

Pirineus

Ciutadania

La Seu posa en marxa una nova fase de la campanya de civisme

L'Ajuntament insisteix en la necessitat de recollir els excrements de gossos

Redacció
LA SEU D'URGELL

L'Ajuntament de la Seu d'Urgell ha presentat una nova fase de la campanya de civisme *La Seu és casa teva*. Cuida-la!, que insistirà de nou en el paper dels propietaris de gossos per evitar defecacions a la via pública. I és que després d'un any i mig la no recollida dels excrements continua sent el problema principal pels veïns.

Les noves accions es promouen tot i que els darrers mesos s'han intensificat els controls policials i les sancions per no complir la normativa municipal. Així, des del començament d'aquest any s'ha multat un total de catorze propietaris per no recollir els excrements de la seva mascota i s'ha interposat setze denúncies més en casos de gossos deslligats, alguns dels quals eren de races potencialment perilloses.

La tinent d'alcalde d'Atenció a les Persones i regidora de Participació Ciutadana de la Seu, Anna Vives, ha destacat també que s'està actuant en casos en què els animals esdevenen especialment molestos en comunitats de veïns i habitatges a causa de miccions, defecacions o per bordar contínuament, cosa que impedeix el



Un dels nous adhesius que s'han fet per aquesta nova fase de la campanya.

descans. En aquest sentit, després d'un procés judicial, s'obté permís per decomissar els gossos denunciats, tot i que no es tracta d'un procés senzill.

El gerent de la Mancomunitat d'Escombraries de l'Urgell, Jordi Vilaró, ha explicat que aquest ens està treballant per ajudar a eradicar el problema de les caques de gos i que el principal instrument per ajudar-hi és la distribució de bossetes de recollida. Actualment en reparteixen 300.000 cada any. Sobre aquest punt, Vilaró ha sortit en defensa dels propietaris de gossos i ha subratllat que "el 90% fan bé la seva feina".

Per aquesta nova fase s'han

elaborat uns adhesius il·lustrats amb cinc imatges quotidianes que representen situacions que qualsevol ciutadà pot patir. Sota el lema *No m'agrada*, s'hi pot veure de manera explícita com les defecacions provoquen molèsties a nens que juguen als parcs, famílies que passen amb un cotxe, persones que van en cadira de rodes, personal que treballa en parcs públics o simplement als carrers, persones que caminen pel carrer. Aquests adhesius se situaran a la via pública, als indrets on la brigada de neteja trobi una defecació; un cop sigui retirada, s'hi col·locarà la imatge per indicar que en aquell punt hi havia una caca sense recollir.

La Seu d'Urgell



El nou gerent de l'hospital de la capital alturgellenca, Mateu Huguet.

Mateu Huguet serà el nou gerent del Sant Hospital

Redacció
LA SEU D'URGELL

El patronat de la Fundació Sant Hospital de la Seu d'Urgell ha nomenat el doctor Mateu Huguet nou gerent de l'hospital, segons han informat des del centre.

Huguet és doctor en medicina per la Universitat de Barcelona i ha ocupat, entre altres càrrecs, la direcció de la divisió hospitalària de l'Institut Català de la Salut. Ha exercit de director-gerent de diversos centres hospitalaris, com l'Hospital Universitari Son Dureta de Mallorca i l'Hospital Universitari Joan XXIII de Tarragona.

El president del patronat i alcalde de la Seu d'Urgell, Albert Batalla, ha remarcat que "és un professional de prestigi reconegut, de llarga experièn-

cia en gestió i compatible amb les tasques encomanades a la direcció assistencial". Segons Batalla, es tracta d'"un perfil idoni per a la nova etapa de l'hospital que, tot i que la situació econòmica continua sent fràgil, està estable després d'haver-se reconduït la difícil conjuntura en què es trobava".

Batalla ha explicat que "l'objectiu d'aquesta nova etapa és, després d'uns anys molt difícils com a conseqüència del deute i la crisi, aconseguir per a l'hospital un projecte assistencial i de gestió sòlid i estable per garantir el millor servei per al territori i la seva gent". El patronat ha encarregat a Huguet que dissenyi, conjuntament amb el personal de la fundació, aquest full de ruta per al centre hospitalari.

Turisme

Ocupació del 50% al juliol i d'un 70% a l'agost al Pirineu Lleidatà

Agències
LLEIDA

El sector turístic de la demarcació de Lleida espera arribar al 50% d'ocupació hotelera durant el mes de juliol a les comarques de l'Alt Pirineu i Aran i al 45% al turisme rural, xifres que podrien créixer fins al 70% en hotels i el 80% en cases rurals durant l'agost.

El Patronat de Turisme de la Diputació de Lleida espera a més que el punt àlgid de l'estiu sigui, com és habitual, el 15 d'agost, en què s'espera arribar al 90%

d'ocupació.

Pel que fa al mes de setembre, les previsions són del 40%. Respecte als càmpings, les previsions del sector parlen d'un 45% el juliol en acampada, prop del 75% a l'agost i d'un 35% al setembre. Als bungalows l'ocupació serà més elevada i se situarà en el 70% al juliol i entre el 95 i el 100% a l'agost, i al setembre s'espera arribar al 60%.

El director del Patronat de Turisme de la Diputació de Lleida, Jordi Blanch, ha explicat que la tendència turística és optimis-

ta, ja que des del setembre passat fins al mes de febrer d'aquest any les xifres de visitants a la demarcació han anat creixent mes a mes en comparació amb el mateix període de l'any passat. Aquesta tendència a l'alça, assegura Blanch, "mostra que el mapa de la demanda turística s'està recomponent" i que els ciutadans "potser estalvien però no s'estan de fer vacances".

La campanya publicitària per a la promoció turística de les comarques lleidatanes durant aquest estiu està adreçada espe-



Un moment de la presentació de la campanya d'estiu a la Diputació de Lleida.

cialment al públic familiar, però també a parelles i grups d'amics, coincidint amb l'Any del turisme familiar a Catalunya i amb la commemoració de l'Any internacional de la família, per part de

l'ONU. Per aquest motiu, bona part de les imatges promocionals que integren la campanya incorporen activitats en família en diferents indrets de la demarcació.

Campanya a la Seu per denunciar els propietaris de gossos que no recullen les tifes

► Quan la brigada municipal trobi un excrement al carrer, col·locarà un adhesiu amb el lema «No m'agrada»

REDACCIÓ I LA SEU D'URGELL

■ L'Ajuntament de la Seu d'Urgell ha presentat una nova fase de la campanya de civisme «La Seu és casa teva. Cuida-la», que insistirà de nou en les actituds dels propietaris de gossos per evitar defecacions a la via pública. Després d'un any i mig de funcionament de la campanya cívica, la no recollida de tifes continua essent una de les principals problemàtiques per als veïns.

