

Pirineus

Carreteres

Suspèn la senyalització de les vies per arribar als hospitals del Pirineu

Un estudi del RACC posa de manifest que la situació pràcticament no ha millorat en els últims cinc anys

Agències
LLEIDA

El RACC ha tornat a suspendre la senyalització de les carreteres per arribar als hospitals del Pirineu, una situació que ja va detectar en una primera avaluació feta fa cinc anys i que des d'aleshores pràcticament no ha millorat. La senyalització de les estacions d'esquí i dels parcs naturals ha registrat una lleugera millora des del 2012, mentre que els nuclis urbans pirinencs són les destinacions més ben senyalitzades, tal com revela la segona auditoria de senyalització al Pirineu efectuada pel RACC el 2017.

També hi ha millores pel que fa a la continuïtat de la senyalització, tot i que en gairebé la meitat dels casos analitzats l'estudi constata que es comença a senyalitzar molt a prop de la destinació final i no s'efectua un seguiment de recorregut a cada encreuament. La visibilitat i el manteniment dels senyals d'orientació són els aspectes que obtenen millor puntuació i aquest darrer és el que registra una millora més considerable respec-



Els responsables del RACC van presentar ahir l'auditoria de senyalització.

te al 2012. El RACC ha analitzat per segon cop la senyalització que hi ha per arribar a 23 destinacions d'especial interès del Pirineu de Lleida i de Girona. Per fer-ho, ha recorregut 81 itineraris diferents des d'una trentena d'òrgens que sumen més de 4.600 quilòmetres de carreteres.

Entre les destinacions estudiades hi ha els principals nuclis urbans, hospitals i punts d'interès turístic, com són les estacions d'esquí i els parcs naturals. Els resultats, que se centren en quatre criteris (continuïtat, comprensió, visibilitat i manteniment dels senyals d'orientació)

s'han comparat amb els que es van obtenir en la primera edició d'aquesta auditoria, elaborada l'any 2012.

Així, aquesta segona auditoria posa en relleu que la senyalització d'orientació per arribar a diferents destinacions d'interès del Pirineu pràcticament no ha millorat en els darrers cinc anys; en concret obté 65 punts sobre 100, només cinc punts més que els assolits en el primer estudi del 2012 (60 punts). En aquest sentit, des del RACC consideren que el resultat general de l'auditoria "és acceptable, però encara té un ampli marge de millora", segons el director de la Fundació RACC, Lluís Puerto.

Tot i que el RACC ja ho va detectar el 2012, el nou estudi torna a suspendre les indicacions per arribar als hospitals pirinencs (42,4 punts sobre 100), segons va remarcar Puerto. Els hospitals de Puigcerdà (29 punts) i Campdevàrol (30) es troben a la cua de les 23 destinacions estudiades, amb uns resultats "del tot insuficients" tenint en compte que són serveis de

primera necessitat per als usuaris. L'Hospital de la Seu d'Urgell aconsegueix un aprovat just (52,5), mentre que el de Viella arriba als 58 punts.

La senyalització de les estacions d'esquí (61,5 punts sobre 100) i dels parcs naturals (66,4)

La senyalització de les estacions i dels parcs registra una lleugera millora

registren una lleugera millora, especialment pels resultats obtinguts per Boí Taüll (65,5) i Port Aíné (69,1), d'una banda, i pel Parc Natural del Cadí-Moixeró (70), de l'altra. Per contra, Vallter 2000 (65,3) i Baqueira Beret (63) empitjoren lleugerament, tot i que l'estació d'esquí més mal senyalitzada segueix sent Vall de Núria (55 punts). Per la seva banda, les capitals de comarca i els accessos a Barcelona són les destinacions més ben senyalitzades.

Educació

L'Alt Urgell disposarà d'un pla contra l'assetjament escolar

Redacció
LA SEU D'URGELL

La comissió de convivència de la Seu d'Urgell i comarca, formada per la comunitat educativa i social del territori, ha acordat crear un pla estratègic comarcal per a la convivència escolar a l'Alt Urgell, que té com a objectiu principal teixir les actuacions necessàries per abordar aquesta qüestió. El primer pas que es farà durant aquest curs és l'elaboració d'una diagnosi de necessitats d'infants, adolescents, docents, famílies i altres professionals respecte de l'assetjament escolar a la Seu i

comarca. Albert Batalla, alcalde de la Seu, ha manifestat que "la comissió va néixer arran d'una petició formulada pel Consell Municipal d'Adolescents sobre l'estudi de diferents aspectes que preocupaven aquest col·lectiu i, molt especialment, el tema de l'assetjament escolar.

És a partir d'aquesta petició que s'engega un treball en xarxa entre diverses institucions i professionals per traçar una estratègia transversal que ajudi en la prevenció i la resolució d'aquest fenomen". La comissió de convivència també té programades un

seguet d'actuacions complementàries, com una formació adreçada als docents; l'organització d'un grup de discussió i sessions de formació a professionals fora de l'àmbit educatiu que també treballen amb infants i adolescents; la creació d'una taula rodona formada per diferents professionals; i l'elaboració de qüestionaris virtuals.

Pel que fa a la formació a docents respecte de l'assetjament escolar, se n'ha realitzat ja una durant el primer trimestre de l'actual curs en què han participat més de 30 persones.

Solidaritat

Cruzada por la Alegría agraeix l'ajuda de la Seu

Redacció
LA SEU D'URGELL

L'alcalde de la Seu d'Urgell, Albert Batalla, va rebre la visita del cap d'Oncologia de l'Hospital Infantil Sur de Santiago de Cuba (Cuba), el doctor Manuel Verdezia Jarque, acompanyat pel president de la Federació de Penyes de Ponent Nord i Andorra i membre del Consell de Solidaritat del Departament de Penyes del FC Barcelona, l'urgellenc Pere Mentrut, per agrair la col·laboració solidària que des de fa 12 anys porten a terme amb l'ONG cubana Cruzada

por la Alegría el Consell Municipal de Solidaritat de la Seu d'Urgell i la Penya Barcelonista Urgellenca. La Seu d'Urgell, mitjançant ambdues entitats urgellenques, aporten a l'ONG cubana recursos adreçats al Departament d'Oncologia d'aquest hospital infantil de Santiago de Cuba: material quirúrgic i sanitari, aparells mèdics, així com jocs didàctics per als nens i adolescents que es troben ingressats per ser tractats de càncer. A més a més, la Fundació del FC Barcelona també aporta recursos a aquesta ONG cubana.

