒDIC
LA SEU D'URGELL

A les instal·lacions de la piscina municipal de la Seu d'Urgell tindrà lloc avui divendres, 18 de juliol, a partir de les deu de la nit una *mojitada*. L'entrada, que té un cost de 5 euros i es podrà adquirir a la mateixa piscina, inclou un mojito, poder banyar-se a la piscina i música.

La *mojitada* s'allargarà fins a les tres de la matinada. Cada *mojito*

de més tindrà un cost addicional de 4 euros.

EL FESTIVAL INSOMNI// La *mojitada* està organitzada per Gall Negre Esdeveniments i s'emmarca dins del programa Insomni que porta a terme per tercer estiu consecutiu l'Oficina Jove de l'Alt Urgell. Insomni engloba diferents propostes d'oci nocturn alternatiu adreçat a joves de la Seu i comarca.

El festival també potencia activitats tradicionals que fa molts anys es duen a terme a l'Alt Urgell com la Trobada d'Acordionistes o l'espectacle medieval Cercamón, amb l'objectiu d'atraure-hi també un públic jove. ≡

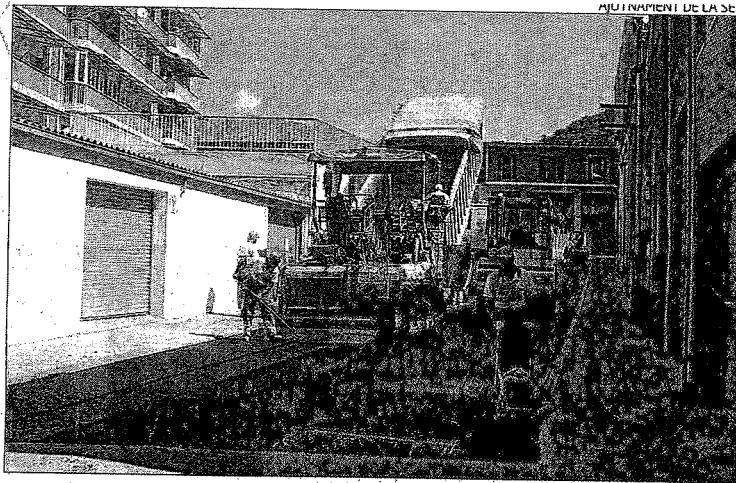
19/07/2014 el periòdic d'ANDORRA

L'Ajuntament de la Seu ensenya a usar Internet a persones més grans de 60 anys

REDACCIÓ | LA SEU D'URGELL

■ L'Ajuntament de la Seu d'Urgell ha organitzat un taller intensiu per tal que la gent gran de la ciutat pugui aprendre a navegar per Internet. El curs es farà el mes que ve al Punt Òmnia de la ciutat i va adreçat a les persones més grans de 60 anys. L'activitat, que començarà el dimecres 4 d'agost, es farà els dilluns i els dimecres, de deu del matí a dos quarts de dotze de migdia. Segons ha informat l'Ajuntament, les inscripcions s'han de fer de manera presencial i l'admissió s'establirà per ordre d'arribada. Es faran a l'Oficina d'Atenció Ciutadana (OAC) de l'Ajuntament urgellenc a partir del pròxim dilluns 21 de juliol i s'allargaran fins dilluns 28. El curs té la col·laboració del Consorci d'Atenció a les Persones de l'Alt Urgell i la Xarxa Òmnia. L'activitat té per objectiu donar als padrins de la capital urgellenca les eines bàsiques per desenvolupar-se sols a la xarxa.

19/07/2014 regio 7



Una de les actuacions de les obres de pavimentació dels carrers

La Seu refà el paviment i la pintura de dotze carrers

REDACCIÓ | LA SEU D'URGELL

■ L'Ajuntament de la Seu d'Urgell ha iniciat aquesta setmana les obres de repavimentació i pintura horitzontal de dotze carrers i altres punts més concrets de la trama urbana. Segons ha remarcat el consistori, els veïns dels carrers afectats per les obres han estat prèviament informats a través d'un comunicat dipositat a les seves bústies on s'ex-

plica l'inici de les obres i la seva afectació al trànsit rodat. Els carrers que es repavimentaran són: Germandat de Sant Sebastià, Llorenç Tomàs i Costa, Circumval·lació, Comtat d'Urgell, passeig del Parc, Canal Baridana, passeig Joan Brudieu, carrer Sant Joan Baptista de La Salle i Migdia, avinguda Garriga i Massó, Perafita, Mare Janer, passatge dels Verns, Ponent i Garbí.

20/07/2014 redio 7



Trobada de col·leccionisme a la Seu

[LA SEU D'URGELL] La Seu d'Urgell va celebrar ahir la XX Trobada de col·leccionisme al passeig Joan Brudieu, organitzat per l'ajuntament, Amics del Col·leccionisme i l'Associació de Col·leccionis-

me de l'Alt Urgell. En aquesta trobada es va presentar una ampolla Lácrima Baccus amb placa commemorativa de la jornada. Els participants van rebre a més una *mala passada* commemorativa.

21/07/2014 Sepe

SUCCESSOS

Ferida en un atropellament a la Seu una dona

[LA SEU D'URGELL] Una dona va resultar ferida de caràcter lleu a la tarda d'ahir en un atropellament ocorregut a la Seu d'Urgell. Els fets van tenir lloc pocs minuts abans de les set de la tarda al carrer Major, a l'altura del carrer Fra Andreu Capella. La dona creuava la via quan un cotxe la va atropellar. Fins al lloc es va desplaçar una ambulància del SEM, que la va traslladar en estat lleu a l'hospital de la Seu d'Urgell.