Per a aquesta fase d'atac s'han elaborat uns adhesius il·lustrats amb cinc imatges quotidianes que representen situacions que qualsevol ciutadà pot patir. Sota el lema «No m'agrada», s'hi poden veure de manera explícita com

les defecacions provoquen molèsties a nens que juguen als parcs, famílies que passegen amb un cotxet, persones que van en cadira de rodes, personal que treballa en parcs públics o, simplement, veïns que caminen pel carrer.

Aquests adhesius se situaran a la via pública en els indrets on la brigada de neteja localitzi una defecació; un cop sigui retirada, s'hi col·locarà la imatge per indicar que en aquell punt hi havia un excrement sense recollir. L'adhesiu serà retirat per la mateixa brigada en el moment que comenci a deteriorar-se.

Les imatges per aquesta nova etapa de la campanya s'han elaborat, altre cop, gràcies a la participació ciutadana; la presa de les fotografies ha anat a càrrec de Toni Artigues, qui, també desinteressadament, ha prestat així la seva col·laboració a la campanya. Les noves accions es promouran tenint en compte que els darrers

mesos s'ha intensificat els controls policials i les sancions per no complir la normativa municipal. Així, des de gener del 2014 s'ha multat un total de 14 propietaris per no recollir els excrements de la seva mascota, i s'ha interposat 16 denúncies més en casos de gossos deslligats, alguns dels quals eren de races potencialment perilloses.

La tinent d'alcalde d'Atenció a les Persones i regidora Participació Ciutadana de l'Ajuntament de la Seu, Anna Vives, ha destacat també que «s'està actuant en casos en què els animals esdevenen especialment molestos en comunicats de veïns i habitatges a causa de miccions, defecacions o per bordar continuament, cosa que interfereix

Membre de la brigada municipal col·locant l'adhesiu



AJUNTAMENT DE LA SEU D'URGELL

en el benestar de la comunitat». En aquest sentit, després d'un procés judicial, s'obté permís per decomissar els gossos denunciats, tot i que no és un procés senzill. «La voluntat de l'Ajuntament a través de la campanya de civisme és aconseguir que ens respectem més els uns als altres; sovint aquesta qüestió passa per petits detalls molt fàcilment assolibles. No deixarem de treballar-hi», ha afirmat Vives.

El gerent de la Mancomunitat d'Escombraries de l'Urgellet, Jordi Vilató, hi ha afegit que des d'aquest ens s'està treballant per ajudar a eradicar el problema de les caques de gossos i que el principal instrument per ajudar-hi és la distribució de bosses de recollida. Actualment en reparteixen 300.000 cada any. En aquest sentit, Vilató ha sortit en defensa dels propietaris de gossos i ha subratllat que «el 90% fan bé la seva feina». Per tant, la campanya va destinada especialment al 10 % restant. El responsable de la Mancomunitat ha detallat que «a vegades alguns d'aquests amos pensen que les restes ja les recollirà el servei de neteja i no assumeixen què passa fins que no és definitivament retirada la defecació i el perjudici que provoca a la resta de ciutadans».

29/06/2014 regidó 7

Nova actuació contra les defecacions de gossos

EL PERIÒDIC
LA SEU D'URGELL

L'Ajuntament de la Seu d'Urgell ha presentat una nova fase de la campanya de civisme *La Seu és casa teva. Cuida-la!*, que insistirà de nou en les actituds dels propietaris de gossos per evitar defecacions a la via pública. Després d'un any i mig de funcionament de la campanya cívica, la no recollida de tifes continua essent una de les principals problemàtiques per als veïns.

Per aquesta fase d'atacs s'han elaborat uns adhesius il·lustrats amb cinc imatges quotidianes que representen situacions que qualsevol ciutadà pot patir. Sota el lema *No m'agrada, s'hi poden veure de manera explícita com les defecacions provoquen molèsties a nens que juguen als parcs, famílies que passegen amb un cotxet, persones que van en cadira de rodes, personal que treballa en parcs públics o simplement veïns que caminen pel carrer.*

Aquestes enganxines se situaran a la via pública en els indrets on la brigada de neteja localitzi una defecació; un cop sigui retirada, s'hi col·locarà la imatge per indicar que en aquell punt hi havia una caca sense recollir. ≡

30/06/2014

El periòdic d'ANDORRA

Un metge exdirectiu de l'Institut Català de la Salut, gerent del Sant Hospital

[LA SEU D'URGELL] El patronat de la fundació Sant Hospital de la Seu d'Urgell va nomenar ahir el doctor Mateu Huguet, que va ser director de la divisió hospitalària de l'Institut Català de la Salut entre el 2004 i el 2007, nou gerent del centre. Mateu Huguet ha exercit també com a director gerent als hospitals Joan XXIII de Tarragona i Son Dureta de Mallorca.

La plaça havia quedat vacant al març amb la dimissió de Jor-

di Altimiras, que es va traslladar a Barcelona. L'alcalde de la Seu, Albert Batalla, que també presideix la fundació, va avançar que han encarregat al nou gerent que dissenyi un full de ruta juntament amb personal de l'hospital per conduir una nova etapa després de la greu crisi i el refinançament. La fundació considera que ara ha de buscar-se un "projecte assistencial i de gestió sòlid" del centre, segons va afirmar Batalla.



Mateu Huguet.

28/06/2014 Sepe

L'espectacle «El Retaule de Sant Ermengol» estrena pàgina web

► Entre els propers dies 2 i 10 de juliol és previst que s'escenifiqui el muntatge a la Seu d'Urgell

REDACCIÓ | LA SEU D'URGELL

■ L'espectacle d'*El Retaule de Sant Ermengol* té nova pàgina web. Al nou portal web dedicat al muntatge escènic s'hi pot trobar tota la informació relativa a la història del retaule de Sant Ermengol, tots els detalls de cadascuna de les escenes que el conformen i una col·lecció de fotografies, així com una secció de notícies on es publicaran periòdicament les darreres novetats

relacionades amb aquest espectacle. D'altra banda, aquesta nova eina ofereix la possibilitat de comprar les entrades, que es posaran a la venda en breu, a través d'Internet. Així, la nova plataforma *on line* del Patronat del Retaule de Sant Ermengol és un espai adaptat a tots els dispositius mòbils i vinculats a les diferents xarxes socials on és present, Facebook i Twitter. Aquest any les representacions de l'espectacle es faran entre els dies 2 i 10 de juliol.

El Retaule de Sant Ermengol es va començar a representar l'estiu de l'any 1957. Després de gairebé 20 anys de representacions, hi va haver dues interrupcions perllonga-

des, una, l'any 1975, i l'altra, l'any 1995; el *Retaule de Sant Ermengol* es va recuperar de nou l'any 2004 i des d'aleshores, cada any tenen lloc les funcions. Es tracta d'un espectacle en què hi participen més de cent persones de la mateixa comarca. Cap dels actors que hi participen és professional del món de l'espectacle.

