

SOCIETAT ▶ CERDANYA/ALT URGELL

Turisme analitzarà la incidència dels que visiten la comarca i fan nit al nord

► S'ha detectat el 5% de consultes de persones que pernocten a fora i ara es vol estudiar el fenomen

MIQUEL SPA PUIGCERDÀ

■ El Patronat de Turisme de la Cerdanya ha detectat una tendència de visitants del mercat català que van a dormir a l'Alta Cerdanya, molts en apartaments turístics. Els tècnics del Patronat no disposen de dades oficials pel que fa al nombre d'allotjaments turístics privats ni al de visitants de la Baixa Cerdanya que opten per dormir en territori de l'Estat francès, però sí que han copsat aquesta tendència entre els visitants que entren a l'Oficina de Turisme de l'entrada de Puigcerdà.

La tècnica del Patronat, Maria Faura, ha considerat que al voltant del 5% dels turistes que entren a l'oficina van a passar la nit en allotjaments de l'Alta Cerdanya, la qual cosa equival a unes 210 persones tenint en compte que durant l'any 2018 s'hi van atendre unes 4.200 consultes. Faura ha remarcat que per ara es tracta d'una dada que tan sols és una referència perquè no tots els turistes que visiten la Cerdanya passen per l'oficina del Patronat, però ha



Tècniques del Patronat Comarcal de Turisme a l'Oficina de Puigcerdà

apuntat que sí que és una dada a tenir en compte.

Faura ha explicat que «ens hem adonat que molta gent es queda a dormir a l'altra banda de la frontera però que, en canvi, ve a fer les

visites aquí, al costat sud, tant a Puigcerdà, Alp o Bellver, de la mateixa manera que, com ja teníem detectat, n'hi ha molts que dormen aquí i després van a l'Alta Cerdanya per pujar al Tren Groc».

Als visitants que trien l'Alta Cerdanya, tant pels seus hotels com pels apartaments turístics, s'hi sumen els segons residents de l'àrea de Barcelona que en les últimes dècades també han triat el costat nord de la vall per comprar-hi una casa d'estiueig.

Els responsables del Patronat Comarcal de Turisme han argumentat que a partir de l'any que ve podran acotar més la quantitat i tipologia, de visitant que va a l'Alta Cerdanya i d'allotjament turístic que usa, gràcies a un nou sistema per comptar les consultes que reben. Així, des d'aquest any, els tècnics del Patronat fan servir unes noves plantilles per conèixer l'origen, el destí i l'interès dels grups.

Sobre les 4.200 consultes rebudes l'any passat a l'Oficina de Turisme del Patronat Comarcal, la major part van ser relacionades amb el turisme actiu, en un percentatge del 30%; el turisme de natura, que va suposar el 30%; i el turisme cultural, amb un percentatge del 20%. L'activitat estrella va ser el senderisme.

Els batxillers de Puigcerdà fan una activitat sobre banca ètica

REDACCIÓ PUIGCERDÀ

■ L'Ateneu Cooperatiu de l'Alt Pirineu i Aran i els alumnes de segon de batxillerat de l'institut Pere Borrell de Puigcerdà han organitzat una activitat gràcies a la qual els joves han rebut la visita de la representant de Fiare Banca Ètica Elisabet Duocastella.

En l'activitat, els alumnes d'economia van poder compartir una estona amb Duocastella per conèixer què és la banca ètica, les diferències amb la banca tradicional i una aproximació a la cultura cooperativa, segons ha explicat l'organització.

