

La UAB alerta que el canvi climàtic crea contaminació als rius d'alta muntanya

► El procés d'acidificació de l'aigua que fins ara es creia puntual s'estén a la Cerdanya i la resta del Pirineu

MIQUEL SPA PUIGCERDÀ

■ Un estudi de la Universitat Autònoma de Barcelona ha denunciat que el canvi climàtic està alterant la qualitat de l'aigua als rius d'alta muntanya de la Cerdanya i la resta del Pirineu, incrementant-ne l'acidificació. A la Cerdanya, l'estudi s'ha centrat en la zona del Puigmal i els entorns fronterers amb Andorra. L'acidificació comporta l'alliberament al medi de metalls tòxics com ara arsènic, alumini i níquel.

Segons revela l'estudi, aquest procés que incrementa l'acidesa de l'aigua no tan sols està en expansió sinó que l'augment de compostos potencialment tòxics en l'aigua d'alta muntanya «podria arribar a afectar la qualitat dels recursos hídrics en les parts mitjanes i baixes» del Pirineu, segons han alertat els científics. Fins ara els tècnics creien que aquest fenomen era puntual i afectava zones molt concretes del Pirineu, però ara un nou estudi ha evidenciat que l'acidificació de l'aigua s'està estenent per la serralada. El

treball, dirigit per l'investigador del departament de Geologia de la UAB Mario Zarroca, ha permès documentar els principals sistemes fluvials afectats i donar a conèixer la problemàtica als responsables de les principals administracions locals i nacionals que tenen competència en la gestió de l'entorn natural. Segons apunten els investigadors, «els nostres resultats suggereixen que el canvi climàtic és el motor desencadenant del fenomen, perquè és possible establir una correlació entre episodis de sequera prolongada i increment de temperatura, amb l'augment dels processos de drenatge àcid natural». L'estudi apunta que l'acidificació dels rius es reconeix pel color turquesa de l'aigua i la formació de precipitats blanquinosos rics en alumini que cobreixen els llits. Davant d'aquesta situació, els investigadors han demanat la concreció d'un estudi a escala més gran per analitzar les causes i establir estratègies de prevenció. A l'estudi hi ha ajudat la Universitat de Girona.



El color turquesa en un riu d'alta muntanya que denota l'acidificació



Un dels investigadors analitzant un riu a la zona del Puigmal

La Seu redueix l'escletxa cultural amb un curs de fotografia per a majors de 60 anys

REDACCIÓ LA SEU D'URGELL

■ La Seu d'Urgell ha programat una nova activitat amb el repte de disminuir l'escletxa cultural que estableixen les noves tecnologies entre la societat actual. Així, la regidoria de Gent Gran de l'Ajuntament i el Punt Òmnia han organitzat per al mes d'agost un taller de fotografia adreçat específicament a persones que tinguin més de 60 anys. Segons han remarcat des del consistori, per prendre part en aquest curs cal fer inscripció prèvia entre el 22 i el 26 de juliol a l'Oficina d'Atenció Ciutadana (OAC) de l'Ajuntament alturgellenc. Les inscripcions seran presencials i per ordre d'arribada. Aquest taller disposa de 8 places, que seran gratuïtes. El taller es farà els dilluns i els dimecres, de deu del matí a dos quarts de dotze del migdia entre els dies 5 i 28 d'agost. Els participants al taller hauran de portar un telèfon mòbil o tauleta digital que tingui càmera o bé una càmera de fotografia. Els organitzadors ofereixen més informació a través del Consorci d'Atenció a les Persones.

BBVA AMB LES EMPRESES

Entrevista Valentí Salas

CEO de l'empresa manresana Cinetic

«Actualment el mercat on-line és madur i professionalitzat»

ANNA COSTA MANRESA

Cinetic és una empresa amb seu a Manresa dedicada a donar servei en tots els àmbits tecnològics necessaris per dur a terme un projecte de venda a Internet.

■ **Quina és l'activitat principal de l'empresa?**

■ Cobrim des de la consultoria tecnològica (decisió de com dur a terme el projecte i amb quina tecnologia), la seva execució, el suport posterior (manteniment, evolutius, etc.) i hi afegim els serveis d'infraestructura d'allotjament (hosting) especialitzat per a aquests projectes.