Sant Ermengol va ser bisbe d'Urgell des de l'any 1010 fins a la seva mort, el 1035, i és una de les grans figures polítiques a la Catalunya d'aquell moment.

L'espectacle que cada any fan possible els urgellencs és una de les grans cites culturals dels Pirineus durant l'estiu.

28/06/2014 nedio 7

Commemoració del naixement del creador d'«El retaule de Sant Ermengol»

REDACCIÓ | LA SEU D'URGELL

■ Els més de cent urgellencs que fan possible l'espectacle escènic *El retaule de Sant Ermengol* són conscients que és una edició especial. Enguany fa cent anys que va néixer Esteve Albert i Corb, el creador de l'espectacle alturgellenc que es va escenificar per primera vegada l'any 1957. Esteve Albert -poeta i dramaturg de referència- va ser al darrere de molts més muntatges teatrals. Els responsables de l'obra saben que d'alguna manera les representacions d'enguany són una commemoració a un dels principals impulsors d'aquesta obra que ha esdevingut tradició. Les representacions començaran aquest dimecres i s'allargaran fins al dia 10 de juliol. La història es representarà al claustre de la catedral de la Seu d'Urgell. A part, aquesta edició també és especial perquè fa justament deu anys que es va recuperar l'espectacle, després que es deixés de celebrar el 1995. Avui dia, la representació gaudeix de bona salut i molts urgellencs s'hi involucren per fer-la realitat. De fet, cada cop sorgeixen iniciatives que la impulsen. Recentment s'ha estrenat una nova pàgina web de l'espectacle, on es poden comprar les entrades, llegir notícies i la història de la representació.

30/06/2014

Redu 7

IMPACTES DEL CANVI CLIMÀTIC

Debat a la Seu sobre el paper de l'aigua i el seu aprofitament

IDAPA i Picurt proposen una reflexió sobre el Pirineu

EL PERIÒDIC
LA SEU D'URGELL
@PeriòdicAND

La 3a edició de la jornada *Cercant una imatge del Pirineu*, organitzada per IDAPA i Picurt, proposa una reflexió i un debat sobre el paper de l'aigua, especialment en un escenari de futur en el que es desconeixen amb certesa els impactes del canvi climàtic i en el que l'aigua serà, amb tota seguretat, un recurs cada cop més cobejat. Les jornades, que es van celebrar ahir sota el títol *L'aigua: un recurs imprescindible en les estratègies de futur pirinenques*, consten de tres conferències i amb quatre experiències pirinenques amb l'aigua com a protagonista. El director de l'IDAPA, Pere Porta, va destacar «la importància de l'aigua en la cultura i l'economia de les comarques de muntanya».

La jornada, organitzada per l'Institut pel Desenvolupament i la Promoció del l'Alt Pirineu i Aran (IDAPA) i el Festival de Cinema de Muntanya, Picurt, es va celebrar a l'Arxiu co-



ACN / FERRAN GARCIA QUERALT



►► La jornada 'Cercant una imatge del Pirineu' a l'Arxiu Comarcal de l'Alt Urgell, ahir.

marcal de l'Alt Urgell a la Seu d'Urgell i va contar amb una vintena de participants.

Les jornades *Cercant una imatge del Pirineu* van comptar amb la participació de tres importants conferenciantes que van exposar la seva visió sobre l'aigua i la gestió que se n'ha fet i se'n fa.

El cofundador de l'organització Eco-des, Víctor Viñuales, va parlar de la necessitat de canvis en la gestió de l'aigua; l'economista de la Universitat de Saragossa i defensor del concepte «no va cultura de l'aigua», Pedro Arrojo, va exposar la seva visió sobre la gestió dels rius i del territori al Pirineu; i el

membre de l'equip de recerca GAMA Team de la Facultat de Física de la Universitat de Barcelona, Raúl Marcos, va parlar sobre els possibles efectes del canvi climàtic sobre el Pirineu.

En relació a l'aigua al Pirineu, Arrojo va afirmar que «en nom del desenvolupament en altres parts del

país s'han fet barbaritats en els rius de muntanya i els seus espais». I va afegir que tot i que la normativa europea de l'aigua va cap una altra banda «encara hi ha llocs en que es planteja la construcció de preses». Arrojo va dir que «la nova llei europea vol preservar la vida dels rius i això serà molt bo per zones com el Pirineu on hi ha la majoria de capçaleres dels rius», informa l'ACN.

EXPERIÈNCIES // A la tarda, la jornada la van protagonitzar quatre experiències relacionades amb l'aigua que han tingut lloc al Pirineu. Eva Muñoz va explicar la història de Jánovas, un poble expropiat per a la construcció d'una presa que mai va arribar a fer-se. Els veïns del poble van lluitar durant anys, primer per no abandonar el poble i després perquè se'ls fossin retornades les propietats. En aquest moment, els seus habitants es troben amb l'important repte de repensar un nou futur per al municipi.

La coordinadora del Museu Hidroelèctric de Capdella, Eva Peris, va parlar de com les centrals hidroelèctriques poden convertir-se també en patrimoni per explicar una part tant important de la història del Pirineu. El coordinador d'Estacions d'Esquí i Muntanya de la Generalitat de Catalunya, Xavier Civit, va exposar com es planteja el futur de les pistes d'esquí pirinenques en un escenari incert de canvi climàtic. I per finalitzar, l'enginyer responsable del Parc del Segre, Ramon Ganyet, va explicar com poden integrar-se els usos socials del riu amb un nou ús, en aquest cas esportiu. ■

Experts aplaudeixen la normativa europea sobre la protecció dels rius

[LA SEU D'URGELL] L'economista Pedro Arrojo (Universitat de Saragossa), que va ser president de la Fundación Nueva Cultura del Agua, va criticar ahir des de la Seu d'Urgell que "en nom del desenvolupament en altres parts del país s'han fet barbaritats als rius de muntanya i en els seus espais".

En una jornada sobre el paper de l'aigua i el seu aprofitament organitzada per l'Institut del Desenvolupament i la Promoció de l'Alt Pirineu i Aran (Idapa) i el festival de cine de muntanya Picurt, Arrojo va afirmar que malgrat que la normativa europea va en una altra direcció, "encara hi ha llocs en els quals es planteja la construcció

de preses". Va afegir que "la nova llei europea vol preservar la vida als rius i això serà molt bo per a zones com el Pirineu, on s'ubiquen la majoria de capçaleres dels rius".

