

El Retaule de Sant Ermengol, amb més «ritme i dinamisme»

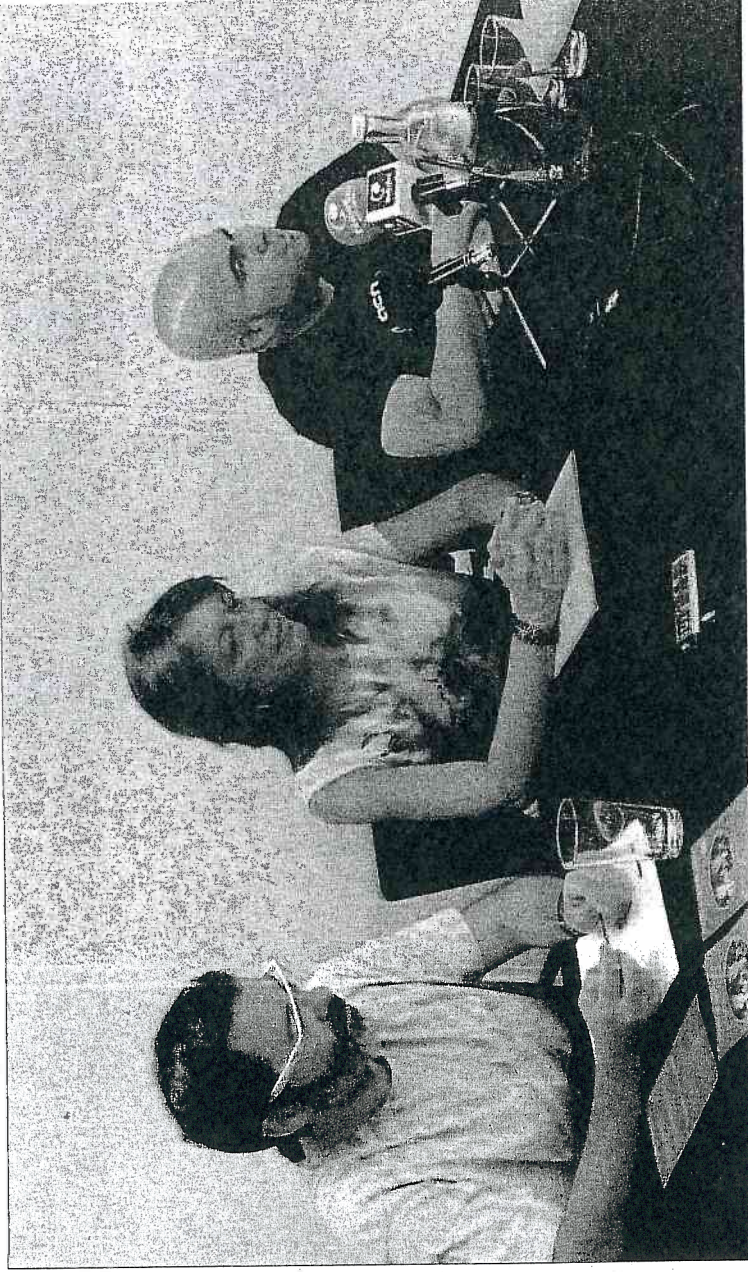
Joan Hernández dirigeix enguany l'obra, escrita per Esteve Albert, del 7 al 15 d'agost al claustre

JOSEP ROMERO
LA SEU D'URGELL
@PeriodicAND

Molt ha plogut des de la primera representació del Retaule de Sant Ermengol, un dissabte 3 d'agost de l'any 1957. Malgrat el pas del temps i amb algunes interrupcions, l'obra escrita per Esteve Albert continua fidel a un muntatge escènic de teatre popular amb pocs recursos i amb una capacitat important de mobilització de la població de la capital alturgellenca. Enguany l'espectacle teatral –que escenifica alguns episodis de la vida de Sant Ermengol, bisbe de la Seu des de l'any 1010 fins al 1035– presenta com a novetats més importants el canvi de la direcció artística. Joan Hernán-

dez, assumeix aquesta tasca, substituint Lluís Obiols, que la va dirigir entre els anys 2007 i 2014. El nou director, nascut a la Seu i amb molts vincles amb Andorra, on exerceix de professor de teatre, va explicar ahir que l'edició d'enguany tindrà «un caràcter continuïsta i de transició», però, tot i així, s'ha fixat com a rept «emfatitzar en la humanització dels personatges del Retaule», seguint «un espectacle amb més ritme i dinamisme» gràcies a la música i les veus en off dels narradors. En les edicions anterior era l'actor Ramon Viaplana qui ofería la narració en directe. Des de fa tres setmanes s'estan realitzant els assajos al Centre Cívic del passeig Joan Brudieu.