2010712014 Seure

La Sala de Control dels Mossos no tornarà a la Seu

CiU i ERC voten en contra de la proposta de PSC-Progrés

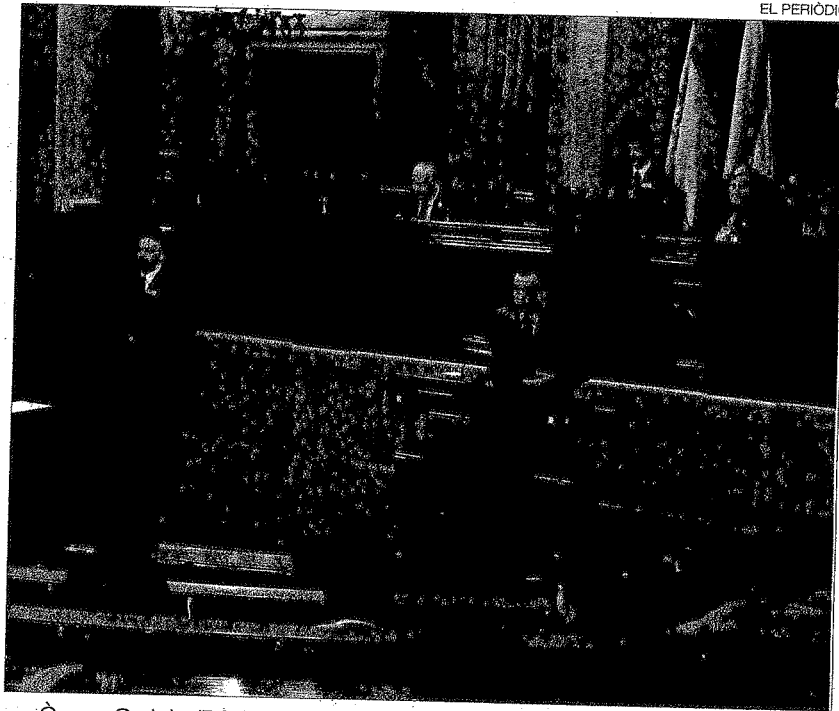
EL PERIÒDIC

EL PERIÒDIC
LA SEU D'URGELL
@PeriòdicAND

PSC-Progrés va mostrar el seu desacord en un comunicat amb l'alcalde de la Seu d'Urgell, Albert Batalla, després que CiU i ERC votessin en contra de la proposta presentada per Òscar Ordeig ahir durant la Comissió d'Interior del Parlament de Catalunya. Ordeig demanava mantenir a la ciutat la Sala de Control dels Mossos d'Esquadra de la regió policial del Pirineu Occidental.

Segons paraules del mateix grup municipal, PSC-Progrés lamenten que l'alcalde «no defensí els serveis públics de la Seu des del Parlament, votant en contra de la reobertura dels Mossos i altres serveis en diverses ocasions». La proposta, va rebre el suport dels grups d'IC-Verds, PP i C's. El resultat final de les votacions va ser de 9 a favor per 11 en contra.

CANVI D'OPINIÓ// Aquest resultat contrasta amb la defensa que va fer al Parlament Albert Batalla fa menys



►► Òscar Ordeig (PSC-Progrés) al Parlament de Catalunya

de 4 mesos, trencant la disciplina de vot de CiU, quan es debatia l'esmena presentada per ICV a la cambra catalana.

EL TRASLLAT// Fa algunes mesos, el Departament d'Interior de la Generalitat de Catalunya va decidir eliminar

la Sala de Comandament de la Regió Policial Pirineu Occidental i traslladar-la a la Regió Policial de Ponent. Segons Ordeig «aquesta decisió es va prendre sense informar al territori, però la qual cosa, no s'han pogut conèixer ni valorar les conseqüències adverses que se'n poden derivar. ≡

19/07/2014 el periòdic d'ANDORRA

El PSC de la Seu denuncia que CiU no atura la marxa dels Mossos

REDACCIÓ | LA SEU D'URGELL

■ El grup del PSC-Progrés a l'Ajuntament de la Seu ha denunciat que, al seu parer, CiU s'ha oposat al manteniment de la sala de control dels Mossos d'Esquadra al Pirineu. Segons han explicat els regidors municipals a l'oposició, el grup de CiU al Parlament, en el qual hi ha l'alcalde de la capital urgellenca, Albert Batalla, ha girat l'esquena a una proposta del PSC perquè es mantingués l'equipament policial. Així, des del PSC han apuntat que «el grup municipal del PSC-Progrés a l'Ajuntament lamenta el rebuig del Parlament, per 11 vots en contra i 9 a favor, dels grups de CiU i ERC per evitar mantenir la Sala de Control dels Pirineu Occidental dels Mossos». En aquest sentit, el seu líder i també diputat Oscar Ordeig ha afirmat que «no paren d'arribar tancaments i trasllats de serveis públics de la Generalitat de Catalunya al Pirineu, amb conseqüències nefastes per a l'equilibri territorial i per als pirinencs». Ordeig ha denunciat un procés de centralització».

21/04/2014

revio 7

No cal córrer

L'imaginari popular ens ha fet creure que l'arpa és l'instrument que acompanya els àngels

MARIA CERQUEDA
LA SEU D'URGELL
elperiódicAND

Si fem cas de la iconografia, assistint un concert per a veu i arpa no seria més que un simple assaig del que ens trobarem al cel, durant tota una eternitat. Així, l'imaginari popular ens ha fet creure que, l'arpa, és l'instrument que acompanya als àngels els quals, per si no n'hi hagués prou, es passen el dia cantant lloances. En tot cas si tenim en compte que l'organitzador de la vetllada era el Femap, el cel que se'ns preparava a la capella de Sant Miquel era més aviat tirant a barroc. A mesura que Marta Infante i Manuel Vilas anaven desgranant el programa i les lletres de les diverses obres eren escoltades, els espectadors anàvem descobrint com el dia a dia, d'aquella època, era prou intercanviable amb el de qualsevol altra etapa de la història de la humanitat. De fet, també s'hi cantaven cançons de bressol, es dedicaven versos a l'amor i a l'estimada, es guardava una mica de temps per a passar comptes amb Déu, es vivia al carrer i fins i tot hi havia temps per

queixar-se de com de pesats poden ser els envejosos.