La jornada va comptar amb la participació d'Eva Perisé, coordinadora del Museu Hidroelèctric de Capdella, que va parlar de les centrals com a patrimoni territorial; Xavier Civit, coordinador d'Estacions d'Esquí i Muntanya de la Generalitat, i Ramon Ganyet, enginyer responsable del Parc del Segre.

El director de l'Institut de l'Alt Pirineu, Pere Porta, va destacar "la importància de l'aigua en la cultura i l'economia de les comarques de muntanya".

28/06/2014 Sepe

La Seu d'Urgell té contractada la firma investigada a Torredembarra

Empresa també judicialitzada a les localitats de l'Ametlla i Ascó || El consistori garanteix total legalitat i que va fer un pla que li va permetre reduir el deute

J. GABERNET

LA SEU | L'empresa de consultoria Efiel, investigada pel jutjat d'Instrucció número 1 del Vendrell per presumpta il·legalitat en feines d'assessorament i informes encarregats per l'ajuntament de Torredembarra (l'alcalde del qual i diversos edils de CiU han estat detinguts acusats de corrupció), treballa per a l'ajuntament de la Seu, que la va contractar entre els anys 2008 i 2009 per a assessorament en matèria fiscal i urbanística. Així, segons va publicar ahir *El Pa-*

ís, l'esmentada empresa va facturar entre el gener i el maig del 2012 un total de 288.438 euros a l'ajuntament de Torredembarra i entre el 2010 i el 2012, la xifra hauria superat els 171.000 euros. L'empresa també està judicialitzada a les Terres de l'Ebre, ja que el jutjat d'instrucció número 1 de Tortosa va imputar per dos contractes l'alcalde de l'Ametlla de Mar, Andreu Martí, de CiU, i un dels socis d'Efiel, Antonio Martos, alhora gerent d'una societat municipal urbanística. El jutjat de Gandesa,

d'altra banda, també ha obert una investigació a l'ajuntament d'Ascó. Antonio Martos és director general d'una empresa pública d'aquesta localitat i l'ajuntament hauria adjudicat a Efiel un contracte per un import de 351.750 euros, a proposta del mateix Martos.

L'alcalde de la Seu, Albert Batalla (CiU), i el director de la societat Habitatge i Urbanisme de la Seu i regidor, Jesús Fierro, van assegurar que la contractació d'Efiel es va fer de forma "absolutament correcta, com totes les

que fa el consistori". Fierro va indicar que el personal de la consistoria ja treballava a l'ajuntament de la Seu des del 2004, encara que formant part d'una altra assessoria.

Entre els seus treballs municipals, figura la redacció del pla de sanejament de les finances locals, que ha permès reduir el nivell d'endeutament a gairebé la meitat des que es va aplicar l'esmentat programa. Fierro, d'altra banda, va afirmar desconèixer ahir el que percep Efiel del consistori.

28/06/2014 sepe

Homenatge al director Francesc Betriu en la clausura del festival Picurt

Dissabte a Artedó, a l'Alt Urgell, amb 'Sopar de la Vaca', música, poesia i projeccions



La directora de Picurt, Montse Guiu, amb Betriu, Figueres, Majó i Ferrer, dissabte a Artedó.

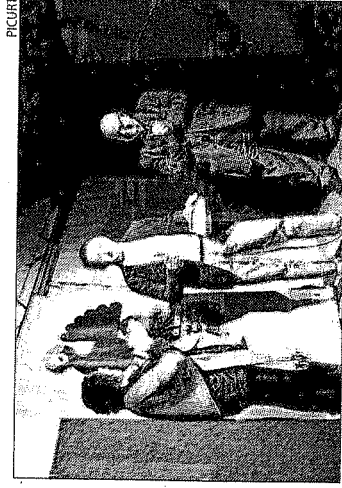
I ARTEDÓ | La vuitena edició de la Mostra de Cine de Muntanya dels Pirineus Picurt va finalitzar dissabte a la nit al poble d'Artedó, a l'Alt Urgell, després de cinc intenses jornades de projeccions i activitats que van començar la diada de Sant Joan a la Seu d'Urgell. La sessió de clausura va estar protagonitzada

per la veterana cineasta d'Organyà Francesc Betriu, a qui el festival va retre homenatge per una trajectòria professional que compta amb títols com *La ploma del diamant* (1982), *Réqui-em por un campesino español* (1985), *Sinatra* (1988), *Una pareja perfecta* (1998) o *Mònica del Raval* (2009), en un acte

presentat pel popular crític de cine i presentador televisiu Jaume Figueres. La jornada a Artedó va començar amb poesia a càrrec de l'actriu lleidatana Marta Romero -recital interromput per una tempesta-; cançons i danses del Pirineu amb el grup Daura, i el tradicional *Sopar de la Vaca*, al qual no van faltar

convidats com l'actor Enric Majó o el director de la Mostra de Cinema Llatinoamericana, Juan Ferrer.

Durant la sessió de cine de clausura es van projectar curmetratges de producció pròpia, com *Agusti*, del cineasta Albert Galindo, un documental sobre un nen de la vall de la Vansa.



Homenatge al cineasta Francesc Betriu.



Albert Galindo va presentar la cinta 'Agusti'.

30/06/2014

Sepe

Artur Blasco, premi de Picurt per la seua promoció de la cultura del Pirineu



Artur Blasco va rebre divendres el premi J. Virós del festival Picurt.

ARTEDÓ | La Mostra de Cinema de Muntanya Picurt, que se celebra des de dimarts passat a la Seu d'Urgell, va guardonar la nit de divendres a Artedó el músic i promotor cultural Artur Blasco per la seua promoció i impuls de la cultura popular pirinenca i la seua defensa de l'acordió diatònic, sobretot des de la festa que va crear a Arsèguet, la localitat a la qual està vinculat des de fa dècades. Blasco va rebre de mans de Lluís Puig, director general de Cultura Popular de la Generalitat, el nou premi instituit aquest any pel festival de cine, que porta el nom de Josep

Virós (1905-1987), un novel·lista i cineasta pallarès que va escriure la novel·la *Verd Madur* el 1957 i la va portar al cine el 1960. Blasco va agrair l'"honor" del premi, que va qualificar de "sorpresa agradable" i va recordar curiosament que en els seus anys d'estudiant a Barcelona fa cinquanta anys "vaig anar al cine Bonanova a veure la pel·lícula *Verd Madur*, de la qual recordo escenes com si fos ahir". Estava previst que Picurt finalitzés ahir a la nit a Artedó amb una sessió final i un homenatge al cineasta d'Organyà Francesc Bètriu.

29/06/2014 seha

Francesc Betriu

CINEASTA

>>Tota una vida dedicada al cinema
De ben jove va deixar Organyà (on va néixer el 1940) per estudiar cinema a Madrid, i encara segueix amb la il·lusió del primer dia. Ha estat homenatjat al Picurt d'enguany.