ESPECTACLE MUSICAL// Hernández va explicar que el Retaule el concep com «un espectacle teatral i no com una obra teatral». En el quadre escènic alguns actors han assumit personatges nous i també «hi ha alguna que altra incorporació», que no va voler revelar. El Retaule també in-



►► El president del Patronat del Retaule, la tinent d'alcalde i el nou director de l'obra, ahir a l'Espai Ermengol.

clou dues actuacions en viu del Cor de Cambra Caterva de la Seu els dies 9 i 11 d'agost. La formació musical interpretarà els temes de les escenes del *Milleni*, la *Consagració* i l'*Enterrament*. A més, el cant de la Sibília (profetessa que canta la fi del món) s'escoltarà en viu i en directe amb la soprano Laura de Castellet, durant totes els dies de les representacions.

El president del Patronat del Retaule de Sant Ermengol, Jesús Galindo, va subratllar que entre els seus objectius figura aquest any «poder superar la xifra dels 1.100 especta-

dors de la passada edició» i per fer-ho possible considera que és necessari «comunicar més i millor, especialment cap al públic resident al Principat d'Andorra i a la Cerdanya».

De la seva banda, la tinent d'alcalde de l'Ajuntament de la Seu, Anna Vives, va destacar la importància del Retaule «com un element de cohesió social a banda de ser l'espectacle emblemàtic del municipi des de la vessant cultural i de dinamització econòmica».

HORARIS I VENDA D'ENTRADES// Les re-

presentacions s'oferiran del 7 al 15 d'agost al Claustre de la Catedral de Santa Maria a partir de les deu del vespre. Les entrades es poden adquirir a la Seu, en l'Oficina de Turisme, l'Espai Ermengol i el Consell Comarcal al preu de 15 euros. Si es compra de manera anticipada el seu cost és de 13 euros.

A Andorra es poden reservar a Cal Sinquede, a la plaça Guillemó, i a la llibreria la Puça, al carrer de la Vall. Les entrades també es poden comprar en línia mitjançant la pàgina web www.retaulesantermengol.com.

29/03/2015 El periòdic d'ANDORRA



El nou director, Joan Hernández (esquerra), en la presentació.

ARTS ESCÈNIQUES PRESENTACIÓ

El Retaule de Sant Ermengol de la Seu estrena director artístic del muntatge

ACN

LA SEU D'URGELL | El Retaule de Sant Ermengol de la Seu d'Urgell estrenarà aquest any nou director artístic de l'espectacle. L'actor i director Joan Hernández ha pres el relleu de Lluís Obiols, que va ser director des de l'any 2007. El president del patronat, Jesús Galindo, va manifestar ahir en la presentació de la nova edició "la voluntat de professionalitzar la direcció, sense perdre el vessant amateur

de l'obra". Hernández va avançar que posarà èmfasi en "la humanització dels personatges del Retaule". "Els actors han de co-nèixer més els seus personatges perquè a l'hora d'interpretar-los s'apiguen per què diuen les coses i com les diuen", va afegir. Un altre repte que s'imposa al nou director és el de "donar més ritme i dinamisme a l'obra". En definitiva, més interpretació per part dels actors, més ritme, noves veus en off i més música se-

ran els elements en els quals Hernández posarà l'accent per a la nova edició del Retaule de Sant Ermengol, que podrà veure's al claustre de la catedral de la Seu cada dia del 7 al 15 d'agost (22.00 h, 15 €, anticipada 13 €). La soprano Laura Casatet interpretarà el *Cant de la Sibila* en la primera escena del Retaule. Les funcions dels dies 9 i 11 comptaran amb la música en directe a càrrec del Cor de Cambra Caterva.

29/07/2015 sepe

Nou director artístic per a 'El retaule'

professionalitzar la direcció, sense perdre el vessant amateur de l'obra". Hernàndez ha dit que posarà "èmfasi en la humanització dels personatges d'*El retaule*". Alguns altres reptes que s'imposen al nou director són els de "donar més ritme i dinamisme a l'obra".

Galindo ha remarcat que el gran repte que tenen és "aconseguir que gent de fora de la Seu vingui a les representacions". Més interpretació per part dels actors, més ritme, noves veus en *off* i més música són els ele-

■ L'urgellenc Joan Hernàndez dirigità 'El retaule de sant Ermengol'

ACN
LA SEU D'URGELL

L'espectacle *El retaule de sant Ermengol* estrena aquest any nou director artístic. L'actor i director urgellenc Joan Hernàndez ha agafat el relleu de Lluís Obiols, que n'ha estat director des de l'any 2007. El president del patronat, Jesús Galindo, ha manifestat "la voluntat de

tació cantada en directe per un dels actors, mentre que un narrador va donant pas als diferents quadres que s'escreenen. Aquest any, la soprano que interpreta el *Cant de la sibil·la* de la Seu d'Urgell, Laura Castell, intervindrà en totes representacions.

El retaule de sant Ermengol es podrà veure a claustra de la catedral de la Seu entre els dies 7 i 15 d'agost. Durant les representacions del 9 i el 10 d'agost totes les músiques del retaule sonaran en viu i en directe a càrrec del cor de cambra Caterva de la Seu d'Urgell.