Per tal d'aconseguir aquest efecte, els músics havien programat varies obres de la Biblioteca nacional de Catalunya – les tres primeres obres del concert, un altra de la Biblioteca de Verdú, a Lleida, i tres més de Mallorca – que han estat comprades per la Biblioteca nacional – i que tancaven la primera part del concert. La proposta demostrava com, el Femap, no defalleix en la seva labor de recuperació musical.

La primera part, potser va agafar un caire més proper. En canvi la segona dedicada a recuperar obres de compositors italians – els més ben qualificats en el hits parades de la època, com va dir Marta Infante – es va revestir d'un caire molt més virtuós. Caldria destacar-ne una molt poca interpretada peça *Audite me*, d'en Giovanni Felice Sance, on la mezzosoprano va demostrar la seva potència, i el *Hor ch'è tempo di dormire* de Tarquinio Merula on l'arpa interpretava un difícil ostinato – o cançó que repeix un motiu persistentment, en aquest cas dues notes un La i un Si –



►► Marta Infante i Manuel Vilas, dues de les estrelles del programa.

La segona part es va revestir d'un caire virtuós, tant que no cal córrer per anar al cel

tar una cançó sefardita, *La rosa que floreix*, durant el bis.

Hi va haver una cançó però, en primera part del concert, que em va permetre recordar que per molt bé que ens pintin el cel, aquest es pot esperar. Així, mentre els músics interpretaven, *No hay más Flandes* – on un home explicava la seva joia al cantar i al tocar música – vaig tenir clar que no cal canviar de barri per poder escoltar un concert d'arpa acompanyada d'una veu. Per tant, no crec que calgui córrer per pujar-hi. ■

i que va cloure el concert. Per altra banda els músics potser sabedors de que en un cel com cal s'hi ha de deixar una mica de lloc per als exclosos durant la vida, van interpretar

19/07/2014 el periódic d'ANDORRA

Un Pirineu agnòstic sobre el mapa

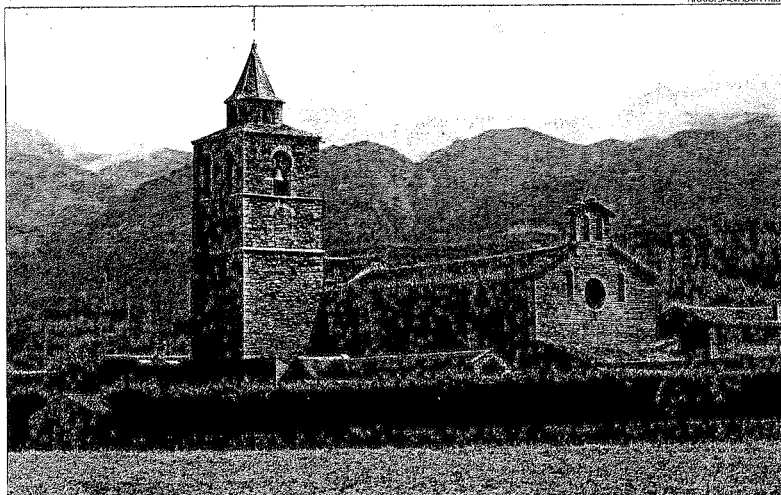
► Dels 36 municipis de la Cerdanya i l'Alt Urgell cap no porta nom dedicat a un sant o santa, quan al Berguedà i el Ripollès sí que n'hi ha ► La raó s'endinsa en la història de la cristianització

MIGUEL SPA | BELLVER DE CERDANYA

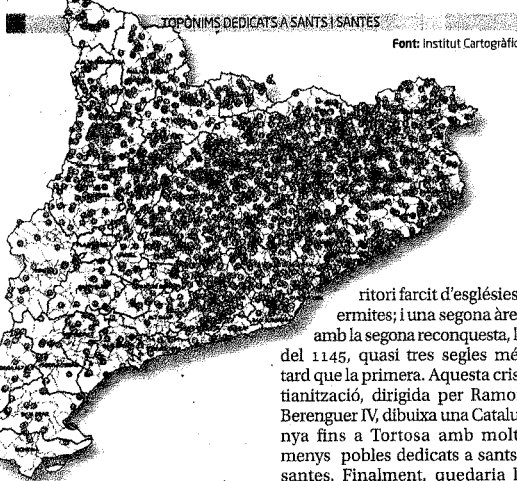
Vegin la llista de municipis de la Cerdanya: Alp, Bellver de Cerdanya, Bolvir, Das, Fontanals de Cerdanya, Ger, Guils de Cerdanya, Isòvol, Lies de Cerdanya, Llívia, Meranges, Montellà i Martinet, Prats i Sansor, Prullans, Puigcerdà, Riu de Cerdanya i Urús. I ara el de l'Alt Urgell: Alàs i Cerc, Arsèguel, Bassella, Cabó, Cava, Coll de Nargó, Estamariu, Figols i Alinyà, Josa i Tuixén, Montferrer i Castellbò, Oliana, Organyà, Peramola, Pont de Bar, Ribera d'Urgell, la Seu d'Urgell, Valls d'Aguilar, Valls de Valira, Vansa i Fórnols. Potser els ha passat per alt un detall. En 36 municipis no n'hi ha cap de dedicat a un sant o santa, quan a l'altre costat de les muntanyes, en canvi, ja n'hi ha a cabassos: Sant Joan de les Abadesses pel vessant del Ripollès o Sant Julià de Cerdanyola per la banda berguedana a pocs quilòmetres del Pirineu. Per què aquest agnosticisme en la toponímia?

