

SOCIETAT ▶ CERDANYA/ALT URGELL

L'esquí nòrdic dobla en quatre anys el nombre de forfets de temporada

► El sector supera els 1.500 abonaments i inicia una campanya amb més estacions obertes que l'any passat

M.S. BELLVER DE CERDANYA

El sector de l'esquí nòrdic ha iniciat la temporada 2019-2020 amb molt optimisme per dos grans factors: d'una banda, el fet que les primeres nevades han caigut d'una manera més repartida que l'any passat per les set estacions de fons del país, i no se'n beneficia només una com va passar bona part de la temporada passada i, de l'altra, que ja ha superat el rècord de forfets de temporada venuts l'any passat. Quan encara no s'ha acabat el mes de novembre, la Mancomunitat de Municipis per a la Promoció de l'Esquí Nòrdic ja ha tramitat més de 1.500 forfets, una xifra impensable fa tan sols tres anys.

La temporada passada el sector de l'esquí de fons va viure un any atípic. La neu va caure de manera molt generosa a l'estació alt-urgellenca de Tuixent-la Vansa, que va obrir pràcticament tot l'hivern, però va ser escassa a la resta de camps de neu. Amb tot, les set estacions van registrar un rècord en la tramitació d'abonaments de



Una practicant d'esquí nòrdic en modalitat de patinador a les pistes d'Arànsen aquesta nova temporada

temporada i van assolir al tancament del balanç els 1.409 carnets. Aquest any ja ha aconseguit superar els 1.500, per la qual cosa els gestors de les estacions esperen que la base d'aficionats fidels al

nòrdic consolidi el progressiu creixement.

Així, la xifra deixa lluny l'històric llindar dels mil abonats que tan sols fa cinc anys semblava inabastable. El 2017 Tot Nòrdic va supe-

rar el seu rècord amb 769 forfets, i l'anterior en va tramitar 723, és a dir, menys de la meitat que aquest any. Els dos primers caps de setmana, les estacions han arrancat amb bona aflluència d'esquiadors.

La Seu ofereix un mes d'escalada a cinc euros al nou 'boulder' municipal

REDACCIÓ MONTBUI

El Servei d'Esports de l'Ajuntament de la Seu d'Urgell ha organitzat per al pròxim mes de desembre un «tast de boulder» amb l'objectiu de donar a conèixer a practicants d'escalada el renovat equipament interior per a l'escalada.

Segons ha informat el consistori, aquest «tast de boulder» ofereix la possibilitat de contractar un abonament per al desembre per només cinc euros que dona dret a accedir de forma lliure a la instal·lació i practicar l'escalada indoor. Els horaris d'obertura del boulder per poder fer servir l'abonament són els mateixos que els de la zona esportiva municipal, és a dir, de dilluns a divendres de 2/4 de 9 del matí a les 10 del vespre, els dissabtes de 9 a 8 i els diumenges de 9 a 3 de la tarda.

A partir del mes de gener, els usuaris que ho desitgin podran renovar els abonaments per a l'any 2020 sobre la base d'unes tarifes que generals que van des dels 45 euros anuals per als adults als de 30 euros anuals per als practicants menors de 16 anys.



30 A LA VENDA
DISSABTE
de novembre - 10 h

ABONAMENT TOC DE TEATRE

5 OBRES:
95 €
estalvi: 39 €

1 i 2 de febrer
LA RAMBLA DE LES FLORISTES 28 €

29 de febrer i 1 de març
LA DONA DEL 600 26 €

28 i 29 de març
UN DIA QUALSEVOL 26 €

18 i 19 d'abril
COBERTURA 26 €

16 i 17 de maig
VIEJO AMIGO CICERÓN 28 €

Total: 134 €

www.kursaal.cat



ORGANITZA



AMB EL SUPORT DE



Les autoritats a la Fira Orígens d'Olot celebrada el cap de setmana

L'Alt Urgell porta a Olot els seus productes agroalimentaris

► Una delegació institucional i empresarial torna a la Garrotxa la visita a la Fira de Sant Ermengol

REDACCIÓ LA SEU D'URGELL

En el marc del conveni de col·laboració entre els dos ajuntaments, la Seu d'Urgell va ser prenent el cap de setmana passat a la Fira Orígens que es va celebrar a Olot, capital de la Garrotxa.

Segons ha informat el mateix consistori alt-urgellenc, l'alcalde de la Seu d'Urgell, Jordi Fàbrega juntament amb les tècniques de Promoció Econòmica van visitar durant el cap de setmana la vuitena edició de la Fira Orígens d'Olot.