Cultura

Albert Villaró, escriptor

“Quan mato Franco penso en la vida que el meu pare hauria dut sense ell”

Avui arriba a les llibreries *El sindicat de l'oblit*, segona entrega d'aquella ucronia que va arrencar el 2014 amb *Els ambaixadors* i que dibuixava una República Catalana independent des dels Fets d'Octubre del

1934. L'heroi torna a ser Esteve Farràs, que el 1949 va salvar Barcelona d'un atac atòmic, i que ara, el 1975 i ja jubilat, és reclamat perquè peli per segona vegada Franco. El dictador, sí. Més oportú, impossible.

A. Luengo
ANDORRA LA VELLA

Oportú o oportunista?

Ho veig més aviat com una derivada d'*Els ambaixadors*, que va sortir d'una forma absolutament espontània en un moment en què era del tot impensable el que està passant a Catalunya. Però sí que crec que en l'ambient floten coses i que l'escriptor les pesca de forma més intuïtiva que conscient. I pensa que *El sindicat...* la vaig començar fa dos anys. En tot cas, més oportú que oportunista.

Per què la literatura catalana ha sigut tan poc pròdiga en ucronies?

No sé si amb més o menys proporció que en d'altres literatures, però n'hi ha unes quantes. *Tirant lo Blanc* no deixa de ser una ucronia en què els musulmans ataquen Anglaterra, cosa que no van fer mai. I tenim *El 30 d'abril*, de Joan Oliver; *Paraules d'Opòton el Vell*, de Tísner; *Els germans del sud*, de López Bofill...

Li ha sortit un *Fatherland* a la catalana, amb la diferència que Harris especula amb una victòria de Hitler –els dolents– i vostè, amb una victòria catalana –els bons, naturalment?

No ben bé. *Fatherland* m'entusiasma, però la vaig llegir fa molt de temps i voluntàriament no l'he volguda repescar. He intentat blindar-me, mantenir-me al marge de bones influències.

Anem al 1975: Tísner el fa director de l'Oficina d'informació i intel·ligència de la República Catalana. Homeatge a Opòton, doncs?

I tant. I m'agrada pensar que li hauria agradat. El vaig arribar a tractar breument, però d'una manera molt intensa, i era un personatge absolutament fascinant. I la seva obra memorialística –els quatre volums de *Viure*



MÀXIMUS

“

Pelar el dictador és fruit de la pretensió una mica insana de corregir la història

Fa dos anys era impensable que les coses a Catalunya anessin així

i veure– és fonamental, sensacional.

Quina dèria els ha entrat ara a pelar el dictador, ni que sigui literàriament i quan ja no s'hi juguen exactament res. I ho dic per Joan-Lluís Lluís i Jo soc aquell que va matar Franco, últim premi Sant Jordi. Casualitat?

L'atemptat és un episodi col·lateral d'*Els ambaixadors* que a *El*

sindicat... adquireix entitat pròpia. Més que casualitat és una temptació, aquesta voluntat una mica insana de pretendre corregir la història. Dit això, dubto haver sigut el primer a matar Franco.

Però sí que serà el primer a matar-lo dues vegades, sospito.

Segurament.

Joan-Lluís Lluís diu que va ser per a ell una experiència orgàsmica. I per a vostè?

No deixa de ser un homenatge i una reflexió sobre la vida que podria haver dut el meu pare si la història hagués sigut diferent: havia sigut d'Unió Democràtica, va fer la guerra, va passar pel camp d'Argelers i va acabar al penal de Burgos... Fins que va poder tornar, establir-se i formar una família. Però tota la seva vida va estar marcada per la guerra i el franquisme. Era un personatge que, com tantes altres, hauria florit d'una altra manera

si no hi hagués hagut Franco. El meu Farràs té moltes coses seves.

Josep Pla, peça clau del complot d'*Els ambaixadors*, té aquí un cameo com a corresponsal de *L'Avantguarda* [sic] a Londres. Li ha tunejat la biografia per redimir-lo?

Pla se l'ha venut sempre amb aquest vernís dretà, filofranquista. Però estic segur que el personatge real era molt més complex, amb les seves contradiccions i febleses. Un monstre de la literatura com ell no té perquè ser personatge d'un sol traç. En un altre entorn i en unes altres circumstàncies, probablement hauria fet coses totalment diferents.

Al suposat funeral de Júlia Cabestany, la superior de Farràs al Servei d'Intel·ligència Militar que el 1936 li ordena liquidar Franco, cobreixen el fèretre amb una bandera: senyera o estelada?

Senyera, sens dubte.

Atenció: el seu 1975 la Generalitat té un president Ardiaca de filiació comunista. Del PSUC?

Com a mínim, prosoviètic.

L'ERC del “pobre Heribert Barrera”, està arraconada al Govern del president Ardiaca, diu. Però el cert és que ERC emergeix com el partit garant de les essències catalanes. Casualitat?

És més factible un govern de coalició entre ERC i el PSUC que no entre el PSUC i la Lliga. Té una certa coherència.

Entre l'escassa presència andorrana a *El sindicat...*, destaca un altre cameo fugaç, aquest dels coprínceps: Leclerc i Mas. Homenatges onomàstics?

Així és: Leclerc, pel general al comandament de la Nueve, la companyia blindada que va alliberar París; i Mas, per mossèn

Josep Mas, professor meu de llatí i anglès.

Això que els diaris de la República Catalana siguin *L'Avantguarda* i *El Correu Català*, sona quasi, quasi, a paròdia.

Doncs no ho és en absolut.

Diu que les novel·les de Boix les escriu sense guió, i sense saber on el durà, tot plegat. Aquesta, també?