“Cap pel·lícula no surt mai com l'havies imaginat”



Com acaba un jovenet d'Organyà a l'escola de cinema de Madrid.

La meua il·lusió des de sempre ha estat fer cinema. Llavors l'única escola era a Madrid, i era tot un luxe: hi havia uns mitjans increïbles, treballàvem com si fóssim professionals. El problema és que era molt difícil entrar i la selecció era una mica arbitrària.

Qui s'hi va trobar?

A l'escola hi havia professors com Berlanga, Borau, Martín Patino o Carlos Saura. La primera prova per ingressar-hi era una conversa amb el tribunal on et demanaven per què volies fer cinema, i aquí ja descartaven bona part dels aspirants.

Es va estrenar amb un reportat-

ge sobre la visita dels Beatles a Madrid. Allò devia ser tota una festa per a un jove com vostè.

Una festa trista, perquè va acabar molt malament. Ens van donar permís per rodar tota l'estada: el concert, entrevistes amb gent, tot. I quan vam anar als estudis del NO-DO a muntar ens vam trobar amb una ordre de Fraga prohibint-ne la difusió. Al final, de les dues hores de filmacions només es va emetre una notícia d'un minut i quinze segons, muntada pel NO-DO, que acabava dient: "Els Beatles van passar per Madrid sense pena ni glòria." Va ser una manipulació descarada.

Va tenir molts conflictes amb els censors?

Al primer llargmetratge em van tallar deu escenes sobre el guió i un parell més quan ja estava muntat, i el segon, *Furia española*, va estar sis mesos prohibit. Bé, ells no ho deien d'aquesta manera, simplement deien que no existia aquesta pel·lícula. Finalment es va estrenar amb 22 talls. Vista ara, potser sí que tenien motius per censurar-la, perquè és



la pel·lícula més desvergonyida que he fet mai.

Va haver d'esperar a 'La plaça del Diamant' per aconseguir un èxit sonat, però.

Era un projecte que tenia al cap des de feia molt de temps, però fins que no va morir Franco no vaig veure l'ocasió. Amb la Mercè Rodoreda ens vam entendre molt bé i ens va donar total llibertat per rodar la sèrie, i després de l'estrena ens va fer costat en tot per promocionar-la. Tanmateix, he de dir que estic d'acord amb la sèrie però no amb la pel·lícula. Jo tenia un guió per al llargmetratge, però la productora va optar per fer una síntesi de les quatre hores de la sèrie.

S'ha hagut d'empassar molts gripaus dels productors?

Als directors ja ens passa que quan pensem una pel·lícula després mai no arribem al cent per cent del que havíem imaginat, sempre hem de fer concessions i el resultat no és el que volíem.

S'ha penedit mai d'haver dedicat tota la vida al cinema?

Tot el contrari: cada cop que començo una pel·lícula em sento vint anys més jove.

S'ha sentit ben tractat per la crítica?

En general, penso que sí, tot i que mai no he prestat gaire atenció a les crítiques.

M. V.

CINE

Clausura avui de Picurt a Artedó

LA SEU D'URGELL | La Mostra de Cinema de Muntanya Picurt arriba avui a l'última jornada amb el *Sopar de la Vaca* (20.00) i la sessió de cine de clausura (22.00) a Artedó, amb homenatge al cineasta d'Organyà Francesc Betriu i ball popular (00.30).

28/06/2014 Seche

CARRETERES LEGISLACIÓ

Foment obliga a retirar publicitat de les carreteres a restaurants de l'Alt Urgell

Amenaça amb sancions d'entre 9.000 i 180.000 euros i s'empara en el reglament que prohibeix aquesta publicitat en vies interurbanes || Un carro al costat de l'Eix Pirinenc, amenaçat després de 24 anys

CYNTHIA SANS

LA SEU D'URGELL | El ministeri de Foment ha instat mitjançant la tramesa de notificacions informatives els propietaris dels restaurants de l'Alt Urgell que tenen col·locada publicitat del negoci a peu de carretera en zones que no són urbanes perquè la retirin si no volen ser sancionats. La majoria d'aquests restaurants estan ubicats en nuclis allunyats de les carreteres principals.

El reglament general de carreteres prohibeix fixar publicitat "en qualsevol lloc visible des de la zona de domini públic de la carretera fora dels trams urbans de les carreteres estatals".

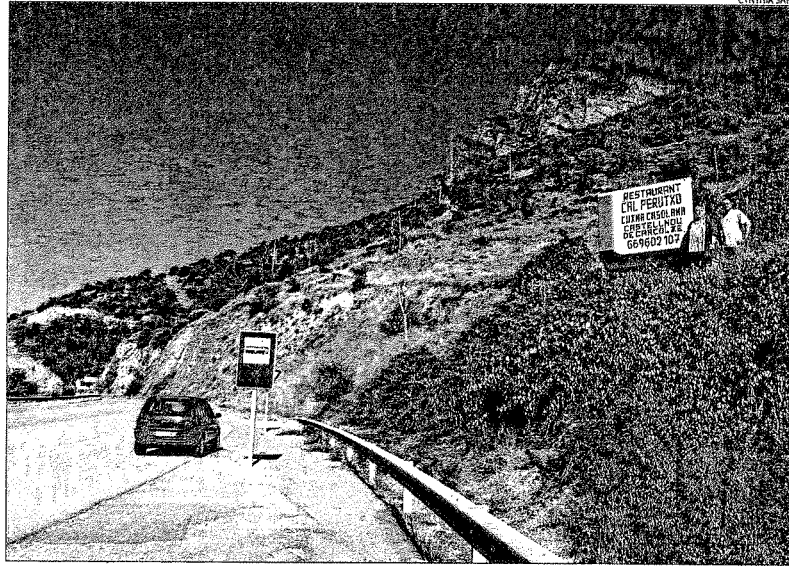
És en aquest sentit que el pro-

AL·LEGACIONS

Alguns propietaris ja han presentat al·legacions i confien a regular la publicitat

pietari del restaurant Cal Perutxo, a Castellnou de Carcoize (el Pont de Bar), denuncia "les dificultats per poder publicitar-nos" i que "la llei no és igual per a tots".

Felipe Humanes explica que havent comprovat que altres restaurants es publiciten a peu de carretera de maneres diverses, primer va optar per una pissarra, que el centre de conservació de carreteres de l'Estat li va retirar. Assegura que li van comunicar que "podia posar publi-



Felipe Humanes mostra la publicitat que Foment obliga a retirar.

cat en un camp privat i a més de 8 metres de distància de la carretera", però que una vegada posada, els obliguen a retirar-la "o ens exposem a una sanció d'entre 9.000 i 180.000 euros", lamenta. "És l'única forma que tenim perquè la gent conegui de la nostra existència al poble; altrament ningú no puja." "Estem en una terrible època de crisi i només demanem una mica de permissivitat per poder tirar endavant els nostres negocis", conclou.