En aquest sentit, la presència alt-urgellenca a la Garrotxa serveix per tornar l'intercanvi empresarial i institucional, ja que representants del certamen garrotxí van ser presents en la darrera edició de la Fira de Sant Ermengol de la Seu d'Urgell. Delegats de la fira Orígens van formar part de l'aula de tast de la 25a Fira de Formatges Artesans del Pirineu amb degustacions de productes de la seva comarca.

L'Ajuntament de la Seu ha remarcat que a la Fira Orígens, que està formada per una selecció de productes i productors locals amb una aposta específica per la producció ecològica, també hi van ser presents productors agroalimentaris de l'Alt Urgell.

Pirineus

Exposició

L'Arxiu Comarcal de Sort acull una mostra sobre les dones ramaderes

‘Dones i muntanyes en moviment’ ensenyarà les realitats d’unes dones que són el pal de paller

Agències
SORT

L'exposició *Dones i muntanyes en moviment* és el relat visual d'una recerca antropològica sobre les històries de les dones ramaderes al Pirineu actual. El Centre d'Art i Natura i la Càtedra d'Agroecologia i Sistemes Alimentaris de la Universitat de Vic utilitzarà diferents disciplines artístiques per mostrar les realitats d'unes dones que són el pal de paller d'una societat de ramaderes, pageses i artesanes d'alta muntanya. Guardianes d'antics coneixements, aquestes dones teixeixen noves relacions i projecten innovacions socioeconòmiques tot adaptant-se a una muntanya en mo-



El cartell que anuncia l'exposició.

viment. La mostra estarà a l'Arxiu Comarcal de Sort del 6 de desembre del 2019 al 5 de gener del 2020. L'exposició mostra els rostres de les ramaderes i parla

de les seves maneres d'entendre i de viure el món com a dones pageses a l'alta muntanya al segle XXI. L'exposició està formada per les il·lustracions de les pallareses Vanesa Freixa, Cesca Gelabert i Rosa Vilalta i fotografies de David Tarrasón i el còmic de Martina Manyà amb guió de Federica Ravera. El comissari de l'exposició és Lluís Llobet, del Centre d'Art i Natura de Farrera. Federica Ravera, impulsora del projecte, ha dit que "és un privilegi haver tingut l'oportunitat de caminar amb aquestes dones, treballar al seu costat al llarg de les estacions i escoltar-les davant del foc mentre m'explicaven com és el seu dia a dia".

Les fotografies van acompanyades de breus relats de les dones que amb el seu testimoni volen donar a conèixer el valor d'aquest ofici tan antic, els canvis que ha experimentat i el seu futur.

Federica Ravera ha explicat que "el còmic té com a protagonista Àgata, una investigadora de la universitat que recull aquests relats caminant amb les dones per les muntanyes, xerrant amb elles al voltant del foc, o compartint dies de treball al llarg de les estacions". El guió té com a referent reflexions que vénen de l'ecofeminisme i que es tradueixen en una intenció de la investigadora de construir qui té i d'on ve el coneixement.

La Seu d'Urgell

Inscripcions dels tallers de Nadal per a famílies

Redacció
LA SEU D'URGELL

Ja estan obertes les inscripcions per poder participar en els tallers de Nadal, que s'adrecen a famílies amb infants de 3 a 12 anys, i que van a càrrec de la gent gran i dels joves voluntaris europeus. El primer taller es farà el pròxim dilluns, on la gent gran ensenyarà a cantar nades, mentre que els voluntaris europeus conduiran una sessió de manualitats per adornar l'arbre de Nadal. El segon taller se celebrarà el dilluns 9 i la gent gran ensenyarà a cantar la cançó dels Minairons, es pintaran canuts i caretes dels Minairons, i els nens es maquillaran de minairons ajudats pels voluntaris europeus.

A. S. U.

La Seu d'Urgell



Consell d'Infants

Ahir es va celebrar la primera sessió plenària del Consell Municipal d'Infants (CMI) de la Seu d'aquest curs escolar 2019-2020. La sessió, a la sala de plens de l'Ajuntament urgellenc, va estar presidida per l'alcalde Jordi Fàbrega i va comptar amb la participació de la regidora d'Educació i d'Infància, Núria Tomàs.