També. Com *Els ambaixadors*. M'avorreix mortalment, això dels guions. Ni apunts. Res. A raig.

És veritat que Franco era sis-có o cliptòrdic? Que li faltava un testicle, vaja...

Es diu. I també a Hitler. És plausible en un soldat que ha lluitat a primera línia. Però tampoc no em preocupa excessivament que sigui o no cert.

El to desenganyat, crepuscular i existencial del personatge d'Esteve Farràs, l'emparenta amb l'Smiley de Le Carré?

M'agradaria dir que sí, perquè Le Carré m'entusiasma. Però no n'estic gens segur. Pensa que el protagonista és un senyor de 60 anys, i malalt, que sobreviu en un món que no sap cap on va... És inevitable que el to sigui –com dius– crepuscular.

“Què fan els exiliats? La seva vida és un tango. Beuen còctels abans de dinar.

Beuen còctels després de dinar i abans d'anar a dormir. Viuen d'hotel perquè tenir una adreça fixa significaria admetre la derrota final”. Ho diu per la cort romana d'Alfons XIII, o és un missatge subliminal per als exiliats de Brussel·les, si mai l'arriben a llegir?

Quan vaig escriure la novel·la no hi havia la més mínima possibilitat que les coses a Catalunya anessin així. Però la vida de l'exili és molt precària, res a veure amb l'emigrant, que arriba a un país nou disposat a plantar les arrels; l'exiliat sempre té un ull al país d'on ve.

Tots els espanyols que ensenyen la poteta per *El sindicat...* són rucs com espardeñyes. No se li nota una mica el llautó?

Això també m'ho havien dit d'*Els ambaixadors* i no és ben bé veritat. És una novel·la. Una broma, en definitiva. En aquest futur alternatiu Espanya i la República Catalana era dues societats encapsulades. Pensa que els xavals de la cèl·lula que entrevista Farràs no han trepitjat mai Madrid. Com si fos un altre planeta.

La audiència real, la pel·lícula porno en què Alfons XIII fa de voyeur i que mossèn Farràs li porta a Roma: inspirada en un episodi real, i també real?

És cosa sabuda que el rei Alfons va ordenar als germans Du-

añas de rodar algunes pel·lícules de gènere. Es conserven avui a la Filmoteca de València, restaurades i tot. Imaginar-me'l ell de voyeur és una cargolada més.

Franco el pela el 18 de juliol del 1936. Figura que ja és la mala bèstia de dictador feixista i repressor que coneix

“

No he humanitzat Franco; n'aporto una altra perspectiva que l'enriqueix, crec

Boix i Farràs comparteixen el pes d'una responsabilitat que els va gran gran

xem. Però el Franco històric no era tot això, encara, el 18 de juliol del 1936.

Per això faig que ja porti al càrrec des del cop del 1934, amb les seves purgues, la seva Guerra de Ponent i la seva repressió.

Ridiculitzant-lo com el ridiculitza –que si era siscló, que si somiava amb Celia Gámez–, convertint en un pobre home el gran enemic de la República Catalana, no empetteix la lluita nacional?

El pitjor sàtrapa és al final un pobre home, amb les seves febleses i els seus aspectes risibles. No crec que l'hagi humanitzat en excés, sinó que n'aporto una altra perspectiva que al final l'enriqueix, em sembla.

L'Operació Siscló, tal com l'explica mossèn Farràs, va sortir bé de miracle, i només perquè els espanyols eren dolentíssims, i molt justets. Més que els catalans, encara.

La gràcia de la ficció és que pots fer que passi l'impensable. Amb una certa coherència i una versemblança mínima, és clar. Espero haver-ho aconseguit.

Farràs descobreix als seus anys de seminarista les pintures murals d'Estamariu. Què més de seu li ha prestat?

Té molt més del meu pare que de jo. Però un personatge està construït amb vivències pròpies, prestades i imaginades. Es tracta d'anar-ho masegant tot per dotar-lo de vida.

També li ha prestat la seva dèria irlandesa. D'on li ve, a vostè?

Irlanda és el meu refugi espiritual. M'hi retiro uns dies l'any a escriure. Hi tinc grans amics. M'entusiasma el país.

De quina Irlanda parlem?

L'Ulster republicà, el nord no britànic: Donegal, per concretar.

Coprínceps de banda, només l'Atlètic Santa Coloma ense-

nya la poteta en nom d'Andorra. Els fa jugar una estupenda Lliga Ibèrica. Poqueta cosa andorrana.

Més hauria sigut forçar massa.

Farràs té 61 anys i una expectativa de vida més aviat breu. I com que som al 1975, no és previsible que arribi a conèixer un Andreu Boix nen encara. S'haurien dut bé?

Segur que sí perquè tenen alguna cosa en comú. No són ben bé perdedors, però comparteixen la sensació que de vegades la responsabilitat els va una mica gran, que els ha caigut un pes a les espatlles que intenten portar dignament, però que els fa anar una mica geperuts.

Tampoc no coincideix amb el Palanca. I això que viu a Cal Mostatxo de Tor.

Però sí amb el Sansa, ni que sigui brevíssimament. Era estimar un fil que no m'interessava.

Lorca: el converteix en un figuró de l'exili que retorna a l'Espanya del 1975. I fins i tot li fa recitar uns versos. Apòcrifs, m'imagino?

Totalment.

I què tal, això de posar-se en la pell del poeta?

Moltíssima responsabilitat. Vaig dubtar, però al final m'hi vaig llançar, què coi. I crec que sonen prou lorquians: “A la sombra del avió/ de la luna ser el mar”.