Els projectes i les accions impulsades per l'Ateneu s'adrecen principalment a persones emprenedores, projectes emergents, associacions, cooperatives i entitats de l'economia social, així com gestories i assessories, persones aturades o treballadores d'empreses que tinguin a prop el tancament, segons ha remarcat l'entitat. Les seves accions també s'adrecen a l'alumnat de secundària, batxillerat, cicles i universitats i personal de les administracions públiques.



mostra
igualada

fira
d'espectacles
infantils
i juvenils

4-7
abril
2019 30
anys!



www.mostraigualada.cat

Ajuntament d'Igualada

Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Empreses Culturals

30 MOSTRA IGUALADA
ESPECTACLES QUE ET
FAN CREIXER



L'alcalde de la Seu, Albert Batalla, presentant la nova Fira Clicks

La Fira de Clicks incorpora escenografies sobre la Seu

► La segona edició de Fira Clicks la Seu portarà a la ciutat dotze diorames de gran format

REDACCIÓ LA SEU D'URGELL

■ La Seu d'Urgell acollirà durant la segona quinzena d'aquest mes d'abril la segona edició de la fira Clicks la Seu, una exposició feta amb escenificacions amb els populars ninos de joguina anomenats clicks. La mostra estarà oberta entre el tretze i el vint d'abril a la sala Sant Domènec i al Centre Cívic el Passeig i estarà formada per dotze diorames.

Segons ha explicat l'Ajuntament, «Fira Clicks la Seu» oferirà

als visitants «un ventall d'activitats pensades per a tots els membres de la família... L'esdeveniment està concebut com un espai temàtic urbà dedicat als Playmobil en el qual jugar i aprendre són les dues palanques sobre les quals s'edifica aquesta proposta d'entreteniment familiar».

Aquest any l'exposició de diorames de gran format estarà formada per dotze escenes, de les quals tres seran amb temàtiques dedicades a la Seu com el mercat, el formatge i l'esport i natura local, i una altra ha estat dissenyada per un jove col·leccionista de set anys veí de la capital alt-urgellenca. Aquest nen exposarà per primera vegada un diorama fet amb figures de la seva pròpia col·lecció.



CARLES ÀLVAREZ MARFANY
Cap de la llista territorial de Demòcrates per Sant Julià de Lòria

PLAÇA DEL POBLE

La variant és ara possible

L'obra només tenia sentit un cop acabats els dos carrils des de Sant Julià a la frontera

Un dels punts estrella de la campanya electoral a Sant Julià de Lòria és l'acabament de la desviació de la carretera general, que ha de permetre acabar amb els embussos dins el poble i amb les retencions de vehicles per sortir i entrar al país.

Com en altres àmbits, aquests dies escoltem els partits que han estat a l'oposició la legislatura passada, dient que la desviació ja hauria d'estar feta i que no s'ha fet res fins ara. I com en tants altres temes, la realitat no és aquesta. Per això crec que és important fer memòria.

Què ens vam trobar, a mitjans de l'any 2011, quan Demòcrates va arribar al Govern? Bàsicament ens vam trobar un túnel (túnel de la Tàpia) sense connexió amb la carretera General. Un túnel, sigui dit de pas, que no estava pagat, com tampoc ho estava una bona part del túnel de les Dos Valires.

Què vam haver de fer a banda de pagar-lo? Doncs vam fer la connexió amb la carretera General i el punt rodó de la Plaça Laurèdia per afavorir la integració de la nova infraestructura.

Un cop fet això, ja a finals de l'any 2012, calia prendre una decisió sobre la continuïtat de la desviació. Si es tirava endavant l'obra tal com estava inicialment dissenyada, el seu cost era inassolible, i l'únic que hauríem aconseguit és desplaçar el coll d'ampolla fins al pont de Fontaneda. Per això vam optar per fer dues coses: una, iniciar el desdoblament de la carrete-



JONATHAN GIL

ra des de la sortida del poble de Sant Julià fins a la frontera, i l'altra, repensar entre tant, el tram de desviació paral·lel a l'avinguda Francesc Cairat per fer-lo més operatiu.