Pallars

JussàEducació proposa 170 activitats per a l'alumnat

Agències
TREMPE

El Pla JussàEducació, en la seva 18 edició proposa més de 170 activitats per a tot l'alumnat de la comarca. En total, són 17 centres educatius. Aquest curs destaquen com a novetats el projecte MathPallars, que ofereix recursos educatius, forma-

ció i una exposició com a suport al professorat per a l'ensenyament de les matemàtiques; el Mercat de Tecnologia dels Pallars, que mostrarà projectes de tecnologia i ciències de l'alumnat dels centres dels Pallars, o la participació en la Mobile Week Catalunya a través de Program al Pirineu.

GUIA DE SERVEIS

**NO HEM
CANVIAT, HEM
EVOLUCIONAT**

SANT JULIÀ DE LÒRIA
ANDORRA LA VELLA
ESCALDES-ENGORDANY

L1 + e BUSEXPRES

50 anys d'experiència en el servei de transport de passatgers al país

.puntualitat .confort .accessibilitat
.eficiència .sostenibilitat .seguretat

GRUP **Julià nadal**
som part del teu camí

LIQUIDACIÓ TOTAL!!

LIQUIDACIÓ TOTAL PER TANCAMENT A LA NOSTRA
BOTIGA D'ANDORRA LA VELLA UBICADA AL C/ DE LA
SARDANA Nº26 FINS AL 29 DE NOVEMBRE

carisma

OFERTA ROBA A 1€

OFERTA MOBLES A 10€, 20€ I 30€

FUNDACIÓ PRIVADA
NOSTRA SENYORA
DE MERITXELL

www.carismaandorra.org | Carisma Botiga Benèfica |
carisma.andorra@gmail.com | Telèfon: 327 820 - 346 244 - 644 082

Ubicanos por aquí



**COCINA
TRADICIONAL
PERUANA**

NORD
RESTOBAR

Av. Fiter i Rossell, 61
Tel. +376 744 638

Nord Restobar



La tribuna

El vicealcalde i el misteri de la Trinitat

Malgrat que s'intenti maquillar amb paraules, a la Seu tenim una sola figura de govern composta per dos caps

ALEXANDRE
Bertran

Qui em sabia dir el nom de la ciutat fundada pel mític heroi semidiví **Hèracles**, i governada per un duumvirat, on té especial rellevància una aposta clara per l'exercitació física?

Fins fa ben poc qualsevol historiador ens hauria respost ràpidament i amb certesa: dirien que no parlo d'altre lloc que de la gloriosa Esparta clàssica, ciutat més important de la lacònia grega ja des del s.VIII aC. Com és sabut, a Esparta s'hi posava molt d'èmfasis en promoure una *paideia* (educació) especialment vinculada en el que en aquell temps podríem entendre com esport i es deia que la ciutat, regida per dos governants, havia estat fundada, en efecte, per **Hèracles**.

Tanmateix, des del passat 15 de juny, molts haurien pogut fallar anunciant aquesta solució. Esparta ja no és l'única ciutat de la qual es poden predicar aquests tres atributs característics que l'hi aportaven una senya d'identitat tan pròpia. Ara, si ens preguntessin la qüestió plantejada a l'inici en un examen, posem pel cas, de cultura general i responguéssim dient «la Seu d'Urgell» podríem defensar, potser, la nostra resposta davant d'un tribunal acadèmic.

I no és fins ara que he gosat defensar tal realitat històrica, no sense abans haver comprovat que, veritablement, a la Seu d'Urgell, més enllà de ser ciutat de l'esport i d'haver estat també fundada pel mític **Hèracles**, s'hi ha instaurat un duumvirat a tots els efectes. O així almenys ho va fer constar el nostre nou alcalde **Jordi Fàbrega** en declarar que «l'objectiu de la creació d'una vicealcaldia és poder donar un plus de dedicació als temes cabdals que afronta la Seu d'Urgell durant aquest mandat».

Sabem que el prefix vice- prové de l'ablatiu llatí *vicis* que significa canvi, alternació, successió, etc., i segons l'enciclopèdia catalana és un prefix que s'aplica en noms de càrrec per a designar la persona que pot suplir a qui el deté. És llavors el nostre vicealcalde un simple substitut ocasional d'un poder preestablert que aporta un plus de dedicació? Podem considerar **Francesc Viaplana** un mer ajudant polític? Òbviament no. Amb l'escenificació que se'ns ha plantejat pels pròxims quatre anys **Viaplana** és una figura de poder en situació d'igualtat amb **Jordi Fàbrega**. Sense ell no hi ha binomi i sense binomi no hi ha alcalde, i si fan falta els dos perquè tinguem un alcalde és que els dos representen la constitució de l'alcaldia en tot moment, tot i que l'escenificació d'una successió a mig mandat ens vulgui fer creure en un romàntic traspàs de poders.