Música

‘A cau d'orella’ obre el 24 de febrer el cicle familiars de l'ONCA

Agències
ANDORRA LA VELLA

El Govern i la Fundació Crèdit Andorrà, patrons de la Fundació ONCA, inicien una nova edició del projecte educatiu que té com a objectiu formar els més petits en el món musical i fer viure la música en família. L'edició del 2018 està formada per cinc concerts repartits durant tot l'any, el primer dels quals és *A cau d'orella*, que tindrà lloc el 24 de febrer al Teatre Comunal de la capital i a càrrec de la Cia Com Sona. El 14 d'abril serà el torn d'*El flautista d'Hamelin*, a càrrec de Maquineta Produccions, de nou al Comunal, mentre que les tres funcions següents tindran lloc al Prat del Roure escaldenc. Percussió de butxaca presentarà *Desconcert* el 12 de maig, i el 29 de setembre serà el



'A cau d'orella', el 24 de febrer al Comunal.

torn d'*El bosc màgic d'en Floc*, de Concerts per a nadons. El programa del curs finalitzarà amb el divulgador David Puertas i el conte *Des d'aquell dia les trompes són recargolades*, que tindrà lloc

el 10 de novembre.

En el primer concert familiar, *A cau d'orella*, la música actua com a eix vertebrador de l'espectacle, amb una posada en escena molt cuidada i moments que són de gran impacte estètic, amb reminiscències dels anys 1920-1930 i del món del jazz, accentuades en el vestuari de l'obra i en les sonoritats, amb escapades en l'estètica surrealista i també hippy. A *El flautista d'Hamelin*, la reglamentària plaga de rates anomenades Silenci arriben en un poble que, de cop i volta, es queda sense música. L'alcalde d'Hamelin contacta el flautista del títol, capaç d'encantar qualsevol ànima amb la seva flauta travessera.

Les entrades del primer espectacle del curs ja estan disponibles a www.onca.ad.

JONATHAN GIL

Temporada de Música i Dansa



Khatia Buniatishvili s'estrena al Centre de Congressos

Khatia Buniatishvili va desfilair ahir pel Centre de Congressos en la segona vetllada de la Temporada de Música i Dansa de la capital, que patrocina MoraBanc. La pianista francesa va consagrar la primera part a la sonata número 3 de Brahms, i a la represa va atacar una transcripció d'*El Trencaous*, de Txaikovski, i la *Rapsòdia espanyola*, de Liszt. La pròxima cita de la Temporada serà el 4 de març, amb els Virtuosos de la Filharmònica de Berlín.

El desembre es van vendre 254 pisos a Lleida

El nombre de compravenda de pisos a Lleida al desembre es va situar en 254 operacions, cosa que va suposar un increment de l'11,40% en relació amb al desembre del 2017. El 71,65% del total de les transaccions realitzades al desembre va estar protagonitzades per pisos de segona mà. En el conjunt de l'any 2017, les operacions de compravenda de pisos a Lleida van sumar 3.396 operacions, el 10,58% més que el 2016. Es tracta de la xifra més alta fins ara registrada en un any a Lleida des del 2010 (3.483).

La Seu engega un pla contra l'assetjament escolar

La comissió de convivència de la Seu d'Urgell i comarca, formada per la comunitat educativa i social del territori, ha acordat crear un pla estratègic comarcal per la convivència escolar a l'Alt Urgell que té com a objectiu principal teixir les actuacions necessàries per abordar aquesta qüestió. El primer pas que es realitzarà és l'elaboració d'una diagnosi de necessitats d'infants, adolescents, docents i famílies respecte l'assetjament escolar a la Seu.

El RACC adverteix que la senyalització de les carreteres al Pirineu de Lleida és millorable

L'entitat presenta una auditoria que analitza els senyals i si fan la funció d'orientar els conductors

Lleida
REDACCIÓ

Sortint de Sort a la carretera C-13 trobem la situació que il·lustra la fotografia adjunta. Un munt d'indicacions cap a diferents poblacions del Pallars i la Val d'Aran que segons el RACC suposen una senyalització excessiva. Aquest és un dels exemples que posa damunt de la taula el RACC en l'auditoria presentada ahir sobre senyalització d'orientació al Pirineu i que persegueix analitzar si els senyals a les carreteres compleixen la seva funció d'orientar els conductors de forma segura, clara i eficaç.

L'auditoria alerta que les indicacions per arribar als centres sanitaris del Pirineu, per exemple a l'Hospital de la Seu d'Urgell, tenen deficiències i els hi dona una baixa puntuació, principalment perquè no es senyalitza fins que l'usuari es troba a escassos metres i per la comprensió dels senyals. El RACC també conclou en el seu estudi que la senyalització

de les estacions d'esquí i els parcs naturals "encara han de millorar en diversos aspectes però han aconseguit pujar de nota impulsats pels bons resultats de Boí Taüll i Port Ainé, d'una banda, i del Parc Natural del Cadí-Moixeró, de l'altra". En canvi, Baqueira Beret, alerta que ha empitjorat. Una altra de les conclusions de l'auditoria és que "hi ha senyalització d'aparcaments a la Seu d'Urgell, a Vielha i a les estacions d'esquí, encara que no s'informa sobre el seu grau d'ocupació i la manca d'aquesta informació pot generar més trànsit i congestió". L'estudi també analitza la senyalització que condueix a les capitals de comarca del Pirineu. En aquest sentit, per primera vegada totes les capitals han aconseguit 4 estrelles RACC i de mitjana s'acosten als 80 punts sobre 100. Vielha, amb 87 punts, és la destinació millor senyalitzada de tot l'estudi. D'altra banda, la Seu d'Urgell és la única destinació urbana que baixa la seva puntuació.



FOTO: RACC / El RACC veu excessiva aquesta senyalització



FOTO: Museu de la Conca Dellà/ Imatge de l'escudella servida ahir

Isona reparteix més de 400 racions de la Guixa

Isona va celebrar ahir el tradicional dia de La Guixa, una festa popular centenària que té lloc el dimarts de carnaval. La guixa és

una mena d'escudella que s'ofereix gratuïtament en un dinar popular en el que tothom hi és convidat.

La neu fa acte de presència a la comarca de les Garrigues i afecta l'AP-2

La neu va baixar ahir també a cotes baixes i es va deixar veure en els punts més alts d'algunes poblacions de les Garrigues. La neu va afectar a l'Autopista A-2 en el tram entre Vinaixa i l'Albi i en aquesta zona la concessionària va haver de fer ús de màquines llevaneus. El dispositiu per neu a l'autopista es va desactivar ahir a les set de la tarda.