Així, des de llavors i fins a l'any 2017, s'han fet els desdoblaments de diferents trams: del pont de Fontaneda fins a la rotonda del riu d'Auvinyà i d'aquí fins passada la rotonda de la Ribera, l'exemple de la carretera a la zona de Tolse, inclosa l'habilitació d'espais per a vianants, i finalment, tota la remodelació de zona de la frontera, inclòs l'aixecament del nivell de la carretera per evitar el risc d'inundació.

Aquesta darrera obra mereix un punt i a part. Tots recorden com, durant anys, cada cop que anàvem cap a la Seu veiem com el paisatge eren les naus industrials que s'hi havien construït baixant a mà dreta, que tenien les portes d'entrada dos metres per damunt de la carretera. Semblava un sense sentit, però

no ho era. Els propietaris de les naus no havien perdut l'enteniment. Senzillament l'any 2007 van signar un conveni amb el Govern segons el qual es pujaria el nivell de la carretera i per això se'ls demanava de construir les naus preveient la nova cota de la carretera. El problema va ser que quan vam arribar l'any 2011 ningú s'havia ocupat d'honorar i executar el conveni. Nosaltres sí que ho vam fer.

Un cop feta la carretera del poble de Sant Julià fins a la frontera, amb dos carrils de baixada i pujada, tenia tot el sentit plantejar la desviació. El 2018 es van iniciar les obres al pont de Fontaneda, i un cop acabades, a finals d'aquest any, ja es podran iniciar les obres d'aquest desviament.

D'aquest breu relat se'n desprèn que mai s'ha deixat de banda la voluntat de millorar l'entrada i sortida a Andorra per la frontera del riu Runer, ni mai s'hi ha deixat de treballar. Però les coses s'han de fer amb ordre, pensant en unes obres que han de ser compatibles amb el fet de mantenir la connectivitat permanent amb Espanya. Una infraestructura que, quan es finalitzi, permetrà alleugerir el trànsit i guanyar qualitat de vida a Sant Julià de Lòria, i alhora mantindrà connectat el poble i el seu comerç. A més es podrà solucionar la divisió del poble que suposa la rotonda de la plaça Laurèdia. Aquesta intervenció, també, permetrà guanyar places d'aparcament.

I sobretot, la podrem pagar.



CLIMENT MIRÓ
Historiador

EL GONG

Armats de tradició

El cartell de la FiraClicks d'enguany de la Seu és la d'un Playmobil abillat d'armat de la processó de Divendres Sant. Bonica coincidència. Fa unes setmanes l'amic Andrés Luenigo ens delectava amb un article sobre els armats de la Setmana Santa d'Andorra. Vaig tenir la sort de parlar fa poc amb la Maria Rosa Sort, la mestressa de l'Hotel Andria de la Seu, que em va comentar que part de la roba dels armats d'Andorra va ser aprofitada pels de la Seu quan la capital de les valls va deixar de fer la processó. Els armats de la Seu d'Urgell, al contrari dels seus germans d'Andorra la Vella, van poder mantenir la tradició però no van tenir la fortuna de conservar la vestimenta original, desgastada pel pas dels anys. Molts altres vestits es van perdre prèviament en l'incendi del mobiliari de l'església dels Dolors durant la darrera Guerra Civil.

Els armats de la Seu apareixen en la documentació per primera vegada en un assentament del 1856 del llibre de comptes de la Congregació dels Dolors. Ho vaig trobar l'any passat durant el transcurs d'una petita recerca. Aquesta confraria va néixer el 1725 i segons l'Albert Villaró va organitzar la processó a partir del 1783. De fet, la Congregació dels Dolors sorgeix en un moment posterior al Decret de Nova Planta en una població majoritàriament austriacista, com també ho era Andorra. El bisbe Simeó de Guinda, un consumat borbònic, reformà el 1730 l'organització de la processó. La Confraria de la Puríssima

Sang la dirigia des del 1603. De fet, tenim dades de l'existència d'una processó de canonges a l'interior de la catedral des de finals del segle XVI.