El responsable de Toponímia i Unitat de Cartografia de l'Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya, Miquel Parella, explica que, efectivament, hi ha certes zones del país amb menys noms de municipis dedicats a sants i argumenta que la raó cal buscar-la en el retard amb què hi va arribar la cristianització: «al Pirineu el cristianisme no s'hi va estendre bé fins a plena edat mitjana... no va ser cosa d'un any ni d'un segle, va ser una implantació progressiva però segur que la més tardana de Catalunya». Parella ha explicat que «de bisbe de la Seu n'hi havia des de molt abans, però caldria veure la força que tenia en aquella època... si hem de fer cas de l'època de consagració de les esglésies, estarien totes entre el 900 i el 1.100 però en paral·lel deuen continuar existint els cultes pagans».

Aquesta evolució a dos ritmes del procés de cristianització ha creat sobre el mapa una divisió to-



L'església de Santa Maria de Talló, construïda fora de Bellver, el nucli gran del municipi



ponímica que delimita una primera àrea fins a l'eix del Llobregat que evidencia la conquesta carolíngia, és a dir la primera arribada de la religió cristiana, amb un ter-

ritori farcit d'esglésies i ermites; i una segona àrea amb la segona reconquesta, la del 1145, quasi tres segles més tard que la primera. Aquesta cristianització, dirigida per Ramon Berenguer IV, dibuixa una Catalunya fins a Tortosa amb molts menys pobles dedicats a sants i santes. Finalment, quedaria la zona del Pirineu, on també hi ha menys densitat de topònims cristians. Parella recorda que al Pirineu «hi ha menys gent, per tant menys pobles i, a sobre, el retard en l'arribada de la cristianització va fer

perdurar cultes antics, de manera que el nom de l'església no va tenir prou força per substituir el que ja hi havia... això explica que la Cerdanya, l'Alt Urgell o fins i tot els Pallars no tinguin municipis amb noms de sant o santa».

Aquest mateix motiu és, doncs, el que ha fet perdurar als pobles del Pirineu, i en altres a tocar de la serralada, algunes festivitats d'origen pagà com ara les baixades de falles. Aquestes festes estan vinculades a cultes precristians i invoquen, per exemple, el sol o a la llum.

L'església fora del nucli urbà
Parella també explica que, sobretot al Pirineu més axial, en molts pobles petits l'església era a fora del nucli urbà i tan sols ciutats grans com la Seu o Puigcerdà van créixer a l'entorn del temple. Això ha comportat amb l'evolució dels segles que el nom antic sovint d'origen ibèric o basc s'ha acabat imposant per sobre del nom de l'església, a diferència del que ha passat molt freqüentment a la resta del país.

La religió va arribar a la costa tres segles abans

► El fet que la cultura dels romans entrés a la península pel mar dibuixa un litoral més cristianitzat

M.S. | BELLVER DE CERDANYA

■ Al territori de l'actual Catalunya el cristianisme va arribar per la zona més pròxima a la costa a partir del segle IV com a cultura aportada pels romans que van arribar a Empúries el 218 abans de

Crist. En canvi en zones de més difícil accés com ara l'alt Berguedà, que llavors era una vall sense sortida còmoda pel nord, el Solsonès o l'Alt Urgell hi va arribar a partir del segle VII. Aquest fet s'explica per l'arribada a través de la romanització, que ho va fer essencialment per mar i, doncs, afectant les actuals comarques de l'Empordà, el Tarragonès i el Barcelonès i la seva àrea d'influència. En aquest sentit, Miquel Parella subratlla que el procés té diversos paral·le-

lismes: «l'arribada de la cristianització és paral·lela una mica a la de la llengua, el català es va anar estenent, i aquests topònims, com Alp, Das, Ger, Urús... són noms que tenen un origen preromà». Així, el tècnic de l'Institut Cartogràfic conclou que «si bé tot això caldria sustentar-ho científicament i anar més al fons, bàsicament l'explicació de per què hi ha pocs sants i santes al Pirineu vindria per raons culturals, lingüístiques i històriques».



La festa de la Fia-faia de Bagà

21/07/2014 reafirmo 7

CINE LOCALITZACIONS

Lleida, amb escenaris de pel·lícula

El nou web oficial d'espais 'film friendly' per a rodatges a Catalunya, amb més d'una desena de propostes lleidatanes || Enclavaments privats i públics d'ajuntaments i consells comarcals

J. BALLABRIGA

LLEIDA | Centres històrics medievals, edificis singulars i paratges naturals de bellesa contrastada. Catalunya és plena de racons ideals com a postals turístiques però també com a possibles escenaris de pel·lícules o sèries. Per aquest motiu, la conselleria de Cultura de la Generalitat i l'ajuntament de Barcelona han creat un nou web que inclou un directori amb 1.100 espais denominats *film friendly*, o sigui, els propietaris del qual, tant privats com públics, posen totes les facilitats al seu abast per acollir rodatges cinematogràfics.

La pàgina *bencatfilmcommission.com* no només difon fotografies de possibles escenaris i adreces de contacte sinó també un ampli directori de més de 900 empreses del sector audiovisual per facilitar el rodatge de produccions a Catalunya. El nou portal, que millora l'existent des de fa uns anys, està obert a incorporacions de tot tipus de localitzacions.

De moment, ja hi figuren més d'una desena d'escenaris lleidatans, la majoria a la zona del Pirineu. Es tracta d'ofertes tant privades –per exemple, l'hotel Can Boix de Peramola i el seu entorn natural o la Casa Lorés, a l'Horta de Lleida– com pro-

TREN I AEROPORT

Pressupostos a mida del projecte per rodar a l'estació de Lleida o l'aeroport d'Alguair

cedents del sector públic, com per exemple el consell comarcal de l'Alt Urgell (que inclou diverses localitzacions tant a la Seu d'Urgell com a la comarca) o del Consell General d'Aran, amb postals de diversos pobles de la Val.

Al portal també poden consultar-se altres dades com normatives, actualitat del sector, informació logística o quin és el procés per sol·licitar els permisos específics de rodatge per a cada ubicació.