El Servei Català de Trànsit va demanar als conductors precaució al circular per aquest tram de l'autopista.

La nota dominant ahir tant a la Plana de Lleida com al Pirineu va ser la temperatura gèlida i extre-



FOTO: Laura Busquets (ACN)/ La plana de Vic, emblanquinada

madament baixa.

La temperatura mínima més baixa registrada ahir a la demarcació va ser a Guixers, al Solsonès, amb 11 graus sota zero. A prop es va situar el Pont de Suert (Alta Ribagorça), amb 10,8%.

També va fer molt fred a Tírvia, al Pallars Sobirà, amb 9,9

graus sota zero i a Vielha, amb 9,8 graus sota zero.

A la Seu d'Urgell, capital de l'Alt Urgell, la temperatura mínima ahir va ser de 9,1 graus sota zero i a Tremp, capital del Pallars Jussà, de 8,1 graus sota zero, a l'igual que a Vilanova de Meià, a la comarca de la Noguera.



►► Alba Rey, Lluís Puerto i Josep Maria Flotats, ahir.

CARRETERES

Suspens per als senyals que duen als hospitals pirinencs

El RACC torna a criticar que es senyalitza massa a prop del destí final

EL PERIÒDIC LLEIDA

El RACC ha tornat a suspendre la senyalització de les carreteres per arribar als hospitals del Pirineu, pel fet que en la meitat dels casos analitzats en l'última avaluació, se senyalitza massa a prop del destí fi-

nal i no es fa un seguiment de recorregut a cada encreuament. Els resultats negatius no són una novetat per als Pirineus. De fet, ja es va detectar en una primera avaluació feta fa cinc anys. Des d'aleshores, pràcticament no ha millorat. El RACC ho atribueix en bona part a la diferent titularitat de les carre-

teres i a la falta d'unificació de criteris entre les administracions. Per això, demana que els diferents ens públics ho tinguin en compte i treballin conjuntament en aquest sentit. També recomana incrementar la inversió en panells de senyalització variable a les carreteres pirinenques per millorar la gestió del trànsit, en casos d'accidents i davant episodis de nevades.

D'altra banda, la senyalització de les estacions d'esquí i dels parcs naturals ha registrat una lleugera millora des del 2012, mentre que els nuclis urbans pirinencs són les destinacions més ben senyalitzades, tal com revela la segona auditoria de senyalització al Pirineu efectuada pel RACC el 2017. També s'aprecien millores pel que fa a la continuïtat de la senyalització. La visibilitat i el manteniment dels senyals d'orientació són els aspectes que obtenen millor puntuació i aquest darrer és el que registra una millora més considerable respecte al 2012.

El RACC ha analitzat per segon cop la senyalització existent per arribar a 23 destinacions d'especial in-

L'entitat recomana que les administracions treballin conjuntament i que incrementin la inversió en panells variables

terès del Pirineu de Lleida i de Girona. Per fer-ho ha recorregut 81 itineraris diferents des d'una trentena d'origens que sumen més de 4.600 quilòmetres de carreteres. Entre els destins estudiats hi ha els principals nuclis urbans, hospitals i punts d'interès turístic, com estacions d'esquí i parcs naturals. Els resultats es centren en els criteris de continuïtat, comprensió, visibilitat i manteniment dels senyals d'orientació.

Des del RACC consideren que el resultat general de l'auditoria «és acceptable però encara té un ampli marge de millora», segons el director de la Fundació RACC, Lluís Puerto. Tot i que el RACC ja ho va detectar el 2012, el nou estudi torna a suspendre les indicacions per arribar als hospitals pirinencs (42,4 punts sobre 100). Els hospitals de Puigcerdà (29) i Campdevànol (30) es troben a la cua dels destins, amb uns resultats «insuficients» tenint en compte que són serveis de primera necessitat. L'Hospital de la Seu assoleix un aprovat just (52,5), mentre el de Vielha arriba als 58 punts.

La senyalització de les estacions d'esquí (61,5 punts sobre 100) d'esquí i dels parcs naturals (66,4) registra una lleugera millora, especialment pels resultats obtinguts per Boí Taüll (65,5) i Port Ainé (69,1), d'una banda, i pel Parc Natural del Cadí-Moixeró (70), de l'altra. Per contra, Vallter 2000 (65,3) i Baqueira Beret (63), empitjoren lleugerament, tot i que l'estació d'esquí pitjor senyalitzada segueix sent Vall de Núria (55 punts). ≡



(+376) 814 394
ecoserveis@andorra.ad



MEDI AMBIENT PROTECCIÓ

Territori ofereix a vuit ajuntaments reactivar la zona de Mas de Melons

La conselleria convoca els edils per dissenyar un pla de dinamització conjunta || Rutes naturals, tallers educatius, fauna i història, els principals eixos

MARIA MOLINA

CASTELLDANS | La subdirecció de Biodiversitat i Medi Ambient de la conselleria de Territori i Sostenibilitat va convocar ahir els ajuntaments de Castells, Alfés, Albatàrrac, Aspa, Lleida, el Cogul, Puigverd i Artesa de Lleida, amb terrenys dins de l'àrea protegida de Mas de Melons, amb una extensió de 6.300 hectàrees, per abordar actuacions que el vinculin al territori, el "sentí com a seu" i es pugui incidir en la divulgació i promoció d'aquest espai de secà. Des de juliol s'han portat a terme algunes celebracions com el Dia Mundial de les Aus, exposicions o anellatges de fauna. Tanmateix, és poc per a les possibilitats d'una àrea on s'ha anat intervenint des del 2002 (vegeu el desglossament). La Generalitat va proposar ahir programes anuals amb els quals impulsar tallers educatius en centres educatius sobre les aus o rutes verdes relacionades amb les cabanes de volta, l'astronomia, la microfauna, aus com els muricecs, la flora i, fins i tot, la relació amb la prehistòria a través del centre del Cogul. Segons van indicar els tècnics de la conselleria, també es preveu la promoció turística mitjançant itineraris per a la promoció del paisatge. "Mas de Melons ofereix un ventall de possibilitats



La reunió que es va fer ahir al Centre d'Interpretació de Mas de Melons a Castells.

encara pendent d'explorar i que s'ha de promocionar". En aquest sentit, es va plantejar la possibilitat de fer un parc natural del secà en un futur. La d'ahir va ser la primera reunió de treball en la qual es va convidar els alcaldes a fer propostes. El d'Alfés, Hilari Guiu, va remarcar que "cal no oblidar els pagesos, que són la veritable garantia per a la conservació d'aquesta àrea protegida".