Aquesta formació musical interpretarà escenes del mil·lenni, la consagració i l'enterrament. El 4 d'agost es presentarà el documental *El retaule de sant Ermengol. Els inicis de l'espectacle*, dirigit per Jesús Galindo. ■



D'esquerra a dreta, Jesús Galindo, Anna Vives i Joan Hernàndez, en la presentació ■ ACN

ments en què Hernàndez posarà l'accent per aquesta nova edició d'*El retaule de sant Ermengol*. Hernàndez ha assegurat que "els actors han de co-

nèixer més els seus personatges perquè a l'hora d'interpretar-los sàpi-

guen per què diuen les coses i d'aquesta manera". *El retaule de sant Ermengol* es va començar a representar l'any 1957 als clausures de la catedral de la Seu d'Urgell. Evoca de manera plàstica uns fragments de la vida de sant Er-

mençol, bisbe d'Urgell a principis del segle XI, patró de la ciutat, sobre un text literari d'Esteve Albert.

La música és una peça clau en aquest espectacle amb fragments de peces del barroc i de cant gregorià, a més d'una interpretació



Joan Hernández, en primer terme, Anna Vives i Jesús Galindo, en la presentació d'«El retaule» ■ ACN

Nou director per a «El retaule»

Joan Hernández dirigirà «El retaule de sant Ermengol»

29/07/2015 El punt d'unió



FOTO: ACN / Joan Hernández (izquierda) sustituye a Lluís Obiols

El actor Joan Hernández se estrena como director del Retaule de Sant Ermengol

La Seu d'Urgell
ACN

El Retaule de Sant Ermengol estrena este año nuevo director artístico de espectáculo. El actor y director del Urgell Joan Hernández coge el relevo a Lluís Obiols que ha ejercido de director desde el 2007. El presidente del Patronat, Jesús Galindo, manifestó "la voluntad de profesionalizar la dirección sin perder la vertiente *amateur* de la obra". Hernández añadió que pondrá "énfasis en la humanización de los personajes del Retaule". Otros retos que se impone el nuevo director son "dar más ritmo y dinamismo" a la función. Por otra parte, Galindo remarcó que el gran reto que afrontan es "conseguir que gente de fuera de la Seu d'Urgell venga a las representaciones".

Más interpretación por parte de los actores, más ritmo, nuevas voces en *off* y más música son los elementos que Hernández fomentará para esta nue-

El espectáculo
se empezó a
representar
en el 1957

va edición del Retaule de Sant Ermengol que se podrá ver entre el 7 y el 15 de agosto en el claustro de la Catedral de la Seu. El nuevo director aseguró que "los actores deben conocer más a sus personajes para que a la hora de interpretar sepan el motivo por el que dicen las cosas y de qué manera".

El Retaule de Sant Ermengol se empezó a representar en el 1957 en los claustros de la Catedral de la Seu d'Urgell con el objetivo de evocar de manera plástica unos fragmentos de la vida de Sant Ermengol, obispo de Urgell a principios del siglo XI.

29/07/2015 a Mañana

La Trobada d'Acordionistes del Pirineu visita Arsèguel, la Seu d'Urgell y la Pobra de Cérvoles

La cita musical programará del 31 de julio al 6 de agosto conciertos a cargo de artistas procedentes de todo el mundo

Lleida REDACCIÓN

El Institut d'Estudis, Ilerdencs (IEI) acogió ayer el acto de presentación de la 40ª Trobada d'Acordionistes del Pirineu que se celebrará en los municipios de Arsèguel, la Seu d'Urgell y la Pobra de Cérvoles entre el 31 de julio y el 6 de agosto.

El encuentro pone de manifiesto la importancia del acordeón en los pueblos del Pirineo. Como ya es habitual, los organizadores programarán conciertos con diferentes artistas y también con jóvenes intérpretes

procedentes de varios puntos del mundo como el argentino Raúl Barboza, el búlgaro Peter Ralchev, el escocés Stan Reeves o los vascos Kepa Junquera y Sorginak.

Durante el acto de presentación de ayer, la directora de la Fundació Pública Institut d'Estudis Ilerdencs, Montserrat Macià, destacó la labor fundamental que el organizador de la cita, Artur Blasco, ha desarrollado desde el inicio de la actividad por lo que ha sido capaz de transmitir a todos los visitantes un conocimiento más profundo del acordeón.