En aquest sentit, el web ofereix tot tipus d'informació per facilitar el rodatge en espais extramunicipals com els parcs naturals –entre ells el d'Aiguastortes, Alt Pirineu i Cadí-Moixeró, gestionats per la Generalitat–, els aeroports –el de Lleida-Alguair, gestionat per la societat pública Aeroports de Catalunya–, les estacions ferroviàries (Adif) o les carreteres (Servei Català de Trànsit). Tot per promocionar les inversions relacionades amb el sector audiovisual i els serveis professionals i de postproducció.

ALGUNES DE LES OFERTES LLEIDATANES



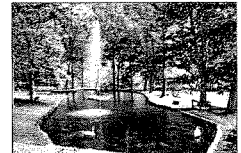
L'enclavament natural de l'Hotel Can Boix de Peramola s'ofereix com a possible escenari de pel·lícula.

Oferta a Lleida de paisatges, centres històrics i edificis singulars

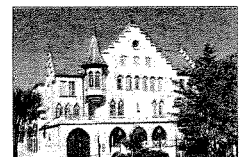
■ El directori de localitzacions d'aquest nou web cinematogràfic català ofereix un ampli catàleg de llocs aptes per a rodatges a les comarques de Lleida, d'Aran i de l'Alt Urgell fins a

edificis i racons singulars (edificis històrics, monuments o cases rurals) de al Vall de Boí, Peramola, Solsona, Odèn, Torna-

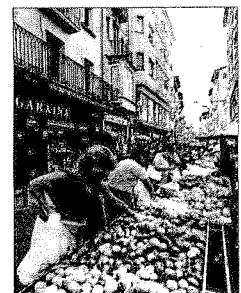
bous i Alòs de Balaguer, passant fins i tot per habitatges particulars (Casa Lorés a l'Horta de Lleida) o el centre de fauna i naturalesa MónNatura Pirineus, prop de Son, a les Valls d'Aneu.



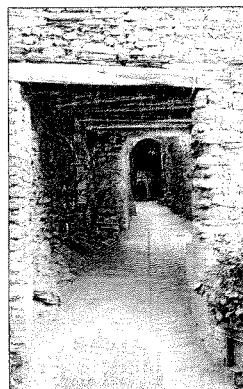
Balneari de Caldes de Boi.



Hotel Sant Roc de Solsona.



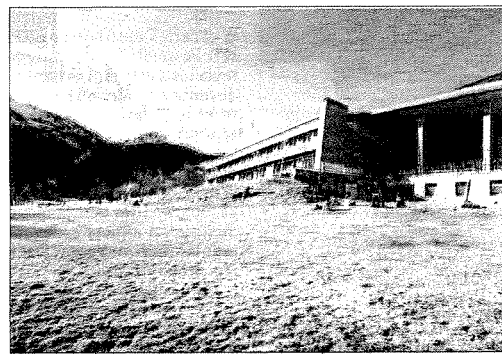
Mercat de la Seu d'Urgell.



Vilamitjana del Cantó (Alt Urgell).



Torre romànica de Tornabous.



Centre MónNatura Pirineus al poble de Son (Pallars Sobirà).



Enregistrament d'un spot publicitari a l'abril al Magical.

Magical, centre audiovisual amb lloguer de platós i tecnologia

■ Els escenaris de pel·lícula es completen a Lleida amb el Magical Media, el centre de continguts audiovisuals inaugurat ara fa dos anys per la Paeria al Turó de Gardeny, en el marc del Consorci del Parc Científic i Tecnològic de Lleida, format per l'ajuntament i la Universitat de Lleida.

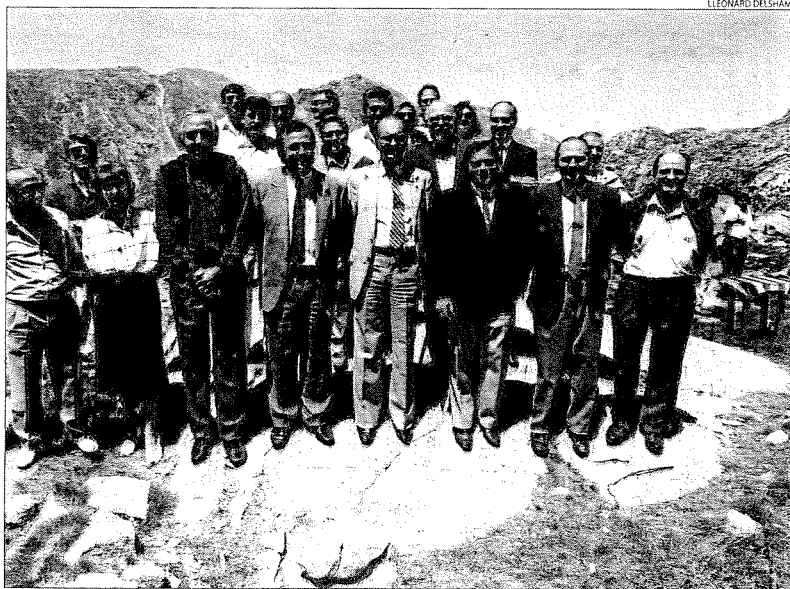
És un centre de producció audiovisual equipat per respondre a les exigències de la televisió, al cine digi-

tal, a la publicitat o al multimèdia. Disposa de tota la tecnologia per atendre qualsevol enregistrament d'imatges; amb cinc platós i dos sets exteriors, i un viver d'empreses de gairebé 400 metres quadrats per a firmes vinculades a la imatge i el so. Entre el març i l'abril va acollir el rodatge de diverses escenes de la pel·lícula *Segon Origen*, de Carles Porta, ara en procés de postproducció.