■ **Què són els serveis de desenvolupament e-commerce?**

■ Un e-commerce té com a suport un software informàtic que actua de plataforma tecnològica. Intenem que el client pugui delegar tot aquest desenvolupament i coneixement tècnic a una empresa especialitzada com nosaltres.

Treballem en les principals tecnologies de codi lliure especialitza-

des en e-commerce líders en el mercat i mirem de donar un servei orientat a implantar, ajustar i personalitzar funcionalitats del projecte, ja sigui orientades a millorar l'experiència d'usuari (usabilitat), la velocitat (auditories i serveis de millora de rendiment), la facilitat d'ús (amb implicacions tècniques i visuals) o la implantació de tecnologies externes (programes de gestió, mètodes de pagament, integració amb marketplaces...).

■ **Quin és el perfil de client de Cinetic?**

■ El perfil no va tant lligat al sector o a l'envergadura del client, sinó a aquell client que vol fer una aposta important en el canal on-line i per tant sap que un projecte d'aquest tipus està viu i requereix un treball de desenvolupament i suport tècnic constant. Avui en dia, el perfil de client no és tant aquell que vol començar a vendre on-line, sinó que existeix un volum important d'empreses que ja operen a la xarxa i volen professionalitzar l'activitat o millorar la relació amb el partner

tecnològic actual.

■ **Per a quin mercat treballen?**

■ Principalment el català, per la proximitat que molts clients busquen en els seus proveïdors. Tenim un volum important d'empreses catalanes que treballen en l'àmbit on-line. Tot i això, també treballem per a clients nacionals. Per ara, l'externalització a altres països no l'hem considerat.

■ **Quina ha estat l'evolució de l'empresa?**

■ Vam començar el 2004 desenvolupant projectes web més generalistes. En aquell moment el comerç electrònic pràcticament no existia. A partir del 2007 vam identificar una necessitat cada vegada més orientada a projectes que permetessin poder realitzar una compra on-line i vam decidir buscar una plataforma que ens permetés desenvolupar projectes d'alt nivell, i vam seleccionar Magento com la millor opció. Després, ens hem anat obrint a altres plataformes segons la demanda del client.

Al llarg d'aquests anys el perfil



Valentí Salas a les instal·lacions de Cinetic

d'empreses s'ha professionalitzat molt; inicialment solien ser emprenedors individuals o gent que havia quedat a l'atur i que volia provar de vendre per Internet, i es va anar convertint cada cop més en empreses consolidades que buscaven utilitzar-lo com un canal de venda important. Actualment el mercat on-line és un mercat madur i professionalitzat. A nivell de venda entre empreses (B2B) l'evolució ha estat molt més lenta i és just avui en dia quan les empreses estan en el procés de posar els seus processos de venda en el canal Internet.

■ **La competència és molt gran? Què cal fer per diferenciar-se?**

■ Sí, és cada cop més gran i vendre serveis és un tema complex. Bàsicament el valor afegit cal buscar-lo en una combinació basada a donar

un molt bon servei (comunicació, disponibilitat, empatia amb el client), i també en el fet de tenir un grau elevat d'experiència que et permeti enfrontar-te als diversos reptes tecnològics (que són constants) amb certa seguretat.

■ **BBVA és la seva entitat bancària de referència. Per què?**

■ Ens genera confiança tant en la solvència com en la voluntat d'estar a l'avantguarda al sector Internet.

■ **De la digitalització i innovació tecnològica de BBVA se'n beneficien com a empresa?**

■ Sí, la millora de processos de treball amb ells ens permet operar de forma àgil i la comunicació esdevé més ràpida, i són punts importants quan el treball que realitzes amb les entitats bancàries es converteix en gairebé constant.