LES CLAUS

Compra. Aigües Segarra-Garrigues es va adjudicar el 2002 les obres del canal per 1.100 milions. El 2004 va comprar la finca de Mas de Melons per 13 milions, inclosos a l'adjudicació inicial. Amb tot, el 2008 va revertir en la Generalitat, que n'és la propietària.

Gestió. El 2003 va quedar exclosa de la zona regable del Segarra-Garrigues ja que és una zona d'especial protecció d'aus (zefa). No obstant, unes 500 hectàrees poden tenir reg de suport. Els municipis ja van crear el 2012 un consorci gestor.

INFRAESTRUCTURES CARRETERES

El Congrés insta l'Estat a assumir les autopistes

La cambra aprova una iniciativa d'Units Podem, amb abstenció del PP, per no ampliar les concessions, entre les quals s'inclou la de l'AP-2, que expira el 2021

LLEIDA | El Congrés dels Diputats va aprovar ahir una proposició no de llei d'Units Podem que insta el Govern a "no ampliar els períodes de cap concessió de les actuals autopistes de peatge" i que l'"explotació es realitzi de forma directa pel sector públic" i proposa començar per aquelles amb una concessió que acabi entre el 2018 i el 2021, entre les quals es troba l'AP-2 al seu pas per Lleida, de la qual Abertis és titular fins al 2021. Tota la cambra va donar suport a la iniciativa a excepció del PP i Ciutadans, que es van abstenir, i Forúm Astúries, que hi va votar en contra. No obstant, els populars van presentar una esmena que no es va acceptar, en què donaven suport a no prorrogar les concessions. El portaveu dels populars, Rafael Hernando, va advocar per-



Imatge d'arxiu del peatge de l'autopista AP-2 a Albatàrrac.

què aquestes infraestructures "amortitzades pel pagament del peatge reverteixin l'Estat" i sigui el Govern el que "decideixi com implementarà una

nova fórmula per al manteniment". Val a recordar que entre el 2018 i el 2021 expiren nou trams d'autopistes de peatge, l'AP-6 entre Villalba i Adanero,

l'AP-1 entre Burgos i Armiñán, l'AP-7 entre Tarragona i València, entre València i Alacant, entre Montmeló i la Jonquera i el Papiol, i entre Barcelona i Tarragona, l'AP-4 entre Sevilla i Cadis, i l'AP-2 entre Saragossa i Mediterrani. El text aprovat, que se centra majoritàriament a demanar que no es privatitzin de nou autopistes que han fet fallida, inclou una esmena d'ERC per exigir que no s'ampliïn les tarifes en determinats trams fins que finalitzi la concessió.

Camions a l'N-230

D'altra banda, el ministre de Foment, Íñigo de la Serna, va reiterar dilluns el seu compromís de desviar camions de l'N-240 i l'N-340 cap a les autopistes, malgrat que va assegurar que encara no hi ha una data concreta.

SERVEIS

El Jussà aprova el projecte del banc de material mèdic

TREMP | El consell del Jussà ha aprovat el projecte per a la creació d'un banc de material sociosanitari en un local de l'antiga seu de la corporació al centre de Tremp. Aquesta iniciativa compta amb una inversió total de 46.202 euros, segons va explicar el president comarcal, Constante Aranda. Al centre es podran trobar cadires de rodes o llits articulats, entre altres materials.

SUBMINISTRAMENTS

Agulló recupera la normalitat del servei d'aigua

ÀGER | Agulló, a Àger, va recuperar ahir la normalitat en el servei d'aigua, segons fonts d'Aigües de Catalunya, l'empresa concessionària. Les obres per substituir la bomba que s'havia avariada en la captació de Molinell ja han acabat, segons les mateixes fonts. Val a recordar que el poble va passar més de 24 hores sense aigua entre diumenge i dilluns (vegeu SEGRE d'ahir).

Contra les agressions sexistes a Tàrraga

TÀRRAGA | El grup municipal de la CUP, a l'oposició a l'ajuntament de Tàrraga, presentarà una moció al pròxim ple municipal per demanar al consistori que estableixi un protocol contra les agressions sexistes a les festes i altres celebracions i actes públics que es porten a terme a la capital de l'Urgell.

Protocol a l'Art Urgell per l'assetjament escolar

LA SEU D'URGELL | La comissió de convivència de la Seu d'Urgell i comarca, formada per representants de la comunitat educativa i social de l'Alt Urgell, ha acordat crear un pla estratègic per combatre l'assetjament escolar, segons va anunciar ahir l'ajuntament.

Convoquen una plaça de monitor a les Borges

LES BORGES BLANQUES | L'ajuntament de les Borges Blanques ha convocat un concurs per cobrir una plaça de monitor de lleure al Centre Obert Casal Marí. Les persones que hi estiguin interessades podran presentar-hi una sol·licitud fins al pròxim dia 20.

MUSEUS

LLEIDA

TURÓ DE LA SEU VELLA. 973 230 653. www.turoseuvella.cat.
MUSEU DE LLEIDA DIOCESÀ I COMARCAL. Sant Crist, 1. 973 283 075.
DIPÒSIT DEL PLA DE L'AIGUA. Múrcia, 10. 973 211 992.
MUSEU DE L'AIGUA. Av. Miquel Batllori, s/n. 973 211 992.
MUSEU DE L'AUTOMOCIÓ RODA RODA. Santa Cecília, 22. 973 212 635.
MUSEU D'ART JAUME MORERA. Major, 31. 973 700 419.
MUSEU D'ART MORERA. Exposicions temporals. Av. Blondel, 42. 973 700 419.
MUSEU HISTÒRIC MUNICIPAL. Pl. Paeria, 1. 973 700 394.
CENTRE D'ART LA PANERA. Pl. de la Panera, 2. 973 262 185 / 973 700 399.
CASTELL DELS TEMPLERS. Turó de Gardeny, s/n. 973 700 319.