INSTITUCIONS ANIVERSARI

Un gran salt per al turisme

El Patronat de Turisme de la Diputació de Lleida compleix 25 anys de la seua constitució a estany Gento || 'Ara Lleida', que va nèixer com a eslògan de la primera campanya publicitària, continua sent el principal element identitari del sector, que suposa un 12,5% del PIB a la província



Part dels presents en la firma de l'estatut del Patronat de Turisme a l'estany Gento el 1989.

A. NADAL / A. SALVADÓ
LLEIDA | El Patronat de Turisme de la Diputació de Lleida va complir aquest divendres 25 anys des de la seua constitució a estany Gento (Pallars Jussà), que va donar lloc al primer ens públic destinat exclusivament a la promoció turística de les comarques de Ponent.

L'elaboració d'unes enquestes a nivell de tot Catalunya, mesos abans de la constitució del Patronat, van revelar que "un 21% dels consultats ubicava la Vall de Boí i l'Alta Ribagorça a Girona", segons explica Xavier Moncayo, que va ser primer director del Patronat. L'estudi encarregat per la Diputació va confirmar la necessitat de donar a conèixer i ubicar els encants turístics de la província tant a nivell nacional com internacional.

Dos fets van precedir la creació del Patronat. D'una banda, la Diputació, presidida en aquell temps per Ramon Companys, va impulsar una millora de la xarxa de telefonia als pobles petits perquè tinguessin més facilitats de cara a acollir reserves. De l'altra, la creació del certamen Pica d'Estats, que premia els millors treballs periodístics que guardin relació amb els atractius del territori lleidatà i que aquest any celebrarà la seua XXVI edició.

El Patronat va nèixer el 18 de juliol amb un pressupost total-

FUTUR

Adaptar-se a les noves tecnologies i millorar i internacionalitzar l'oferta són les principals metes



ment públic de 100.000 pessetes, uns 60.000 euros, i amb un equip reduït i jove. El punt de partida va ser escollir un eslògan per llançar una primera campanya publicitària. L'empresa contractada per a la seua elaboració, La Agencia, va proposar diferents alternatives i va ser escollit el lema *Ara Lleida* ja que, segons explica Companys, "transmetia que ara era el moment de donar a conèixer Lleida". L'eslògan va calar molt fort i es va convertir en un símbol identitari que continua identificant el sector turístic de la província. El logotip d'Ara Lleida va ser modificat el 2010, canviant de tipografia, i el 2011 va ser redissenyat per complet.

El treball del Patronat sempre s'ha basat en la col·laboració total amb les empreses privades, aconseguint diversos èxits al llarg d'aquests 25 anys. Moncayo destaca la contribució al convertir en patrimoni de la humanitat el romànic de la Vall de Boí o la denominació de Lleida-Pirineus a l'estació de trens de la capital, entre d'altres. El treball conjunt també s'observa comparant les xifres d'allotjament més antigues recollides a l'INE que el 1994 comptabilitzaven 323 hotels, 153 cases rurals i 58 càmpings, pels 403, 617 i 61 el 2014, respectivament.

Joan Reñé, l'actual president de la Diputació, comenta que "25 anys després, l'aposta i la confiança en la marca *Ara Lleida* segueix intacta" i coincideix amb Jordi Blanch, l'actual director del Patronat, que les metes de futur passen per "adaptar-se a les noves tecnologies, continuar millorant l'oferta turística, tant al Pirineu com a la plana i incloure un públic que cada vegada és més global".

Per a això, actualment el Patronat compta amb 2,8 milions d'euros de pressupost anual, que malgrat la crisi no ha estat modificat en els últims anys, per contribuir a la promoció del turisme a la província, una activitat que suposa actualment el 12,5 per cent del PIB del territori.

LES OPINIONS



Ramon Companys

PRESIDENT DE LA DIPUTACIÓ (1987-90)

«Sols ens coneixien per la boira»

■ Ramon Companys recorda que, abans de la creació del Patronat de Turisme, a Catalunya només es coneixia Lleida per "la boira, els caragols i la Seu antiga perquè es veia al passar per la carretera i vam decidir que això no podia continuar així".



Joan Reñé

ACTUAL PRESIDENT DE LA DIPUTACIÓ

«Ens costa valorar el que tenim»

■ Joan Reñé ressalta "l'aspecte natural, patrimonial, arquitectònic, de turisme d'esports d'aventura i de neu que tenim a Lleida, que si te'ls ofereixen a milers de quilòmetres serien molt més admirats i aquí ens costa de valorar".



Xavier Moncayo

DIRECTOR DEL PATRONAT (1989-2009)

«El recurs havia de ser producte»

■ Xavier Moncayo apunta que el primer que van fer des del Patronat de Turisme de Lleida va ser "crear un ambient d'autoestima al territori i posar valor en els recursos naturals per convertir-los en un producte consumible".



Jordi Blanch

ACTUAL DIRECTOR DEL PATRONAT

«La marca 'Ara Lleida' té futur»

■ Jordi Blanch és molt optimista al valorar el futur de la marca *Ara Lleida* i comenta que "ara ha d'adaptar-se a les noves tecnologies, millorar dia a dia el servei i incrementar la capacitat de comercialització de les empreses de Lleida".



Jaume Marimon

PRESIDENT FED. HOSTALERIA (1988-04)

«Crear el Patronat va ser un gran encert»

■ Jaume Marimon valora molt positivament la creació i el treball del Patronat ja que "va permetre promocionar els autònoms, petites i mitjanes empreses del sector de l'hostaleria de forma conjunta, una cosa que per si sols ho haguessin tingut molt complicat".



Juan Antonio Serrano

ACTUAL PRESIDENT FED. HOSTALERIA

«Hi ha un abans i un després»

■ Serrano qualifica de molt necessària la creació d'*Ara Lleida*, ja que va suposar "un abans i un després perquè abans hi havia massa marques petites i disperses i ara estan totes coordinades". Troba a faltar que la internacionalització no fos més forta abans de la crisi.