ARXIU PARTICULAR

Pirineus

La Seu d'Urgell

El Piribus s'obre amb l'exposició itinerant "Viatge al cor dels Pirineus"

La mostra proposa un variat programa d'activitats adreçades a totes les edats

Redacció
LA SEU D'URGELL

Ahir al matí es va obrir a la Seu d'Urgell l'exposició itinerant sobre el patrimoni del Pirineu *Viatge al cor dels Pirineus* que acull el Piribus, espai expositiu mòbil de 72m² que es pot visitar gratuïtament fins el 28 de juliol. La mostra també proposa un variat programa d'activitats adreçades a totes les edats, i es pot visitar de deu del matí a dues del migdia, i de cinc de la tarda a les nou del vespre. L'acte d'obertura del Piribus va anar a càrrec de l'alcalde de la Seu d'Urgell, Jordi Fàbrega, el subdirector general d'Informació i Foment de la Sostenibilitat de la Generalitat de Catalunya, Josep Planas, el responsable de LPO França i soci francès del projecte d'ADNPPYR, Philippe Serre, el vicealcalde urgellenc, Francesc Viaplana, el coordinador d'activitats del Piribus a la Seu d'Urgell, Àngel Bonada, i la regidora de Patrimoni Natural, Núria Tomàs. L'alcalde urgellenc, Jordi Fàbrega, que va donar la benvinguda al Piribus a la nostra ciutat, va



Un moment de l'acte d'obertura del Piribus amb les autoritats.

remarcar en aquesta inauguració que "per la Seu és molt important acollir el Piribus perquè creiem en la necessitat de vertebració del territori pirinenc i precisament som nosaltres que ens ho hem de creure". En aquest sentit, l'alcalde de la Seu va voler recordar que "nosaltres hem volgut crear en aquest nou mandat municipal la regidoria de Patrimoni Natural precisament per tal de fomentar el patrimoni natural del nostre territori, fer-lo créixer,

i amb l'objectiu de saber-lo valorar i compartir-lo".

Fàbrega va destacar la gran tasca que realitza aquest projecte ADN Pirineus que dona a conèixer les singularitats dels Pirineus, tant de Catalunya com d'Andorra, Aragó, Navarra i França. Per la seva part, la regidora de Patrimoni Natural de l'Ajuntament de la Seu, Núria Tomàs, va manifestar que "el Piribus representa una oportunitat d'or perquè tant visitants com

urgellencs coneguin el nostre patrimoni natural".

En l'obertura, el subdirector general d'Informació i Foment de la Sostenibilitat, Josep Planas, va explicar que aquesta exposició itinerant i interactiva "pretén mostrar i recollir part de la identitat i de l'ADN del Pirineu". Planas va explicar que aquest projecte, que s'adreça a diversos públics (residents, visitants, professionals, i autoritats polítiques) d'arreu de la serralada, vol educar i sensibilitzar a través d'aquesta exposició itinerant que acull el Piribus.

Per valorar els diferents territoris del Pirineu es crea una aplicació mòbil i un web, únic per a tot el massís, que valorarà els llocs, geolocalitzarà els itineraris d'interpretació i les activitats que es duen a terme. Aquesta iniciativa també vol promoure la formació en educació ambiental mitjançant la creació d'una plataforma de continguts i cursos en línia relacionats amb l'educació en els valors patrimonials i naturals dels Pirineus.

Pallars Jussà

Més de 200 nens participen a Jocs del món

Agències
TALARN

Un total de 208 nens del Pallars Jussà han participat en la dotzena edició de la jornada de Jocs del món que organitza el Consell Comarcal del Pallars Jussà. A la trobada, que aquest any s'ha celebrat a Talarn, hi van participar 8 casals d'estiu de la comarca: la Vall Fosca, la Pobla de Segur (2), Salàs de Pallars, Talarn i Tremp (3). Durant el matí es van dur a terme una sèrie d'activitats pensades per fomentar la integració i la tolerància cap a altres cultures. Cada casal va preparar un joc d'un dels 5 continents i l'ha compartit amb la resta de participants en la jornada. Aquesta trobada, que s'ha convertit en itinerant, serveix perquè els quaranta monitors que treballen als casals es coneguin. La jornada estava organitzada conjuntament des del Servei d'Immigració, l'Oficina Jove del Consell Comarcal del Pallars Jussà i l'Ajuntament de Talarn.