De Guinda marcà aviat un perfil propi i tingué molta cura dels seus feligresos. Queda en el record com un bon bisbe que salvà la permanència del Col·legi de Sant Andreu dels Jesuïtes, implantà les monges de l'Ensenyança i mantingué els privilegis dels andorrans. Quan reformà la processó ordenà que l'elit formada pels ciutadans honrats, els lletrats, els metges, els escrivans, així com els argenters, apotecaris, cirurgians, adroguers i botiguers havien de participar-hi obligatòriament. Els reservava el misteri o pas de la Soledat i el del Sant Sepulcre. La resta de passos els portaven les confraries de Santa Llúcia (sastres), Sant Josep (mestres d'obra i fusters), Sant Marc (pell), existent encara avui, Sant Iu i Sant Sever (teixidors), Sant Pere Màrtir (paraires), Sant Eloi (ferrers, basters i traginers) i la de la Santa Creu (pagesos). El crist crucificat era dut, encara ho és avui, pels germans de la Puríssima Sang. Aquesta ordenació possiblement marcà el relleu de l'organització de la processó del 1783 i probablement obrí certa rivalitat entre la Puríssima Sang i la Congregació dels Dolors.

Una altra curiositat a tenir en compte és que els armats de la Seu han estat pioners en la inclusió de dones cap als anys 80 del segle XX. També han tingut la primera capitana de Catalunya, això va passar el 1992.

PARAFARMÀCIA

SANT ELOI

+

Els millors preus d'Andorra

SANT JULIÀ DE LÒRIA - PRINCIPAT D'ANDORRA - www.farmaciasanteloi.com - GRUP SANT ELOI

Pirineus

Pallars Sobirà

El Doctor Music Festival confirma el trasllat al circuit de Montmeló

Els alcaldes estudiaran demandar l'ACA per danys i perjudicis per no autoritzar l'esdeveniment

Agències
BARCELONA

De l'alta muntanya a l'asfalt. El Doctor Music Festival va confirmar ahir el trasllat al circuit de Montmeló com a alternativa als prats d'Escalari (Pallars Sobirà), on no té garantida l'autorització de la Confederació Hidrogràfica de l'Ebre després de dos informes contraris de l'Agència Catalana de l'Aigua (ACA) pel risc d'inundabilitat. El director del festival, Neo Sala, va posar punt final a les especulacions de l'última setmana sobre el destí del Doctor Music, va confirmar la renúncia a l'històric emplaçament de les tres primeres edicions i va anunciar que passa de quatre a tres jornades (12, 13 i 14 de juliol) i la reducció dels preus de les entrades i els abonaments. Sala va tornar a criticar una interpretació "exagerada" de la normativa sobre riscos, i va anunciar un gest amb el territori, consistent a convidar tots els habitants del Pallars Sobirà al festival. El Doc-



El director del festival, Neo Sala, i el seu coordinador d'operacions, Jordi Mora.

AGÈNCIES

tor Music Festival se celebrarà els dies 12, 13 i 14 de juliol al Circuit de Barcelona-Catalunya (Montmeló). Amb el canvi d'emplaçament, doncs, el festival també es redueix un dia.

El Consell d'Alcaldes del Pallars Sobirà estudia demandar l'ACA per danys i perjudicis per no autoritzar el Doctor Music. Per poder-ho fer, primer els ajuntaments demanaran personar-se i poder tenir accés a l'expedient per posteriorment encarregar un informe contradictori extern i així avaluar la possibilitat de demandar l'ACA. El president de la Generalitat, Quim Torra, rebrà de manera "immediata" tots els alcaldes del Pallars Sobirà per parlar d'aquest tema.