UNA MICA DE PERMISSIVITAT

Els establiments demanen més permissivitat al Govern per esquivar la dura crisi del sector

En el mateix sentit s'han manifestat des de l'Hotel-Restaurant Cal Teixidó, a Estamariu. Disposen d'un carro de cavalls que fa les funcions de publicitat des de fa més de 24 anys a la N-

260 i des de l'any passat estan sent requerits perquè l'eliminin. "Tenim ja la proposta de sanció, que pot arribar a ser de fins a 180.000 euros i hem presentat al·legacions però ens temem que ens veurem obligats a retirar-lo", lamenta.

En les al·legacions, demanen poder legalitzar aquesta publicitat. "És molt injust per als establiments de muntanya ja que l'única forma que tenim de donar-nos a conèixer és la que ara ens veten."

L'adjudicatària de les carreteres, encarregada del procediment

Operaris de Comsa, empresa contractada pel ministeri que s'encarrega de la conservació de les carreteres de l'Estat a l'Alt Urgell, són els encarregats de controlar que cap establiment no es publiciti infringint la normativa.

Segons han explicat fonts de l'empresa, primer informen de forma verbal els establiments que no compleixen amb la legalitat, després els comuniquen mitjançant una notificació que l'estan infringint i, en el supòsit de fer-ne cas omís, procedeixen a la sanció, que oscil·la entre 9.000 i 180.000 euros.

En aquest sentit, l'única opció que tenen els establiments per publicitar-se és, segons han indicat les mateixes fonts, fer-ho dins de les travessies urbanes, amb l'autorització de l'ajuntament.

La utilització de publicitat també s'està regulant a l'interior de les trames urbanes.

Ajuntaments com el de Vielha han aprovat normatives recents que regulen aquest aspecte, entre d'altres.



Arsèguel acomiada 'El Foraster'

Quim Masferrer acomiada la temporada d'*El Foraster* a les 22.35 h, a Arsèguel, el poble més petit dels que ha visitat fins ara. Entre els seus 40 habitants,

xarrarà amb Neus, de la fàbrica de llanes, coneixerà una lletera que va servir per transportar persones i aprendrà un verb nou: *funyir*.

29/06/2014 setre

Cultura & oci

www.diariandorra.ad

» REPORTATGE | LA CENTRAL TÈRMICA ALTURGELLENCA DURANT LA GUERRA CIVIL A ESPANYA

160 bombes sobre Adrall

160 bombes, segons la memòria oral, van caure el 4 de desembre del 1938 sobre Adrall. L'objectiu era la central tèrmica, el cen-

tre més proper a Fhosa en la línia d'alta tensió. Però sobre els fets, per estrany que sembli, hi ha més incògnites que fets coneguts.

A. D.
Andorra la Vella

Per començar, explica l'arxiver i historiador Lluís Obiols, ni tan sols es coneix la xifra precisa de víctimes que els bombardejos –el del 4 de desembre, dia de Santa Bàrbara, patrona dels miners, és el més recordat, però no l'únic– van ocasionar. “La gent parla de 160 bombes, però és cert que la majoria van caure sobre els prats, al riu, fins i tot algunes van quedar sense explotar”, però el recompte no és fidedigne.

En la foscor roman també quin va ser el nombre de víctimes. “Sabem que un parell de cases van caure a terra i hi ha gent gran que conserva ferides per impactes de la metralla, però sobre els morts no sabem res del cert: hi ha qui parla de tres, hi ha qui diu que no n'hi va haver cap”, apunta Obiols, un dels escassos investigadors que s'han interessat per l'episodi. “Segur que als arxius hi figura, però cal una recerca a fons que encara no s'ha fet”.

L'historiador –que va consagrar un article als fets a la revista *Cadl-Pedraforca*– ha recopilat testimonis orals. “Però són temes delicats, m'he trobat amb un senyor a qui la metralla li va amputar els dits d'un peu, amb un padri a qui li van amputar un braç, són experiències molt dures i els afectats han preferit sempre obviar el tema”, argumenta.

Sí que relaten anècdotes menys doloroses, com que la gent del poble, que amb prou feina havia patit els efectes de la guerra fins aleshores, havia sortit de les cases a veure passar uns avions que en principi van pensar que llançaven fulletons de propaganda. “Els veien venir des



Una imatge de la central tèrmica d'Adrall.

**Els testimonis
recorden veure
passar fugitius
cap a Andorra**

del sud, fer una passada sobre el poble i tornar-hi novament”.

La central tèrmica era el que havia posat Adrall –igual que, uns quilòmetres a l'oest, Organyà– en el punt de mira de l'aviació franquista. L'objectiu era destruir els punts de subministrament d'energia a Barcelona, fonamentalment amb la in-

tenció de paralitzar l'activitat industrial. La llum d'Adrall, recorda Obiols a l'article *Venien a bombardejar la central*, servia per il·luminar part de l'Exposició Universal del 1929, entre altres indrets. Aquells atacs, que van afectar nombrosos punts de Catalunya –algunes bombes també van fer blanc a la Seu– es

recorden a l'exposició itinerant *Catalunya bombardejada*.

No sols hi havia la central, també una important concentració de tropes. I aquí rau una de les raons per les quals es desconeix amb precisió el nombre possible de víctimes: la ingent quantitat de gent arribada a Adrall primer com a treballadors de la central i les mines; a continuació, per les tropes que arribaven a mesura que el front d'Aragó anava retrocedint. I fugitius: “Per la carretera només veies passar carros i rucs pujant amb la gent, carregats, amb la canalla cap a Andorra”, segons un dels testimonis que recupera l'historiador alturgellenc. Les tropes es van establir al Pallars i el poble i la central van quedar militaritzats. “El front el teníem aquí mateix, a Sant Joan de l'Erm; cert que era tranquil si el comparem amb la batalla de l'Ebre, però igualment Déu n'hi do”, s'exclama Obiols.