DEL 28 DE JUNY AL 3 DE NOVEMBRE DEL 2019

ROBERT CAPA Retrospectiva

MUSEU DEL TABAC · ANTIGA FÀBRICA REIG
C/Casa Comuna · AD600 Sant Julià de Lòria
Principat d'Andorra
Tel. +376 741 545 info@museudeltabac.com
www.museudeltabac.com

ORGANITZEN

MUSEU DEL TABAC
ANTIGA FÀBRICA REIG
ANDORRA

PATROCINA

Fundació
Julià Reig

MAGNUM
PHOTOS

COL·LABORA

FOUÉARTS

EXPOSICIÓ TEMPORAL
ENTRADA GRATUÏTA



Pablo Picasso amb Françoise Gilot i el seu nebot Javier Vilato.
Golf de Juan, França, agost 1948.
© Robert Capa. © International Center of Photography / Magnum Photos

ESTRUCTURA | APROVADA PEL CONSELL DE MINISTRES

Sans completa la tríada de directors de Cultura, amb Llovera i Planelles

Desapareix la Direcció General i la figura del coordinador de Patrimoni, amb Alfons Codina reincorporat a la Biblioteca d'Encamp ■ Continua pendent la designació d'un responsable per a l'Arxiu Nacional

REDACCIÓ
Andorra la Vella

Finalment no ha calgut esperar a la setmana vinent, com apuntava la ministra Sílvia Riva dimarts durant la presentació de l'exposició de Samuel Salcedo i ahir el consell de ministres va aprovar els nomenaments dels tres directors dels departaments. Joan Sans es posarà al capdavant del de Política Lingüística i, com havia avançat el Diari, Xavier Llovera assumirà Patrimoni Cultural, mentre que Montserrat Planelles deixarà de ser una mena de *superdirectora* de les tres àrees per concentrar-se exclusivament en Promoció Cultural, atès que la reestructuració del ministeri va excloure la Direcció General.

Amb aquesta reestructuració, que ja havia estat validada el passat 26 de juny, tot i que sense els noms dels titulars, Llovera tindrà sota la seva responsabilitat les àrees de Béns Immobles, Béns Mobles, a banda de la Biblioteca Nacional i la d'Arxius i Gestió de Documents. Un àmbit, aquest últim, on queda per designar el responsable, atès que la cap d'àrea, Susanna Vela, és ara consellera general.



Joan Sans, Xavier Llovera i Montserrat Planelles, els tres directors nomenats ahir pel consell de ministres.

Pel que fa al departament que queda sota la gestió de Planelles, s'inclou la Unitat d'Acció Cultural, la de Lectura Pública i Biblioteques, Administració i Gestió Pressupostària i les fundacions: ONCA, ENA i Museand (és a dir, la que gestiona el Thyssen). També engloba Museus i Monuments. En aquest cas, segons algunes fonts, també aquí podria

haver-hi una petita reestructuració en les funcions, perquè podria ser que aquest departament s'encarregués exclusivament de la dinamització dels equipaments mentre que aspectes lligats a la conservació, fins i tot la renovació de discursos, caiguessin sota l'ala de l'àrea de Patrimoni. El seu responsable és també la persona que més sona com a més

probable per liderar el projecte de concepció d'un museu nacional, una iniciativa que va ser marcada pel mateix cap de Govern com a prioritari en aquesta legislatura per al ministeri.

Finalment, Sans substitueix Sergi Valdés al capdavant de Política Lingüística, que inclou les àrees de Política Lingüística i de Llengua Catalana.

En aquesta reestructuració del ministeri de Cultura desapareix també la figura del coordinador de Patrimoni, unes funcions que havia assumit el 2017 i després de la dimissió de Ricard de Deus Alfons Codina, que actualment s'hauria reincorporat ja novament a les seves funcions anteriors, com a director de la biblioteca d'Encamp.

LA FOTO

PETITS CANTORS



EL COR DELS PETITS CANTORS, DE GIRA A NOVA YORK

ANDORRA LA VELLA. El Cor Nacional Petits Cantors està de gira als Estats Units, on assagen per al concert d'avui a l'ONU, on seran rebuts per la delegació diplomàtica permanent d'Andorra. Times Square va ser el primer lloc visitat pels 40 membres de la coral.

en breu

Xerrada sobre la Segona Guerra Mundial a l'Alt Urgell

■ LA SEU D'URGELL. Pau Chica Fernández pronunciarà demà la conferència *Camins de vida i mort: la frontera alturgellenca durant la Segona Guerra Mundial*, que forma part del cicle d'activitats organitzat en motiu del desè aniversari de l'Institut d'Estudis Comarcals de l'Alt Urgell. A les antigues escoles d'Arcavell, a les set de la tarda.