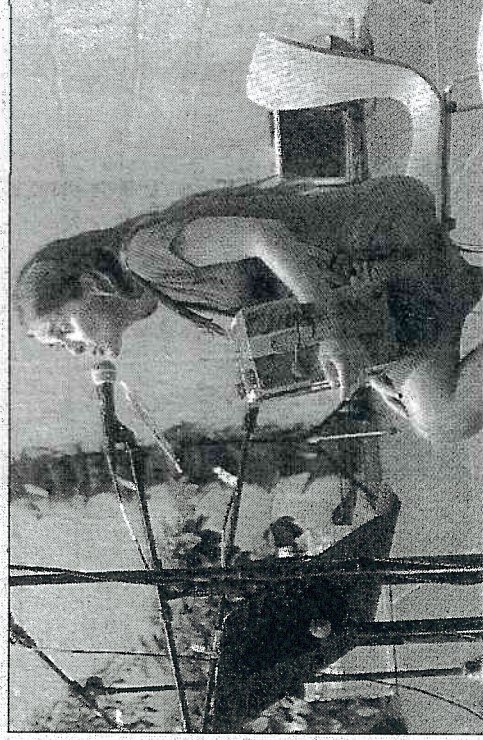


FOTO: T. A. / La cita ofreció ayer el recital de Meritxell Gené en el IEI

deón. En este sentido, Macià remarcó que el festival ya se ha convertido en el más importante de Europa de acordeón diatónico.

Uno de los objetivos principales de la Trobada es expandirse fuera del municipio. Con esta finalidad los acordeonistas de Arsèguel actuarán en Vilagrassa el día 4 de agosto, en la Pobra de Cérvoles el 5 de agosto, en Castellbò el 6 de agosto y en Puigcerdà el 7 de agosto. Todas las actuaciones musicales se podrán disfrutar a partir de las 22.00 horas.

29/07/2015 a Montserrat

El nou director artístic del Retaule de Sant Ermengol vol «humanitzar els personatges»

► L'urgellenc Joan Hernández agafa el relleu de Lluís Obiols i es marca com a objectiu donar més ritme a la representació ► Es veurà del 7 al 15 d'agost



Joan Hernández, nou director



Una de les escenes de l'espectacle, que torna aquest mes d'agost

F.GARCIA/ACN | LA SEU

■ El Retaule de Sant Ermengol estrena enguany nou director artístic de l'espectacle. L'actor i director urgellenc Joan Hernández ha agafat el relleu de Lluís Obiols; que hi ha estat al capdavant des del 2007. El president del Patronat, Jesús Galindo, va assenyalar ahir, amb aquest relleu, «la voluntat de professionalitzar la direcció, sense perdre el vessant *amateur* de l'obra».

Per al nou director, els reptes comencen en el moment de posar «èmfasi en la humanització dels personatges del Retaule», i continuen amb la intenció d'atorgar «més ritme i dinamisme a l'obra». Deixant de banda els reptes escènics del mateix muntatge, l'objectiu és, segons Galindo, «acon-

EL LLOC

Al claustre de la catedral

► El Retaule de Sant Ermengol es podrà veure al Claustre de la Catedral de la Seu entre els dies 7 i 15 d'agost, a les 10 de la nit. El preu de les entrades és de 15 euros, 13, anticipada. Carnet Jove, 10 euros.

seguir que gent de fora de la Seu vingui a les representacions».

En aquesta nova edició, Hernández posarà l'accent en la interpretació dels actors, en noves veus en off i en més música. Per al director, és cabdal per a l'espectacle que «els actors coneguin els seus personatges, i que a l'hora d'intèrpretar-los «sàpiguin per què

diuen el que diuen» d'una manera determinada.

El Retaule de Sant Ermengol es va començar a representar l'any 1957 als claustres de la Catedral de la Seu d'Urgell. Evoca de manera plàstica uns fragments de la vida de Sant Ermengol, bisbe d'Urgell a l'inici del segle XI, patró de la ciutat, sobre un text literari d'Esteve Albert. La música és una peça clau en aquest espectacle, amb fragments de peces del Barroc i de cant gregorià, així com una interpretació cantada en directe per un dels actors, mentre que un narrador va donant pas als diferents quadres que s'escenifiquen. Enguany, la soprano que interpreta el Cant de la Sibila de la Seu d'Urgell, Laura Castellet, intervindrà en totes les representacions.

29/07/2015 hejlo 7

Pirineus

Espectacles

El 'Retaule de sant Ermengol' fitxa Joan Hernández com a director

Les representacions es podran veure del 7 al 15 d'agost a la catedral

Redacció
LA SEU D'URGELL

L'Espai Ermengol va acollir ahir la presentació de l'edició d'enguany del *Retaule de sant Ermengol*, que es podrà veure del 7 al 15 d'agost als claustres de la catedral de la Seu d'Urgell. Una de les novetats d'enguany és la incorporació com a director artístic de Joan Hernández, de l'Aula de Teatre d'Andorra la Vella, amb l'objectiu de donar un caire més dinàmic a l'espectacle, un dels esdeveniments anuals més importants de la ciutat. Hernández pren el relleu de Lluís Obiols.

La tinent d'alcalde de l'Ajuntament de la Seu, Anna Vives, va recordar que el *Retaule* és "l'espectacle emblema de la Seu, un esdeveniment cultural importantíssim per a la ciutat i un element de promoció econòmica". Vives va afegir que "és un esdeveniment social i també familiar, perquè hi ha famílies que hi participen generació rere generació". Per això, en va valorar el factor de "cohesió social" i el fet que "ajuda a fer poble".