La Seu d'Urgell

Projecció del documental 'Bécquer y las brujas'

Redacció
LA SEU D'URGELL

Avui, a les nou de la nit, tindrà lloc als cinemes Guiu de la Seu la projecció del documental *Bécquer y las Brujas*, de la directora aragonesa Elena Cid, que hi assistirà. Aquesta sessió especial de forma part de les activitats organitzades al voltant de l'exposició *Se'n parlave... i n'hi havié. Bruixeria a les Terres de Ponent i Pirineu*, que es pot visitar a la sala d'exposicions la Cuina fins al 25 d'abril. *Bécquer y las Brujas* se centra en l'any 1864, quan el poeta es va retirar al monestir de Veruela. Allà, l'autor de *Rimas y leyendas* se submergeix en el paisatge mític del Moncayo.

Literatura

Nova edició del premi Joles Sennell de contes infantils

Redacció
LA SEU D'URGELL

Fins al 31 de maig està oberta la convocatòria per participar en la 4a edició del premi Joles Sennell, un concurs de contes en català i de temàtica lliure dirigits al públic infantil. El certamen literari l'organitza la

biblioteca Sant Agustí de la Seu d'Urgell i RàdioSeu. Les bases estableixen cinc categories, segons l'edat dels autors: dels 10 als 11 anys (categoria A), dels 12 als 13 anys (categoria B), dels 14 als 15 anys (categoria C), dels 16 als 17 anys (categoria D) i a partir dels 18 anys

(categoria E). Els treballs s'hauran de fer arribar a través d'un formulari disponible a la pàgina web de l'Ajuntament de la Seu d'Urgell. El text presentat caldrà que tingui format PDF. A la portada hi haurà de constar el títol, un pseudònim i la categoria. A més, al fitxer es demana

que s'adjunti el DNI/NIE o passaport digitalitzat (també en format PDF).

Entre altres requisits, s'estipula que els contes han de ser inèdits i no poden haver estat premiats a cap altre esdeveniment. Només es podrà presentar una sola narració per persona, amb una extensió màxima de 5 pàgines. Les obres s'hauran d'escriure amb ordinador, en format DIN A4, interlineat doble i marges de 3 centímetres. L'autor haurà d'utilitzar lletra Arial i de mida 12.

El concurs de contes va néixer amb el nom Contes que compten i amb el ferm objectiu de promoure la creació literària entre els més joves. La proposta compta amb el suport de l'Ajuntament urgellenc i del Consell Comarcal de l'Alt Urgell. A més, hi col·laboren el Servei Educatiu de l'Alt Urgell-Cerdanya, algunes llibreries i diverses entitats i empreses privades de la Seu d'Urgell. L'entrega dels premis tindrà lloc el dissabte 29 de juny, a les 11 del matí, a la biblioteca Sant Agustí.

GUIA DE SERVEIS

RECEPTES CASOLANES, ELABORADES 100% AMB PRODUCTES FRESCOS!

Servei a domicili amb la aplicació "Cityxerpa"

+376 826 300
C/ PERE D'URG, NÚM. 11,
ANDORRA LA VELLA

PER MENJAR IN SITU O PER EMPORTAR-SE

20 FREQUÈNCIES DIÀRIES												
Parades	Andorra → Barcelona → Aeroport de BCN											
Andorra la Vella	03.30	06.15	08.15	11.15	13.15	15.15	16.30	18.15	20.15	22.15		
St. Julià de Lòria	03.40	06.25	08.25	11.25	13.25	15.25	16.40	18.25	20.25	22.25		
Parades	Aeroport de BCN → Barcelona → Andorra											
Aeroport BCN T1	07.30	09.30	11.00	13.00	15.00	17.30	20.00	21.30	23.00			
Aeroport BCN T2	07.45	09.45	11.15	13.15	15.15	17.45	20.15	21.45	23.15			
Barcelona	06.15	08.15	10.15	11.45	13.45	15.45	18.15	20.45	22.15	23.45		