Ampliat el termini del col·loqui transpirinenc

■ LA SEU D'URGELL. Fins diumenge 21 de juliol s'ha ampliat el termini per presentar propostes de comunicació a l'XI Col·loqui Internacional d'Estudis Transpirinencs, que s'organitza sota el títol *Els pobles abandonats als Pirineus: causes i conseqüències*. Se celebrarà del 4 al 6 d'octubre a la Seu d'Urgell.

'Sonoritats', de Roca i Planas, arriba a Ordino

■ ORDINO. El Duo Cello Sax, format per Efre Roca i Mireia Planas, presentarà el concert *Sonoritats* diumenge al migdia a Sant Serni de Llores, que tancarà així les actuacions ofertes a Canillo, Encamp i Ordino en el cicle ONCA Bàsic. Per aquesta actuació s'ha de reservar les entrades a Patrimoni, al telèfon 844 141 (de dilluns a divendres).



►► Llac del Parc Natural de l'Alt Pirineu.

EL PERIÒDIC

ESTUDI DE LA UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

El canvi climàtic altera la qualitat de l'aigua del Pirineu

Les sequeres i l'augment de les temperatures afecten de manera directa

EL PERIÒDIC
LA SEU D'URGELL

La Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) encapçala un estudi, que compta amb la col·laboració de la Universitat de Girona (UdG), en el qual adverteix que l'emergència climàtica està alterant la qua-

litat de les aigües d'alta muntanya del Pirineu.

El treball, que també ha comptat amb el suport de la Fundació Biodiversitat, del Ministeri per a la Transició Energètica, va documentar els principals sistemes fluvials afectats i que el canvi climàtic «és el motor desencadenant del feno-

men», perquè s'estableix una relació entre sequeres prolongades i increment de la temperatura, segons va informar la UAB en un comunicat.

El fenomen es tradueix amb «l'augment dels processos de drenatge àcid natural», cosa que es reconeix pel color turquesa de les aigües i la formació de precipitats blanquinosos rics en alumini que cobreixen els seus llits.

PRIMERA PART // Els investigadors van assenyalar que es tracta d'un estudi preliminar i van destacar la importància de dur a terme un altre «a major escala» per acotar en detall les causes i començar així a dissenyar estratègies preventives i correctives de cara al futur més immediat, ja que com van subratllar, a través de l'aigua, metalls i metal·loides tòxics com arsènic, alumini i níquel són alliberats a través d'aquest mitjà.

L'observació, sota el títol *Acidificació de les masses d'aigua d'alta muntanya i la seva relació amb el canvi climàtic, toxicitat i implicacions en la Biodiversitat*, es va dur a terme en diverses zones dels parcs naturals de Posets-Maladeta (Osca), l'Alt Pirineu (Lleida) i les capçaleres dels rius Ter i Frese (Girona). ≡

eco
serveis SL

www.ecoservei.ad

ecoserveis@andorra.ad +376 814 394



Neteges
de conductes
d'extracció, aire
condicionat
i xemeneies

breus

Inaugurada la mostra itinerant del Piribus

EXPOSICIÓ ► Ahir es va obrir al públic a la plaça dels Oms de la Seu d'Urgell l'exposició itinerant sobre el patrimoni del Pirineu *Viatge al cor dels Pirineus*, que acull el Piribus, un espai expositiu mòbil de 72m2 que es pot visitar gratuïtament fins al 28 de juliol. La mostra també proposa un variat programa d'activitats adreçades a totes les edats. La història geològica, els paisatges, la biodiversitat i la història humana són els quatre espais temàtics de l'exposició. Es mostren a través de dispositius de visió de 360 graus, pantalles tàctils i sonores, o la manipulació de mostres i objectes.

Unió d'escultura, fotografia i música

EXPOSICIÓ ► La Sala de Sant Domènec acull fins al 30 de juliol l'exposició *2 camins+1*, que uneix tres disciplines artístiques diferents amb la natura del Pirineu i les imatges de ciutats mediterrànies com a nexes conductors. La mostra permet veure diverses escultures de l'artesà cerdà Ernest Altés, amb el vidre, el ferro i la fusta com a elements més identificatius. Joan Ganet hi aporta una selecció de fotografies abstractes obtingudes en diverses ciutats històriques de la Mediterrània. Arnau Obiols hi participa amb una instal·lació sonora desenvolupada en base a materials que Ernest Altés té al seu taller del poble d'All.