La Guàrdia Civil ha decomissat a la frontera hispanoandorrana en els primers set mesos de l'any gairebé la mateixa quantitat de tabac de contraban que en tot l'any passat. En amb prou feines dos mesos els agents policials han intervingut dos camions que portaven 581.000 euros en tabac il·legal.

CONTRABAN BALANÇ

Decomissen en 2 camions a la Farga la meitat del tabac il·legal de tot el 2013

Interceptats amb mercaderia per 581.000 euros, més de la meitat que l'any passat

A. GUERRERO / M.A. MARTÍN

LA SEU D'URGELL | El contraban de tabac entre Andorra i Espanya continua sent un negoci molt rendible i lucratiu. Aquesta és una de les conclusions que es pot extraure de les últimes operacions contra el contraban de tabac il·legal que ha efectuat la Guàrdia Civil a la frontera hispanoandorrana. En els primers set mesos de l'any els agents de la Guàrdia Civil han decomissat aproximadament 775.000 euros en tabac il·legal, una xifra que s'atansa al gairebé milió d'euros en tabac intervingut en tot l'any passat. I en els últims dos mesos s'han portat a terme les dos operacions més importants i que suposen un canvi d'estratègia dels contrabandistes. Han canviat de vehicle i s'han passat als camions. I és que en menys d'un mes la Guàrdia Civil ha detingut a la duana de la Farga de Moles dos camions que portaven contraban de tabac.

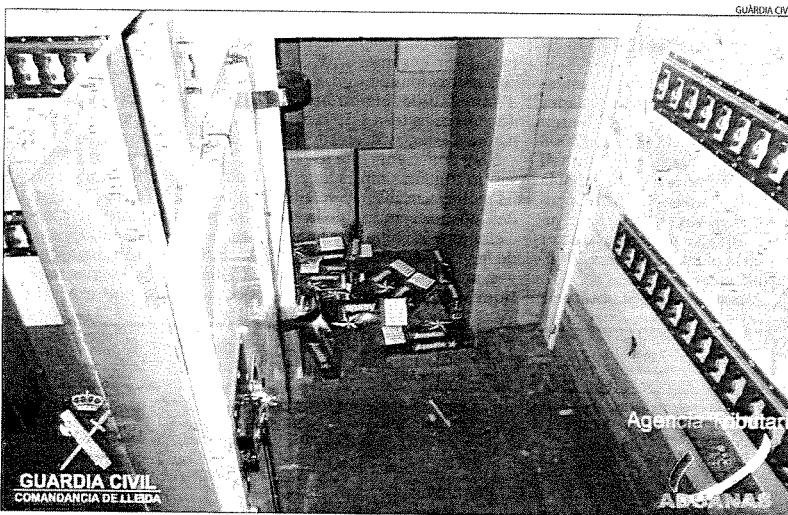
A començaments de juliol els agents van trobar 60.000 paquets de tabac ros de contraban procedent d'Andorra, valorats en 243.750 euros, ocult en un doble fons de la part interior del semiremolc d'un camió. Al seu torn, a finals de juny els agents van trobar 80.000 paquets de tabac andorrà amagats a les parets del remolc buit d'un altre camió mitjançant un sofisticat sistema de doble fons. El valor de la mercaderia va ascendir a 338.125 euros i el camioner, un veí de Màlaga de 45 anys, va acabar detingut per un delicte de contraban. El jutge de la Seu d'Urgell va decretar l'ingrés a la presó sense fiança per a l'imputat.

Fonts de la Guàrdia Civil van explicar que es tracta d'un dels sistemes de doble fons més sofisticats que s'han descobert fins al moment. De fet, el conductor del camió va assegurar que el remolc estava buit però va ser la seua actitud sospitosa la que va fer que els agents escorcollés el vehicle.

Tanmateix, aquesta no és l'única manera de passar tabac per la frontera andorrana. La setmana passada la Guàrdia Civil va denunciar el conductor d'un autobús (que circulava sense passatgers) que efectuava el trajecte entre Andorra i Barcelona després de decomissar a l'interior del vehicle tabac valorat en 7.869 euros.



Un agent de la Guàrdia Civil extrau el tabac ocult al lateral d'un camió.



Imatge del doble fons d'un altre camió interceptat amb tabac de contraban.

La ruta del tabac de contraban

■ Què es fa amb el tabac de contraban? El procés per introduir tabac il·legal comença quan el tabac entra en territori espanyol procedent d'Andorra. Les xarxes que es dediquen a aquest negoci compren tabac al Principat a causa del seu escàs preu i després busquen la manera de colar-lo a Espanya.

En els últims mesos ha tornat a aparèixer la figura dels *farderos*, persones que introdueixen el tabac carregant-lo a l'esquena (amb farcells) a través dels camins que uneixen el Principat d'Andorra amb Espanya. Quan el tabac ja es troba a la Seu d'Urgell les organitzacions el guarden en magatzems. Després, altres mem-

bres de la xarxa s'encarregaran de traslladar (amb cotxe) el tabac fins a la seua destinació final.

En alguns casos poden ser bars de la zona metropolitana de Barcelona, de Madrid o del sud d'Espanya. Així mateix, en els últims anys s'han detectat organitzacions que porten el tabac a Galícia.

Agents de la Guàrdia Civil especialitzats en escorcolls

■ Els agents de la Guàrdia Civil que es dediquen a escorcollar els cotxes que passen per la frontera hispanoandorrana de la Farga de Moles han intensificat la seua formació en els últims anys. L'augment del preu del tabac a Espanya ha incrementat els decomissos de petites quantitats de tabac. Els paquets s'amaguen en dobles fons de cotxes, ocults en roba i fins i tot, en les últimes operacions, en camions. Cada persona pot creuar dos cartons de tabac sense declarar.

De tota manera, perquè el contraban sigui considerat delicte la quantitat decomissada ha de superar els 15.000 euros. Els contrabandistes ja coneixen la norma i els decomissos són inferiors.