Joan Hernández ha desenvolupat bona part de la seva trajectòria artística a Andorra, però ha volgut implicar-se en el *Retaule* per ajudar a revitalitzar-lo. L'artista i escenògraf urgellenc concep l'esdeveniment de la Seu com "un espectacle teatral, en què el teatre forma part important de l'activitat es-



Un moment de la presentació del 'Retaule de sant Ermengol' ahir a la Seu d'Urgell.

cènica" però en què hi ha altres factors com ara la il·luminació i l'escenari, en el marc dels claustres. Hernández també es marca l'objectiu d'"humanitzar els personatges" i donar-los més dinamisme gràcies a la música i les veus en off del narrador.

El director del *Retaule*, Jesús Galindo, va detallar que enguany es comptarà novament amb el suport del Cor de Cambra Caterva, que actuarà en l'espectacle els dies 9 i 11 d'agost. A més a més, cada nit es comptarà amb la soprano Laura de Castellet com a encarregada d'interpretar el *Cant de la Sibila*. Una actuació que, segons Galindo, "ja és un espectacle per si sola".

Novament, el *Retaule* ofereix paquets turístics, a preus molt assequibles, per animar visitants de la resta de Catalunya a veure l'espectacle. També s'ofereix descomptes amb el carnet jove, amb l'objectiu d'anar rejoinint el perfil dels espectadors.

Una altra novetat d'enguany és l'estrena d'un documental, produït per Jesús Galindo, que reflecteix la importància que té el *Retaule* per a la ciutat. L'obra es va presentar precisament dilluns dins del Festival internacional de cinema de Cerdanya, que se celebra aquesta setmana a Puigcerdà. El film es projectarà a la Seu dimarts vinent, 4 d'agost, a l'Espai Ermengol.

Patrimoni

Projecte per donar a conèixer les esglésies del parc natural de l'Alt Pirineu

Agències
LLAVORSI

Nèstor Mir.

El Ressò de les ermites és un projecte que vol donar a conèixer les ermites del parc natural de l'Alt Pirineu a través d'intervencions artístiques. La primera protagonista d'aquest projecte va ser dilluns la Mare de Déu de Biuse (Llavorsí) i la intervenció artística va anar a càrrec de la música de Pep Rius i el moviment d'Anna Rubió. Posteriorment va tenir lloc una xerrada sobre l'ermita i el seu entorn. Aquest és el resultat d'un procés de creació basat en l'escolta de l'ermita i el seu entorn natural. Aquesta escolta permet establir un diàleg entre l'edifici i l'artista oferint al públic una nova mirada del lloc. El projecte consta d'intervencions a set ermites i hi participen una quinzena d'artistes.

Les pròximes intervencions programades són a la Mare de Déu del Roser (Tirvia), Santa Magdalena (Farre-), Sant Llíser (Araós), Sant Bartomeu (Baïasca) i Santa Maria de la Serra (Farrera).

Pel que fa als artistes que participen en aquest projecte, són una quinzena: Montse Martí, Iera Delp, Xavier Martínez, Edu Duràn, Chum Medina, Marc Romera, Arnau Obiols, Anna Rubió, Pep Rius, Josep Maria Ribelles, Senior i el Cor Brutal amb Hugo Mas i

Aquest projecte vol que el visitant d'aquestes ermites, la majoria romàniques, presti la mateixa atenció a l'esquelet de l'edifici que a la seva història i el seu ressò.

La responsable d'aquest projecte, Anna Rubió, argumenta que les ermites han estat durant segles espais espirituals de pregària i recolliment que van més enllà de la religió catòlica, i afegeix que "algunes a poc a poc han anat perdent la seva funcionalitat i fins i tot corren el

En la iniciativa hi prenen part una quinzena d'artistes

risc de desaparèixer. Algunes ermites ja són velles i estan malaltes i potser és moment d'acostar-s'hi i reconèixer el seu paper com a espais carregats d'energia i alhora com a espais portadors de l'essència de les persones que els han habitat i del seu extraordinari entorn natural".

El projecte s'inicia amb una residència al Centre d'Art i Natura de Farrera el juny del 2014 i compta amb el suport del Programa Europeu Frontiers in Retreat i del parc natural de l'Alt Pirineu.

HORARI ESPECIAL
DEL 10 AL 21 D'AGOST
De 8 h a 15 h

riba

Av. de Salou, 40 · AD500 Andorra la Vella
T 729 800 · F 729 801

A l'agost, vine a riba!