Qualsevol càrrec ha de poder subsistir sense el seu subaltern, però sa-



RÀDIOSEU

bem que si el nostre vicealcalde desapareix també ho farà el nostre alcalde i possiblement arrossegant a tot l'equip de govern. Considerant allò que afirmava el filòsof francès **Michel Foucault**, - «el poder s'exerceix. Ningú, parlant amb propietat és el seu titular» -, plantejem-nos qui ostenta aquí l'exercici de poder?

És per això, que més enllà de les paraules hem pogut veure que, a nivell pràctic, l'alcalde i l'anomenat vicealcalde són, efectivament, dos en un, formen un binomi indissociable present en tots els actes de pes polític i social rellevants, incloses reunions institucionals al més alt nivell com per exemple van ser la del Bisbe de la Seu o la del cap de Govern d'Andorra. A cas hi podem veure a la foto el vicari general del bisbat o el vicepresident d'Andorra? Aquesta mena de trobades sempre es caracteritzen per un format d'imatges de poder vis a vis entre dues figures mandatàries que es troben al capdamunt de les seves institucions. Perquè en l'escenificació de la nostra figura de poder hi veiem dos homes?

És del tot indiferent qui dels dos governi (**Jordi Fàbrega** o **Francesc Viaplana**) perquè els dos van pujats sobre un tàndem, la seva imatge és i ha de ser incondicionalment d'unitat per poder justificar-se sobre un discurs políticament ferm. Els dos s'han de fer un seguiment mutu, han de ser intercanviables i estar preparats per complir el paper de l'altre fins que així arribi a ser, en efecte, dintre de dos anys, quan **Viaplana** pugui entrar al despatx oficial i fer-hi servir la cadira de cap del consistori. Per tota la resta són un de sol, han de compartir la informació i prendre decisions conjuntes, han de ser el *ying* i el *yang* de la política urgellenca.

A la Seu d'Urgell, doncs, malgrat el que s'intenti maquillar amb pa-

S'hi ha instaurat un duumvirat per causa de què dues forces presumiblement contràries s'han vist obligades a conviure per poder governar

raules, tenim una sola figura de govern composta per dos caps. La idea del vicealcalde, en el cas que ens ocupa, esdevé un formalisme burocràtic contradictori per justificar dos caps de govern on sols pot, per llei, haver-n'hi un. El recurs de traspasar l'alcaldia a mig mandat és una imatge carregada de simbolisme, si, suposem que per acontentar a l'electorat, però en realitat buida de transcendència política (almenys si encara entenem per política quelcom sincer i no figurat).

Al no superar aquest concepte de «vicealcalde» una anàlisi tan senzilla descobrim, per les incongruències de les proposicions aquí implícites, que amb aquesta maldestra argumentació sofisticada ens han colat «una utilització estratègica del que era un inconvenient». Dit lacònicament, com farien els espartans, el vicealcalde és aquí una fal·làcia, una enganyifa semiòticament insostenible, un intent de «produir un discurs verdader en què el poder es pugui justificar a si mateix com a tal» en la forma d'una excepcional bicefàlia.

Quin sentit té tenir dos caps preocupant-se i ocupant-se de la mateixa figura de govern en el nostre ajuntament? I per centrar-nos en el cas local, més concret, preguntem-nos també: Li fa falta a la Seu d'Urgell tenir aquests dos caps? Donem una ullada als casos històrics, que no són gaires, i traguem-ne conclusions.

En el cas d'Esparta el duumvirat s'instaurà per un motiu polític i un altre de pràctic. La reforma que se l'hi atribuï a **Licurg**, el savi lacedemoni, estipulava que les dues oligar-

quies dinàstiques més importants, els agides i els euripòntides, havien de governar conjuntament, possiblement perquè guanyaven més unint-se que no pas enfrontant-se entre elles. A part d'això, el caire bel·ligerant dels espartans feia que sempre estiguessin immersos en una batussa o altra, sent per ells la participació en el combat, i més encara per als governants, un honor. Però no podien córrer el risc de quedar-se sense dirigent en mig d'una guerra, per tant sempre un dels dos romanien esperant en lloc segur mentre l'altre s'enfrontava a l'enemic i així s'anaven alternant.

Ròmul i **Taci** són el cas originari de la Roma clàssica, amb una aliança forjada també per motius bèl·lics i estratègics: el rapte de les sabines i la posterior guerra que això va causar. L'aliança va acabar quan **Ròmul** va deixar morir a **Taci** en mans de l'enemic sense fer el més mínim i despreocupat-se del tot.