LES CLAUS

Tres anys de presó

■ El contraban de tabac està castigat al Codi Penal amb una pena mínima de tres anys de presó. El Govern va incrementar aquesta pena després de detectar que en pocs casos el delicte de contraban comporta presó efectiva.

Augment del límit

■ Amb aquest canvi legislatiu també es va incrementar la quantitat de tabac que es pot introduir a Espanya sense declarar i sense incorrer en delicte. Abans era de 12.000 euros i ara és de 15.000.

Tendència

■ L'any passat el contraban de tabac va descendir respecte a l'any anterior després d'uns anys d'increment, a causa de la crisi i a l'augment del preu del tabac a Espanya.

Camions

■ Tanmateix, en els últims tres s'han disparat els decomissos després dels dos camions.

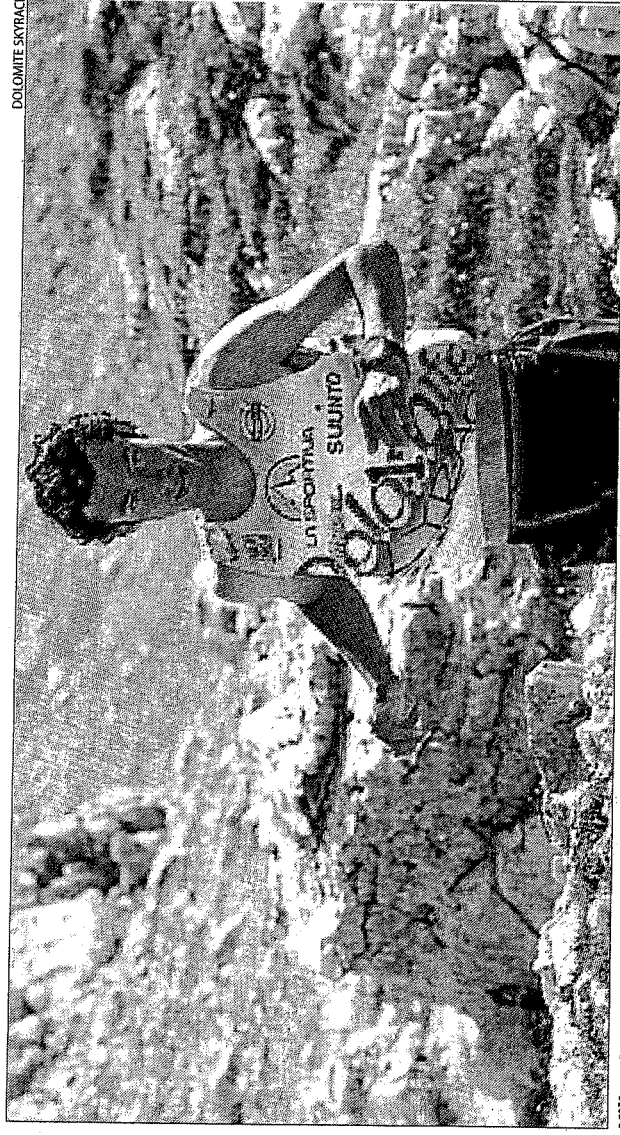
Jornet i Orgué, reis de la Skyrace de les Dolomites

L'esquiadora suma el triomf d'ahir a l'obtingut divendres en la Vertical Race

AGÈNCIES

| CANAZEI | Els lleidatans Kilian Jornet i Laura Orgué van aconseguir ahir la victòria en la Skyrace de les Dolomites, prova puntable per a la Copa del Món de skyrunning, convertint-se en els clars dominadors de l'especialitat per sobre de la resta de rivals. Jornet, encara amb el cansament acumulat de la seua participació en el Hardrock 100 dels Estats Units, no va poder superar el rècord de la prova, però no va tenir problemes per guanyar amb un crono de 2 hores, 3 minuts i 50 segons. Per la seua part, Orgué, esquiadora de fons igualadina però establerta a l'Alt Urgell des de fa anys, ha sigut la gran triomfadora del cap de setmana, ja que a la seua victòria d'ahir (2 hores, 26 minuts i 17 segons) cal afegir la de divendres a la Vertical Race.

Jornet va completar el primer tram de la prova amb un nombrós grup d'atletes, amb el basc Aritz Egea com a líder. Al pas pel Forcella Pardoj, un túnel excavat a la neu, Jornet i Egea van agafar la seua primera renda sobrepant la resta de participants, i el lleidatà no va tardar a superar el basc i quedar-se sol al capdavant de la cursa. Finalment, Jornet va poder arribar a Canazei caminant i saludant la multitud de persones que l'esperaven a la línia de meta. El romanès Ionut



Kilian Jornet, vuitè en la Vertical Race, va poder revalidar el seu triomf en la Skyrace de les Dolomites.

A PROP DEL RÈCORD

Orgué es va quedar a 17 segons de batre el rècord de la prova, superant la sueca Emelie Forsberg

Zinca va ser segon a la línia de meta, a 1:30 de Jornet; després d'imposar-se en l'esprint a l'italiana Tadei Pivk. L'espanyol Manuel Merillas va finalitzar quart, Alfredo Gil va ser sisè i Egea vuitè.

Per la seua part, Orgué va liderar la prova amb Antonella Confortola durant els primers quilòmetres, però la italiana va anar perdent distància a mesura que la lleidatana va anar augmentant ritme. La urgellenca també va poder gaudir del tram final en solitari i va estar molt a prop de batre el rècord de la prova, ja que es va quedar a sols 17 segons del registre. En segon lloc va entrar la sueca Emelie Forsberg, líder de la Copa del Món, amb 1:23 de desavantatge respecte a Orgué, i l'espanyola Mai-

te Mairoa va completar el podi de la prova a 5:41 d'Orgué, que va sumar el seu quart triomf en una setmana de curses.

21/07/2014

Sepe