NO FEM
VACANCES



La Trobada d'Acordionistes, amb músics de 16 països diferents

Aquest cap de setmana, entre els quals per primera vegada hi haurà un dominicà

R. BANYERES

LLEIDA | La Trobada amb els Acordionistes del Pirineu, que se celebrarà entre el 31 de juliol i el 3 d'agost entre Arsèguel i la Seu d'Urgell, comptarà amb una quarantena de músics de 16 països diferents. En aquesta 40 edició comptarà per primera vegada amb representació de la República Dominicana. En concret es tracta de l'acordionista Joaquín Díaz, tal com va explicar ahir el director del certamen, l'activista musical Artur Blasco, que va presentar el festival acompanyat de la flamant directora de l'IEI, Mòntse Macià. Així mateix, Blasco va assenyalar que una altra de les novetats d'aquesta edició serà el Gran Concert Catalunya, que congre-

GRAN CONCERT CATALUNYA

Un concert amb tots els acordionistes de llocs de parla catalana, una de les novetats d'aquest any

garà tots els músics procedents de llocs de parla catalana que acudeixen a la Trobada. En total, gairebé una trentena d'interprets que actuaran junts el 3 d'agost a la plaça dels Oms de la Seu d'Urgell, a les 20.00 h, amb entrada gratuïta. Una vegada acabada la trobada, dels concerts es podrà gaudir posteriorment a Vilagrassa (4 d'agost), la Pobla de Cérvoles (5 d'agost), Castellbò (6 d'agost) i Puigcerdà (7 d'agost).

Blasco va agrair a l'IEI el seu suport econòmic al certamen, que suposa al voltant d'un terç del pressupost, va assenyalar. "Sense aquest no seria possible dur a terme la Trobada", va sen-



Un moment del concert que va tenir lloc ahir al pati gòtic de l'IEI, amb Meritxell Gené a l'acordió.

tenciar. El pressupost total ronda els 95.000 euros. Per la seua part, Macià va recordar que el certamen "s'ha convertit en el més important d'Europa d'acordió diatònic" i "contribueix a dinamitzar l'activitat musical i cultural a les comarques de Lleida". Precisament ahir l'IEI va acollir un concert amb el grup Néixer, Meritxell Gené, i Enriquet Telleria, entre d'altres.

La notícia, a Lleida TV

SEGRE i plus

Vegeu el vídeo al mòbil amb el codi.



LES CLAUS

Alguns músics internacionals. Joaquín Díaz (acordió diatònic, la República Dominicana), Seteven Allen (acordió, Anglaterra), Raynald Ouellet i Bruno Gendron (acordió diatònic i guitarra, Quebec), Enrique Telleria (bandoneó, Uruguai), Antonio Rivas (acordió diatònic, Colòmbia), Vladímir Denissenkov (acordió cromàtic, Ucraïna), Trio Lopes (Portugal), Colm Reagan i Sara Hale (acordió diatònic i flauta, Irlanda), Petar Ralchev (acordió cromàtic, Bulgària), Raúl Barboza (acordió cromàtic, Argentina), Robert Santiago (acordió diatònic, França), entre altres.

Alguns músics catalans. Carles Belda, Joan Garriga, Cati Plana, Eduard Casals, Pacu Clotet, Pere Romaní, Agustí Porta, Liv Hallum, Elies Fernández, Pere-Pau Ximenis, Adrià Garcia, Joan Nasplada, Pilar Planavila, Erika Weigand, Josep Pepón Vilarrubla, Kike Pérez, Marc del Pino, Georgina Fàbregas, Marien de Casimiro, Pep Lizandra, Elias Porter, Guida Sellarés, Simone Lambregts, Ferran Martínez, entre d'altres.

29/07/2015 sepe

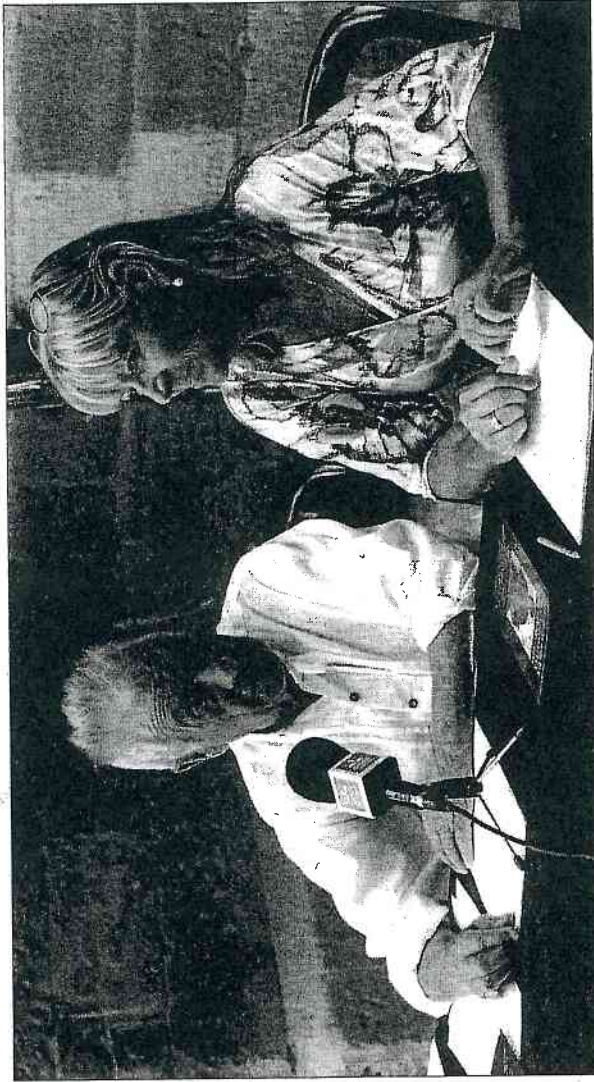
A punt la 40a Trobada d'Acordionistes del Pirineu

■ Se celebrarà als municipis d'Arsèguel, la Seu d'Urgell, Vilagrassa i la Pobla de Cérvoles, entre els dies 31 de juliol i 6 d'agost ■ El festival ja és el més important d'Europa d'acordió diatònic.