COMARQUES

AGRAMUNT. Fundació Espai Guinovart. Pl. del Mercat s/n. 973 390 904.
AGRAMUNT. Casa Museu de Poesia Visual Lo Pardal. Pl. del Pare Gras, 5. 973 390 718 / 973 391 089.
ALMACELLES. Museu d'Arquitectura i Urbanisme Josep Mas Dordal. Pitàgores, 2. 973 742 001.
ARTESA DE LLEIDA. Museu Local Arqueològic. Castell, 3. 973 167 162.
ARTESA DE SEGRE. Museu del Montsec. Carnisseries, 5. 973 400 013.
BALAGUER. Museu de la Noguera. Pl. Comtes d'Urgell, 5. 973 445 194.
BASSELLA. Museu de la Moto. Ctra. C-14, km 134. 973 462 731.
LES BORGES BLANQUES. Parc Temàtic de l'Oli. n-240 km 71. 973 140 018.
CASTELLDANS. Museu de l'Oli i del Món Rural. Empit, 9. 973 120 002.
LA CENTRAL DE CAPDELLA. Museu Hidroelèctric de Capdella. Carrer Únic s/n. 973 663 001.
CERVERA. Museu Comarcal de Cervera. Major, 115. 973 533 917.
COLL DE NARGÓ. Museu dels Raiers. Carrer del roser s/n. 973 383048/636 417678
COLL DE NARGÓ. Museu dels Dinosauris sala límit k-t. Carrer de la Unió, 10. 973 383048/636 417678
ESTERRI D'ÀNEU. Ecomuseu de les Valls d'Àneu. Camp, 20-24. 973 626 436.
GERRI DE LA SAL. Museu de Gerri. Pl. Àngel Esteve, s/n. 973 662 040.
GÓSOL. Museu Picasso. Pl. Major, 1. 973 370 035.
GUISSONA. Museu Eduard Camps. Pl. Vell-Plà, 1. 973 551 414.
ISONA. Museu de la Conca Dellà. Museu, 7. 973 665 062.
LINYOLA. Museu Pedrós. Salmerón, 11. 973 575 084.
LLESSUI. Ecomuseu Els Pastors de la Vall d'Àssua. Escoles de Llessui s/n. 973 621 798.
MOLLERUSSA. Espai Cultural dels Canals d'Urgell. Av. Jaume I, baixos. 973 603 997.
MOLLERUSSA. Museu dels Vestits de Paper. Ferrer i Busquets, 90-92. 973 606 210.
EL PONT DE CLAVEROL. Museu dels Raiers. Únic, s/n. 973 681 493.
PONTS. Museu Francesc Boncompte. Av. Catalunya, 11. 973 460 085.
PUJALT. Museu de les Papallones de Catalunya. 973 620 743.
SALÀS DE PALLARS. CIAC. Botigues-museu. De les Escoles, 2. 973 676 266 / 973 676 003.
LA SEU D'URGELL. Museu Diocesà d'Urgell. Pl. del Deganat, s/n. 973 353 242.
SOLSONA. Museu Diocesà i Comarcal. Pl. Palau I. 973 482 101.
TÀRREGA. Museu Comarcal de l'Urgell. Major, 11. 973 312 960.
EL TARRÓS. Centre d'Interpretació President Lluís Companys. C-53, s/n. 973 570 233.
TREMP. Museu Comarcal de Ciències Naturals. Passeig del Vall, 13. 973 653 470.
TUIXÉN. Museu de les Trementinaires. Pl. Serra del Cadí, s/n. 973 370 030.
VIELHA. Museu dera Val d'Aran. Major, 26. 973 641 815.

CASTELLS

Informació i reserves al telèfon: 973 402 045. www.castellsdelleida.com
CASTELL DE MONTSONÍS (Noguera).
CASTELL DE MONTCLAR (Urgell).
CASTELL DE FLOREJACS (Segarra).
CASTELL DE LES PALLARGUES (Segarra).
CASTELL DE MUR (Pallars Jussà).
CASTELL DE VICFRED (Segarra).
CASTELL D'ARBECA (Garrigues).

AVUI RECOMANEM

'Maravillosa familia de Tokio' als 'Matinals de Cinema'



10.30

LLEIDA.
CAIXAFORUM.
AV. BLONDEL, 3.
2/4 €

El cicle *Matinals de Cinema* projecta la comèdia *Maravillosa familia de Tokio*, dirigida el 2016 pel japonès Yoji Yamada, en versió doblada al castellà. El veterà director ret homenatge a Yasujiro Ozu amb aquesta trama en la qual, a punt de complir els 50 anys de matrimoni, la dona d'una tradicional família de Tòquio demana al rondinaire del seu marit, com a regal, el divorci. Aquesta petició revolucionarà tota la família, que intentaran per tots els mitjans evitar la catàstrofe familiar.



Foto de família dels personatges de la comèdia.

EXPOSICIONS I GALERIES

MUSEU D'ARQUITECTURA JOSEP MAS DORDAL. ALMACELLES. PITÀGORES, 2.
Isidre Puig i Boada. Exposició monogràfica, amb esbossos originals, maquetes i material gràfic sobre l'arquitecte, un deixeble de Gaudí que va deixar la seua singular empremta a les esglésies de Sant Joan de l'Erm, Térmens, el Pont de Suert i el Sagrat Cor de Balaguer, entre d'altres. Pot visitar-se fins al 15 de febrer.

ESPAI GUINOVART. AGRAMUNT. PL. DEL MERCAT, S/N.

Guinovart. Cos, percepció i resistència. Mostra peces que compareixen la singular expressió de la corporeïtat del pintor, amb traços, ferotges de vegades, que generen obres potents. Fins al 17 de febrer.