Compre on-line: www.andorradirectbus.es Reserves: +376 805 151

Directbus
ANDORRA → BARCELONA → AEROPORT

ENS MOVEM AMB TU

NOVETAT

SERVEI I ATENCIÓ 24 HORES

BUSCA LA TEVA OPORTUNITAT

carisma

CARISMA & FPNSM

BOTIGUES BENÈFIQUES A ANDORRA

www.carismaandorra.org | [f](#) Carisma Botiga Benèfica | carisma.andorra@gmail.com | Telèfon: 327 820 - 346 244 - 644 082

HISTÒRIA

DURANT LA SINDICATURA DEL TAMBÉ CANILLENC GIL ARENY

“Un calaboso a dintre la peña”

Els arxius de Casa Som de Canillo conserven el document de l'encàrrec de construcció de l'antiga presó de la Casa del Quart d'Andorra la Vella ■ Data amb precisió l'obra, l'any 1860, encomanada a un paleta canillenc

A. DORAL
Andorra la Vella

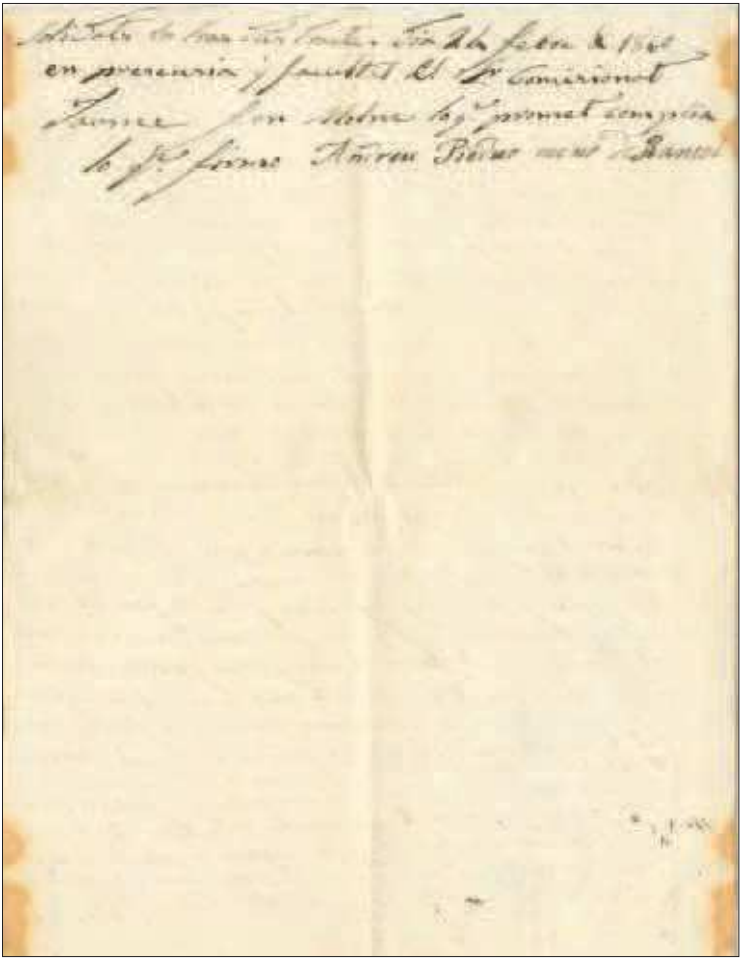
Hi havia dubtes entre els historiadors, fins i tot una datació incorrecta: a la placa que assenyala la ubicació de l'antiga presó de la Casa del Quart figura com a data de construcció el segle XVIII. Resulta que no, que en realitat és bastant posterior, com certifica el document d'encàrrec de construcció del calabós, datat el 24 de febrer del 1860. Rescatat per l'historiador i arxiver Narcís Castells, aquesta prova documental estava entre el paperam de Casa Som de Canillo. Cap misteri per a aquesta ubicació: en aquelles dates era precisament síndic un membre de la família, Gil Areny, que va encapçalar el Consell General entre els anys 1848 i 1861.