Reflexió
LLEIDA

Ahí a tenir lloc a l'Institut d'Estudis Ilerdencs la presentació de la 40a Trobada d'Acordionistes del Pirineu, que se celebrarà als municipis d'Arsèguel (Alt Urgell), la Seu d'Urgell (Alt Urgell), Vilagrassa (l'Alt Urgell), i la Pobla de Cérvoles (les Garrigues), els dies 31 de juliol i 1, 2, 3, 4, 5 i 6 d'agost. En l'acte, hi va participar Montserrat Macià, directora de l'IEI, i el membre de l'Associació Arsèguel i organitzador de la trobada, Artur Blasco.

Arsèguel es convertirà aquests dies en la capital dels acordionistes, amb una trobada que vol posar de manifest la importància de l'acordió en els pobles dels Pirineus. Com ja és habitual, els organitzadors han programat concerts amb diversos artistes i, també, amb joves intèrprets, procedents d'indrets de tot el món, com el cas de l'argentin Raul Barboza, el búlgar Peter Ralchev, l'escolès Stan Re-



Presentació de la 40a Trobada d'Acordionistes del Pirineu a l'IEI, amb Artur Blasco i Montserrat Macià ■ IEI

eves i els bascos Kepa Junquera i Sorginak.

Durant la seva intervenció, la directora de l'IEI va destacar la tasca fonamental que Artur Blasco ha tingut, des dels seus inicis amb la trobada, perquè ha estat capaç de transmetre a tots els visitants el coneixement

La frase

“El festival s'ha convertit en el més important d'Europa d'acordió diatònic”

Artur Blasco
ORGANITZADOR DE LA TROBADA

La data

31.07.15

Data d'inici del festival, que continuarà fins al 6 d'agost i que tindrà intèrprets de tot el món.

La xifra

40

Enguany se celebren quatre dècades del festival, que aquest any s'obrirà a altres municipis.

més profund de l'acordió, les particularitats dels sons que emet, a les variacions que aporta segons quin sigui el país d'origen dels participants. En aquest sentit, ha recordat que el festival ja s'ha convertit en el més important d'Europa d'acordió diatònic. Després de la Segona Guerra Mundial aquest instrument va desaparèixer en gran part del territori europeu, però es va mantenir a les zones mediterrànies. A la península Ibèrica, l'ús de l'acordió va continuar al nord de Portugal, al País Basc i al Pirineu de Lleida.

Aquesta és una iniciativa a la que vol contribuir, segons paraules de Macià, a dinamitzar i fer créixer l'activitat musical i cultural a les comarques de Lleida, perquè, a banda de la celebració del festival, també s'organitzen durant l'any tallers, colònies i cursos, la qual cosa dona una idea molt aproximada de la transcendència que té aquesta trobada en el territori.

L'interès dels organitzadors de la trobada és d'expandir-la fora del municipi. Enguany, els acordionistes d'Arsèguel acudiran a Vilagrassa (Urgell) el dia 4 d'agost (22.00 hores); a la Pobla de Cérvoles (les Garrigues) el dia 5 d'agost (22.00 hores); a Castellbò (Alt Urgell) el dia 6 d'agost (22.00 hores); i a Puigcerdà (Cerdanya) el dia 7 d'agost (22.00 hores). ■

29/07/2025
el pentanui



Pobles del Pirineu

arrencament, en algunes regions de persones estudiades de la temàtica social de la nostra part del Pirineu català, com l'última, a Bossost, del col·lectiu APIA-Pirineu Opinió, s'ha reïterat la preocupació pel creixent abandonament de pobles que, fins ara, havien resistit o que s'havien revifat en anys de vaques més grasses. La temà-

tica no és gens nova, personalment l'he vist tractada en els més diversos àmbits des dels principis d'aquells ja tan llunyans anys setanta del segle passat. Fent-ne un breu repàs, recordo els estudis de l'àmbit territorial del Congrés de Cultura catalana, articles nombrosos, i sobretot els treballs dels Grups de l'Alt Pirineu, anys setanta i vuitanta, i les reflexions fetes al MAB 6, un programa de la Unesco, fet a casa nostra a finals dels anys vuitanta, amb professionals com **Ramon Ganyet**, **Xavier Campillo** o el mateix **Albert Villaró** -aquest darrer encara no totalment llançat a les creacions literàries-. La veritat és que el tema del despoblament al nostre Pirineu, el que coneixem per l'Alt Pirineu i Aran, ha estat una melodia reiterada, un baix continu, en gairebé totes les nostres reunions sobre temes territorials. Amb l'inici del segle XXI semblava que la capacitat inversora de l'administració pública podria fer-ho tot, malauradament amb la darrera crisi econòmica se'ns ha enderrocat bona

part d'aquesta esperança.