MUSEU DE LA NOGUERA. BALAGUER. PL. DEL MUSEU.

El retrat de la mirada. Francesc Borràs. La mostra reuneix l'essència local a través de la mirada de l'autor. Visitable fins al 25 de febrer.

QUIOSC GALLERY. TREMP. PG. PARE MANYANET, 34.

Escultures de Ramon Clapers. Fins al 21 de març.

FUNDACIÓ MARGUERIDA DE MONTFERRATO. BALAGUER. C/ PERE III.

Quan bado res no pesa. Reuneix una col·lecció de fotografies de Joan Fontcuberta. Oberta fins al dia 20 d'abril.

FUNDACIÓ SORIGUÉ. LLEIDA. ALCALDE PUJOL, 2 BIS.

Oscar Muñoz: des/materialitzacions. Mostra que observa l'exploració de la fixació de la imatge en un suport, que evidencia la fugacitat en el temps i en la memòria. Fins al 17 de juny.

FUNDACIÓ VALLPALOU. LLEIDA. ROGER DE LLÚRIA, 2.

D'això, no me'n sé estar. Exposició de Vall Palou, comissariada per Glòria Bosch, i textos del poeta Jaume Pont. Fins al 2 de juliol.



Araceli Coll exposa tot el mes a l'Espai ENE de Lleida.

FESTES

11.00

SOLSONA. CENTRE HISTÒRIC.

Despenjada del Ruc

El Carnaval de Solsona s'acomiada amb una llarga jornada. Comencen amb l'Ermida Ardent a la plaça de l'ajuntament i la Crida, que té lloc al nucli antic de la població. A la tarda, a partir de les 16.00, Jubilats al lloro a la sala Polivalent, i a les 19.00, Vetlla i Comiat davant de l'ajuntament. Després, processó i cremada amb focs d'artifici fins a les 22.00, quan tornen a fer la solemne baixada des del portal del Castell per a la Despenjada del Ruc i fi de festa.

19.00

LLEIDA. ENTRE C/ CARME I MAGDALENA.

Vetllatori i enterrament

En l'encreuament dels carrers Carme i Magdalena, es concentren els personatges del vetllatori per començar la desfilada funerària darrere de les despulles de Pau Pi, el rei del Carnaval de Lleida, acompanyats per la llerband, les ploranes, amics i amigues, parents propers i llunyans i tothom que s'hi vulgui apuntar. Després d'un recorregut pel centre, que acabarà davant del Museu de Lleida, es procedeix a l'enterrament, amb la lectura de les últimes voluntats del finat i dels guanyadors dels concursos de carrosses i comparses del Carnaval, que organitza la Germandat Pau Pi.

20.00

LA SEU D'URGELL. PL. PATALÍN.

Dimecres de Cendra

El Dimecres de Cendra comença amb la Processó de la Llum i el Silenci, amenitzada per la Banda de Diables de l'Alt Urgell. Després, solemne Enterrament de la Sardina i Cremada del Carnestoltes, seguida de la sardinada popular, amb autèntiques sardines del Segre. Organitza la Germandat de Sant Sebastià i el grup de comerciants de l'Eixample.

LLETRES

11.30

LES BORGES BLANQUES. BIBLIOTECA.

'Justícia uniforme'

La Biblioteca organitza la trobada del grup de Lectura Guiada per comentar el llibre *Justícia uniforme* de Donna Leon.

18.30

CERVERA. BIBLIOTECA COMARCAL.

'Yo sé por qué canta...'

Trobada del grup de lectura de Narrativa entorn de *Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado*, la primera i més coneguda de les novel·les autobiogràfiques de Maya Angelou.

CONFERÈNCIES

17.30

LLEIDA. RECTORAT DE LA UDL.

Cooperació i solidaritat

El doctor en Antropologia Social i Cultural Albert Roca pronunciarà la conferència *De la cooperació a la solidaritat internacionalista*, que forma

part del cicle universitari *Leconomia col·laborativa: experiències cooperatives que eduquen*.

19.00

LLEIDA. BIBLIOTECA PÚBLICA. R. ARAGÓ, 10.

Les veus del ventríloc

Amb motiu de l'Any Palau i Fabre, David Castillo pronunciarà la conferència *Les veus del ventríloc: Josep Palau i Fabre* a la Biblioteca.

INFANTIL

18.00

JUNEDA. BIBLIOTECA PÚBLICA. GRATUÏT.



Taller creatiu amb suro

Dins del projecte *Biblioteques amb DO* s'organitza un taller creatiu per a nens d'entre 4 i 8 anys, en el qual utilitzaran suros de botelles de vi i altres materials.

18.00

MOLLERUSSA. BIBLIOTECA PÚBLICA.

'Bum i el llibre màgic...'

La companyia Homenots participa en *L'hora del conte* amb el muntatge *Bum i el llibre màgic de les fades*.

FORMACIÓ

18.30

LA SEU D'URGELL. ATENEU DE L'ALT URGELL.

Classes d'escacs

Des d'aquesta setmana l'Ateneu ofereix classes d'escacs, en les quals els assistents podran aprendre o millorar el seu joc. Cada dimecres hi ha classes gratuïtes per a totes les edats.

MÚSICA

20.00

LA SEU D'URGELL. ATENEU DE L'ALT URGELL.

Cançons del Pirineu

L'Ateneu de l'Alt Pirineu celebra la Cantada de Cançó Pirinenca, una trobada quinzenal per compartir i rescatar cançons tradicionals de la zona i fomentar la convivència. És gratuït i aconsellen assistir-hi amb ganes de cantar.

PROJECCIONS

20.00

LLEIDA. ESCOLA DE MÚSICA L'INTÈRPRET.

'A 20 passos de la fama'

Dins de la Setmana Musical, l'escola projecta el documental *A 20 passos de la fama*, que reflecteix el paper de les coristes en els grans grups de pop-rock, i s'obrirà un debat. Aquest any, la Setmana Musical es dedica a les dones.



Envieu els actes d'agenda a: cercle@segre.com.
Més informació a **SEGRE.com**