El paper en qüestió recull l'encàrrec fet a Andreu Pedro, un paleta de Ransol, a demanda de Jaume Font Molné, comissionat pel Consell General de les Valls d'Andorra, per realitzar l'obra de la presó que es va ubicar a Andorra la Vella. Un document que detalla les característiques que havia de tenir la construcció: “un calaboso a dintre la peña, denin deu pams a tot cuadro, fet de bolta sens fusta i no y porà aber sinó un escaliró an defora per entrar a la presó”. Un calabós amb “una petita finestra ab tampa de ferro y forrollat, y pañ y clau, tot ben fort”.

El document en què es detallen les característiques de la construcció és precís fins a l'últim detall. Així, la presó tindrà “de tou a tot quadro quinze pams, y deu pams de alsada, també feta am bolta sens fusta y las parets tindran de duplaria 6 pams, fetas amb morté de cals y arena y los so-



El document que situa amb precisió la data de construcció de l'antiga presó de la Casa del Quart.



FONS: ARXIU CASA SOM DE CANILLO

ZOOM

MANDATARI CANILLENC UN ENCÀRREC EN TEMPS DE LA SINDICATURA DE GIL ARENY

El document que situa la data de construcció de la presó es conserva als arxius familiars de Casa Som de Canillo perquè el cap de casa del moment, Gil Areny, encapçalava la Sindicatura en aquell període.

PROVA DOCUMENTAL ACONSELLA MODIFICAR LA DATAÇIÓ DE LA PLACA

A la vista del document, sembla que la data que figura a la placa que assenyala la ubicació de l'antiga presó, a Príncep Benlloch, estaria equivocada, perquè la situa al segle XVIII. Sembla aconsellable modificar la inscripció.

lés ben solerats de soleras ab argamasa”. La porta, “de solàs dople i folrada de ferro, y posan en defora de la porta una barra de ferro”, amb “tres reixas de registènsia i dos forrollats” encara que “ab una petita finestra a dita porta per donar menyà als presos”. Entre aquestes i altres disposicions del treball del contractista canillenc queda marcat el preu (“prufet”): 24 dobles de quatre, a banda de la manera d'assumir –ja aleshores– possibles sobre costos.

El document posaria així fi als dubtes manifestats per alguns historiadors del país –encara que fins i tot les actes del quart parlen ja d'una presó–, per als quals el que es conserva sota aquella finestra a Príncep Benlloch no seria una presó sinó un altre tipus d'instal·lació, més aviat d'emmagatzematge.

També aconsellaria introduir una modificació a la placa informativa que es va fer al seu dia, amb la datació incorrecta.

en breu

Projecció del documental ‘Bécquer y las brujas’

■ LA SEU D'URGELL. Als cines Guiu es projecta aquesta nit (21 hores) el documental *Bécquer y las brujas*, amb la presència de la directora, Elena Cid. La projecció és una activitat relacionada amb l'exposició *Se'n parlave... i n'hi havie. Bruixeria a les Terres de Ponent i Pirineu*, que es pot visitar a la sala La Cuina fins al 25 d'abril. Divendres hi haurà una xerrada i dissabte, visita guiada.

‘Vides de muntanya’ es trasllada al Centre d'Art

■ ESCALDES-ENGORDANY. El Centre d'Art exhibeix fins a l'11 de maig la mostra *Vides de muntanya*, un recorregut que, amb fotografies de Natàlia Montané i textos d'Isabel de la Parte, posa en relleu l'esforç i la dedicació dels ramaders del país. Hi ha instantànies que recullen el dia a dia de mig centenar d'explotacions ramaderes i altres valors culturals i identitaris.



Una de les instantànies realitzades per Natàlia Montané.

Obert el termini del Premi Joles Sennell de narrativa

■ LA SEU D'URGELL. Fins al 31 de maig està oberta la convocatòria per participar a la quarta edició del Premi Joles Sennell, un concurs de contes en català i de temàtica lliure, dirigits al públic infantil, que organitza la biblioteca Sant Agustí de la capital alturgellenca juntament amb RàdioSeu. L'entrega dels premis es farà dissabte 29 de juny a les onze del matí a la biblioteca.