Recordo amb especial intenció els estudis del MAB 6 per les seves conclusions, molt interessants i treballades, i que avui encara, en la meua opinió, són força vigents. L'estudi plantejava com a inevitables les desaparicions de molts nuclis de població ubicats sobretot a les cotes altes de les nostres valls. Posaven l'accent en l'imprescindible manteniment, i potenciació, de les poblacions ubicades a les cotes més baixes, en terrenys més plans i accessibles. Per exemple a la Vall de Castellbó, calia prioritzar els esforços en el manteniment del poblable de Castellbó per evitar, si més no, la desertització d'una vall tan estratègica per aquesta part de la comarca de l'Alt Urgell. En la meua opinió l'estudi del MAB 6, i ara es bo de recordar-ho, fugia de la idealització de la idea del poblament tradicional de la nostra muntanya i introduïa la racionalitat, o el sentit comú, en el que convé conservar i en el que no, i fins i tot en el que caldria considerar com de posi-

tiva desaparició.

Personalment m'he trobat en reunions on es defensava la recuperació de tots els nuclis habitats del Pirineu als segles passats. No sóc d'aquesta opinió. Seria necessària la formalització d'uns Plans Estratègics a cada comarca, uns plans relativament senzills de concepció teòrica però molt operatius a l'hora de marcar inversions públiques molt puntuals i realistes i d'orientar les inversions privades en aquesta línia. En especial quins nuclis poblacionals de muntanya poden ser recuperats i quins poden ser potenciatos en cada comarca. Quines poden ser les activitats econòmiques que poden fonamentar la seva subsistència. I no cal descartar la pura i simple segona residència per a amants de la muntanya o per a famílies amb arrels molt profundes en cada lloc. I no cal oblidar els ensenyaments zuluístes de cara a la creació de petites cooperatives. Tot plegat una feina gens fàcil però factible. Una bona feina per als respectius Consells Comarcals i els

corresponsals Ajuntaments.

Els anys han anat passant i moltes coses han millorat, i molt. Tenim unes eines institucionals consolidades, no totes, ens falta encara l'essencial institució veguerial, i tant les administracions locals com els consells comarcals han desenvolupat l'instint de convertir-se en els principals agents de dinamització econòmica en els territoris de la seva competència. Tenim al davant unes eleccions on la temàtica territorial serà la gran protagonista del debat polític. Aprofitem-ho, doncs, per posar sobre la taula el territori més familiar, el de la nostra muntanya pirinenca. Hi ha moltes coses que com més les escoltes, més t'agrades i més les sents. La música del despoblament de la nostra muntanya caldrà que, amb grat, deixem de sentir-la algun dia. Al meu parer no és un problema intratable si es poden coordinar inversions públiques i privades, amb senzillesa però amb operativitat. I des d'ajuntaments, consells comarcals i la necessària Vegueria. ■

29/10/2015 el periòdic d'ANDORRA

L'Alt Urgell recull en una mostra la història local de les escriptures

REDACCIÓ | LA SEU D'URGELL

■ L'Arxiu de l'Alt Urgell ha organitzat l'exposició «Les lletres d'ahir i d'avui», inaugurada el dissabte dia 25 a la sala Sant Domènec, i exposada al claustre de la catedral de Santa Maria fins al mes d'octubre. «Les Lletres d'Ahir i d'Avui» és una mostra sobre el patrimoni de la grafia de les lletres que es conserven en documents i peces d'art històriques i de gran valor d'una banda; entre els quals es poden citar a la Seu d'Urgell el *Beatus*, el *Missal* de Galceran de Vilanova i el *Llibre de les Usances o Privilegis i Immunitats de la Ciutat d'Urgell*, segons els seus responsables.

29/07/2015 reyno 7

2.800 dones del Pirineu passen pel programa de detecció del càncer

Un total de 2.789 dones d'entre 50 i 69 anys de la Regió Sanitària de l'Alt Pirineu i Aran van sotmetre's l'any passat a les proves del programa de Detecció Precoç del Càncer de Mama (PDPCM) del Departament de Salut. La xifra suposa el 83,2% de totes les dones convidades, mitjançant trucada telefònica i carta, a participar en el programa que ajuda a detectar precoçment 10 càncers de mama en fase inicial. Entre les dones que no van fer-ho, el 9,5% van declarar haver-se fet la mamografia per altres mitjans, que dona una cobertura del 91,03%. El 97,6% de les participants va presentar paràmetres de normalitat mentre a 10 dones se'ls va diagnosticar un càncer en fase inicial, un menys que el 2013. Del total de mamografies efectuades, el 97,6% dels casos entraven en els paràmetres de normalitat.

29/07/2015 a la màquina