BRIGADES INTERNACIONALS

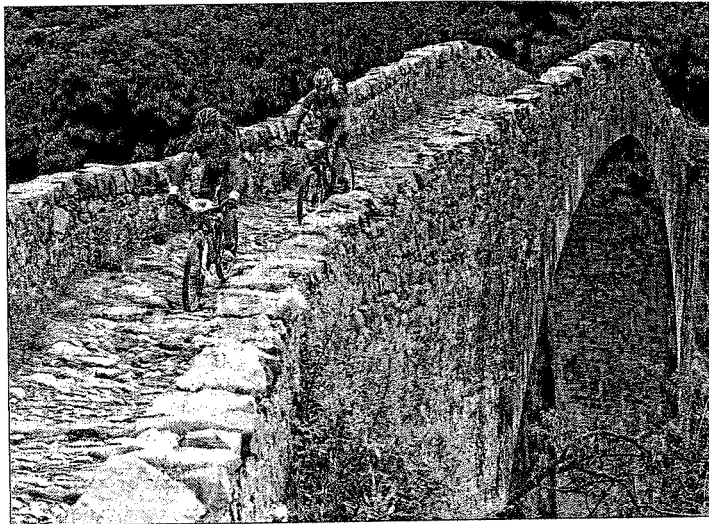
En aquest anar i venir de gent per la petita població hi havia membres de les Brigades Internacionals, per als quals –la gent encara se'n recorda– s'havia muntat alguna obra de teatre en rus. Un petit Babel on els soldats es barrejaven amb el personal tècnic especialitzat que ja havia arribat d'arreu per treballar en la central el 1927. “Adrall havia crescut a causa de la central: hi havia balls, hostals, forns de pa i molta gent que cobrava en metàl·lic, cosa que no succeïa entre pagesos”, explica Obiols, que hi afegeix que “al mateix temps s'havia generat conflicte, molt xoc cultural, especialment abans de la guerra, amb l'arribada de treballadors del nord, molt vinculats als sindicats”.

Premi a la Joviat 8 al Concurs d'Emprenedors de l'Alt Pirineu

REDACCIÓ | MANRESA

■ L'Escola Joviat de Manresa ha rebut un dels tres primers premis atorgats pel jurat del 5è Concurs Emprenedors de l'Alt Pirineu i Aran i 2n Concurs d'Iniciatives Emprenedores de la Formació Professional Edició 2014 que promou l'Associació d'Empresaris de l'Alt Urgell i el Col·legi La Salle de la Seu, amb el suport del departament d'Ensenyament. El projecte guanyador de l'escola manresana és «Sweeten-Mix» de les alumnes Maria Munts i Maria Marginet, i consisteix en unes tapes per emportar amb cafè incorporat.

28/06/2014 redio 7



La Transpyr, avui a la Seu i demà al Pont

LA SEU D'URGELL | La cinquena edició de la travessia en BTT Transpyr arriba avui a la Seu d'Urgell, amb un final d'etapa a la plaça dels Oms. La prova sortirà demà també de la capital de l'Alt Urgell en direcció

al Pont de Suert. Els participants en aquesta competició de bicicleta de muntanya seguiran la línia del Pirineu, des de Roses fins a Hondarribia, durant set etapes i un total de 773 quilòmetres.

30/06/2014 Sake

Unos 350 ciclistas llegarán hoy hasta La Seu d'Urgell

CAMPRDON • La Transpyr 2014 dio el pistoletazo de salida ayer, una competición que cruza todo el Pirineo de costa a costa durante siete días, desde Roses hasta Hondarribia (País Vasco). En la primera etapa, los 350 ciclistas fueron de Roses a Camprodon haciendo 115 kilómetros y aguantando una fuerte lluvia que hizo retrasar la salida a algunos participantes, además de un fuerte granizo. Israel

Núñez y Roberto Bou se adjudicaron con siete minutos de diferencia sobre sus perseguidores. Hoy los ciclistas seguirán hasta llegar a La Seu d'Urgell donde finalizará la segunda etapa de también 115 km aunque se espera un clima mucho más despejado. Mañana se hará la tercera etapa donde se dirigirán hasta el Pont de Suert en una etapa de 130 km que pondrá a prueba a los ciclistas.

30/06/2014 La Mouniana

Jornet i Orgué, campions del món amb rècord

Els lleidatans s'imposen en la prova del quilòmetre vertical del Mont Blanc || Kilian va marcar un crono de 34'18" i Laura 41'29"

AGÈNCIES

CHAMONIX | El lleidatà Kilian Jornet i la igualadina establerta a l'Alt Urgell Laura Orgué es van proclamar ahir campions del món de quilòmetre vertical, amb rècords inclosos, a l'imposar-se al Mont Blanc dins del Mundial de Skyrunning que es disputa fins demà diumenge a Chamonix (França).

En el cas de Kilian, el de la Cerdanya va sortir molt fort, sent capaç de marcar el millor temps intermedi encara que per només un segon de diferència, seguit molt de prop per l'italià Bernard Dematteis i pel colombià Saul Padua. Va ser a la segona meitat, la més dura i tècnica del traçat, quan Kilian va assestar el cop definitiu, completant el traçat en un temps de 34'18". Kilian arribava al Mundial després d'haver aconseguit fa dos setmanes el rècord d'ascensió i descens del pic McKinley (6.194 metres), el més alt d'Amèrica del Nord, amb 11 hores i 48 minuts.

En segona posició va quedar el que arribava com a gran favorit, l'italià Bernard Dematteis, que va necessitar 18 segons més que Jornet per acabar la seua participació. El podi el va com-

pletar el plusmarquista mundial de l'especialitat, el també italià Urban Zemmer, que va necessitar 34'37", només un segon més que Dematteis.

Kilian correrà avui dissabte la tercera prova de què es componen aquests Mundials: la marató. "La marató era i és el meu gran objectiu. El cert és que avui (ahir per al lector) no m'esperava trobar tan bé", va comentar