ESCORCOLL POLICIAL

La Guàrdia Civil registra el centre Les Monges

Busquen informació sobre la futura caldera de biomassa de la Seu

EL PERIÒDIC LA SEU D'URGELL @PeriodicAND

Dos membres de la Policia Judicial de la comandància de la Guàrdia Civil a Lleida van fer el passat di lluns un escorcoll a la sala de calderes del Centre Cultural Les Monges de la Seu d'Urgell. Segons va revelar el diari Segre, els agents es van presentar de paisà i van requerir informació sobre la central tèrmica de biomassa que s'hi ha de construir i que ha de generar energia per al complex cultural i també per a l'Escola Pau Claris.

Aquest registre es va fer al migdia i va durar poc més de mitja hora, just després que dijous passat la Guàrdia Civil va dur a terme dos exhaustius escorcolls, a l'Ajuntament de la Seu d'Urgell i al Consell Comarcal de l'Alt Urgell, per una ordre judicial dictada pel Jutjat d'Instrucció 2 de la Seu a instàncies de la Fiscalia de Lleida, per diversos presumptes delictes entre els quals la fiscalia enumera «prevaricació, malversació, contra l'administració pública, frau contractual, frau de subvencions i negociacions prohibides a funcionaris».

La instal·lació de la caldera de biomassa al Centre Cultural Les Monges forma part del projecte Forest-

4Local d'optimització de recursos dels boscos públics, promogut per la Diputació de Lleida amb el suport d'ajuntaments i EMDs. Aquest programa va ser elegit en la convocatòria d'ajuts del Fons Europeu de Desenvolupament Regional (FEDER).

La iniciativa preveu 5 línies d'actuacions, i concretament a l'Alt Urgell li corresponen a nivell d'inversió dos centres logístics d'aprovisionament de biomassa, ubicats als municipis d'Oliana i de Montferrer i Castellbò, i 13 instal·lacions tèrmiques, repartides entre Arsèguel, Bassella, Cabó, Coll de Nargó, Figols i Alinyà, Montferrer i Castellbò, Oliana, Ribera d'Urgellet, la Seu d'Urgell i la Vansa i Fórnols. La instal·lació tèrmica a la Seu, que encara no ha licitat la Diputació de Lleida, ha de servir de font d'energia renovable per al Centre Cultural Les Monges i l'Escola Pau Claris. El projecte preveu una inversió de 463.000 euros, de la qual el consistori urgellenc n'aportarà el 25%. ≡



► El Centre Cultural Les Monges.

VAGA DEL 21 DE FEBRER

Detinguts dos membres del CDR de Cerdanya

EL PERIÒDIC PUIGCERDÀ

Els Mossos d'Esquadra van detenir ahir dos membres del CDR de Cerdanya Marçal Rocías i Roger Juvé, que van decidir no presentar-se a declarar als jutjats de Puigcerdà, que els havia citat com a investigats pels delictes de desordres públics i resistència i desobediència a l'autoritat durant una acció reivindicativa el 21 de febrer passat, jornada de vaga general. L'arrest va arribar després que tots dos hagin desobeït l'ordre en dues ocasions, l'11 i el 27 de març passat.

Els dos detinguts van ser traslladats durant el matí a la seu judicial de la capital cerdana. Al cap de poca estona, al migdia, han quedat en llibertat, després de personar-se al jutjat, acollir-se al dret a no declarar i rebre la comunicació de la seva imputació. Els fets que s'investiguen tenen a veure amb el tall de les carreteres N-152 i N-154, en un punt proper a la frontera. ≡



www.ecoservei.ad

ecoserveis@andorra.ad +376 814 394





Neteges de vidres i acrobàtiques