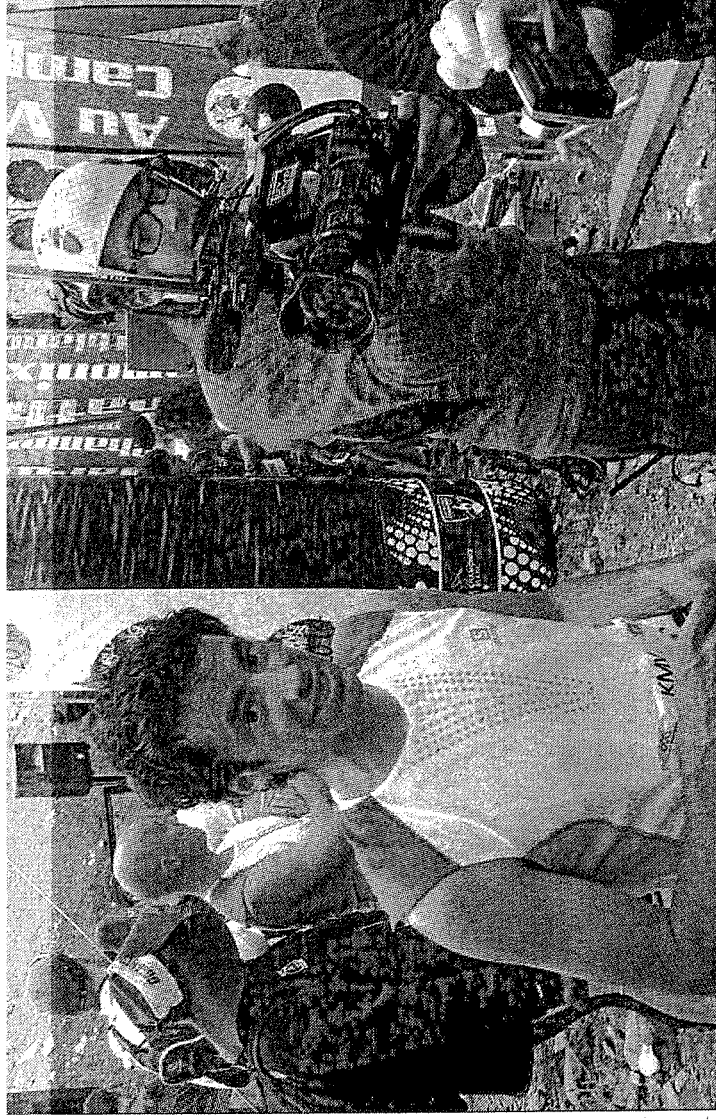
AVUI, LA MARATÓ

L'atleta de la Cerdanya correrà avui la prova de la marató, que era el seu gran objectiu abans del Mundial

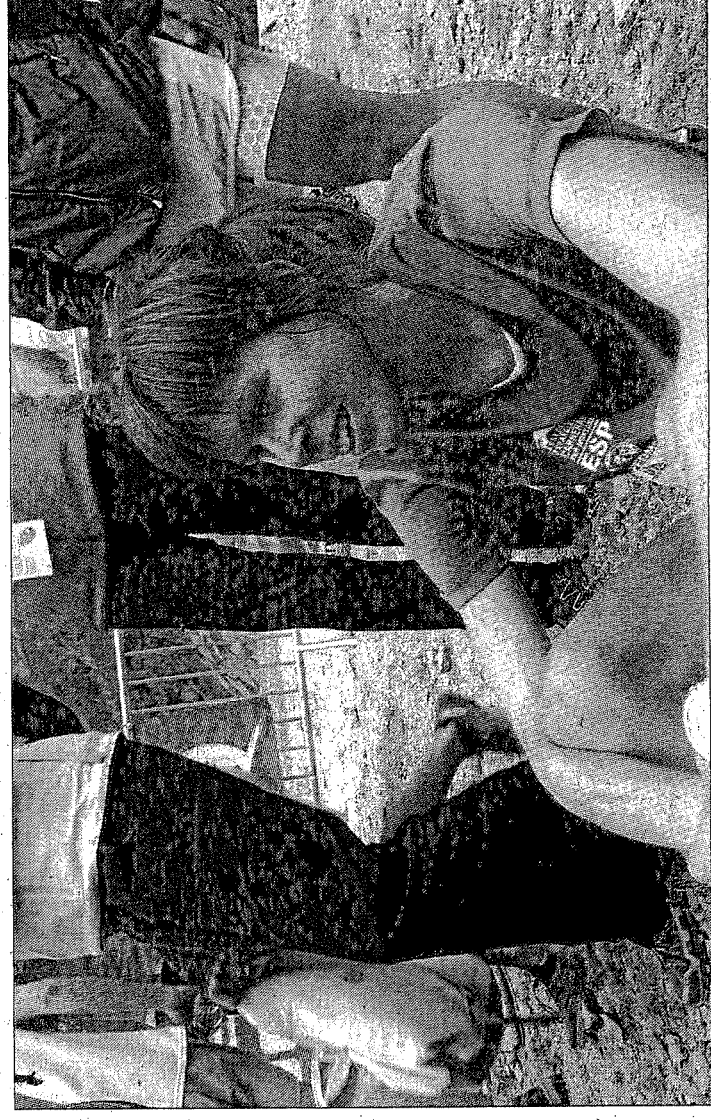
a l'arribar a la meta.

En categoria femenina, Laura Orgué va demostrar per què és la gran dominadora de la disciplina. Ja en el pas intermedi va aconseguir el segon millor temps, només superada per la nord-americana Stevie Kremer. En la segona meitat l'esquiador olímpica va ser on va aconseguir distanciar-se de les altres corredores, avantatjant en 18 se-

gons Kremer.



Kilian Jornet, ahir a l'arribar a la meta després d'imposar-se en la prova del quilòmetre vertical.



Laura Orgué pren un descans després d'entrar com a vencedora a la meta.

28/06/2014
Seyre



Ja som a l'estiu

Després de Sant Joan ja entrem a l'estiu, una estació diferent de les altres doncs al marge de la climatologia és el temps de vacances. No per a tothom, és clar, ni en la mateixa intensitat però el fet que ho sigui per a la nostra mainada ja la fa diferent. És l'estació de les contradiccions pròpies de la nostra societat, de la nostra

societat complexa, variant i perquè no dir-ho, injusta. Els estudiants que han aprovat l'esperen per desentendre's dels llibres de text i de les aules, els que han suspès per donar-se l'opunitat del setembre. Els mestres per gaudir d'un merescut descans, tot i que cal preparar el curs vinent que està al caure. Alguns esperen amb can-deletes l'estiu per fer aquell viatge tan esperat, molts per vacances, deixar de treballar i canviar de rutina. D'altres l'esperen per treballar més, sobretot la gent de l'hostaleria, restauració i empreses afins que gràcies a l'estiu i a les vacances de molts poden fer l'agost, és a dir fer un bon negoci, i d'altres l'esperen per tenir l'oportunitat de treballar, per guanyar quatre duros que en aquests moments són tan necessaris com el pa que es menja —són els que no tenen feina fixa i fan feines estacionals i l'estiu és un bon moment. Com a mestre jubilada també començaré l'estiu amb il·lusió d'un temps de descans. Però amb la preocupació dels problemes que la nostra es-



cola, l'Escola Catalana, té en aquests moments plantejats per la intolerància, la mala fe i també per la ignorància d'uns governants que no entenen un aforisme tant senzill com és que el *saber no ocupa lloc*. Vull explicitar, en aquesta darrera Finestra d'aquesta temporada, tot el meu suport a l'Associació Som Escola, un conjunt d'entitats de l'àmbit educatiu que simplement volen defensar un model educatiu que funciona, model de cohesió social que amb la immersió lingüística ha fet una feina magnífica. A Catalunya ja en som de bilingües, no necessitem el bilingüisme escolar que ens vol imposar la llei del govern Ràgy. La consellera **Rigau**, amb el suport majoritari de les forces polítiques del Parlament fa mans i mànigues per poder mantenir la cohesió social de l'escola a casa nostra. Espero que a l'inici del nou curs escolar el català continuï sent la llengua vehicular en l'ensenyament a les nostres escoles. Bon Estiu a tothom i a reveure! ■

Historiadora

28/06/2014 El periodíc d' ANDORRA