Per trobar el mateix cas rellevant que es pugui considerar oficialment un duumvirat hem de fer un salt ja cap al món actual, a l'Àfrica austral, entre Sud-àfrica i Moçambic. Es tracta del regne de Swazilàndia on per tradició el govern s'ostenta en igualtat de condicions pel rei i la seva mare, qui ocupa un paper més aviat de lideratge espiritual o religiós. Quelcom similar també succeeix a Bhutan, al nord-est de l'Índia. Ambdós casos resulten pròxims i equiparables a la doctrina de les dues espases que aquí a Europa es practicava molt a l'edat mitjana entre el Papa de Roma i els emperadors, ja fossin

bizantins o germànics. Un rastre residual d'això encara el podem percebre en els nostres veïns andorrans, tot i que potser amb un aire més ideal que efectiu, algunes lleis (o la falta d'elles) ens podrien fer pensar que el poder espiritual encara vetlla pel seu poble.

I per acabar no podríem deixar-nos la República de San Marino a Itàlia. En els seus orígens trobem el mateix factor present en tots els altres: poders irreconciliables obligats a conviure o necessitats de fer-ho. Aquí, potser ens interessa més el que ens diu d'aquest duumvirat el seu funcionament. A San Marino els dos caps de govern són elegits cada sis mesos i un cop acabat el període tot ciutadà té tres dies per exposar queixes sobre el que els exmandataris han fet en el seu govern i obrir un procés judicial contra ells. Sens dubte, davant la incertesa de tenir dos dirigents d'opcions polítiques contràries al capdavant, el fet de poder-los fer fora cada sis mesos és un consol i sobretot una garantia democràtica de cara el seu poble. A San Marino s'ho poden permetre perquè tenen una població de sols 33.000 habitants.

Resumint una mica tot plegat veiem confirmat d'entrada, i en virtut d'aquests casos, el que ja intuïem sense que fes falta tampoc cap anàlisi exhaustiu: A la Seu d'Urgell s'hi ha instaurat un duumvirat per causa de què dues forces presumiblement contràries s'han vist obligades a conviure per poder governar. Però això no respon la pregunta de per què la Seu necessita dos caps de govern. Els necessita? Té por de perdre'n un a la guerra? Algun dels dos és una mena d'aliat militar amb guerrers al seu servei com en el cas Roma? Té algun dels dos potestat sobre el món diví per a dirigir la vida espiritual dels urgellencs? En cap cas crec que sigui així, i si això fos San Marino, i tampoc seria tan complicat donat que aquí som 12.000 habitants, aquest fet del duumvirat tampoc ens preocuparia tan donades les garanties democràtiques existents allà.

Potser és que fan falta quatre ulls, quatre orelles i dues boques per exercir l'alcaldia? Això podria ser i coincidiria amb allò de «plus de dedicació», però llavors cauríem en la gens desitjada trampa d'afirmar que JxSeu i ERC a la Seu d'Urgell són el mateix, i això és un anunciat matemàtic i ontològicament impossible: dues coses diferents mai són la mateixa, i així esfero que ho demostrin els regidors d'ambdós partits, equilibrant la balança cap als seus respectius criteris al llarg d'aquest mandat.

Però el vicealcalde... un que és dos, dos que s'intercanvien entre ells sense deixar de ser un, un que canvia sense deixar de ser ell mateix... Ho sento però el vicealcalde tal com s'ha establert a la Seu d'Urgell és una quimera que desafia al misteri de la trinitat. O això, o és un artífici per relaxar a tímids votants inquietos, però prefereixo creure i quedar-me amb la primera opció. ≡

Núm. 8 Compromís X La Seu

Baqueira obrirà el proper dissabte 158 quilòmetres esquiables i 36 remuntadors

L'estació de Baqueira Beret arriba a la seva data oficial d'obertura amb 158 km de pistes trepitjades, el que suposa gairebé la totalitat de les seves instal·lacions i serveis en marxa a partir del dissabte 30 de novembre.

Els esports d'hivern podran viure Baqueira Beret en el seu màxim esplendor a partir del dissabte 30 de novembre. Les copioses nevades d'aquest mes i el fred imperant han acumulat fins a 90 cm de neu a cotes altes permetent l'àmplia obertura de la gran majoria de pistes, remuntadors, serveis i locals de restauració a les 4 àrees de Baqueira, Beret, Bonaigua i Baci-ver. L'estació va inaugurar temporada el dia 23, anticipant-se

L'estació va
inciar la
temporada
el dia 23

així una setmana al seu calendari oficial, i dissabte 30 es posarà en marxa la pràctica totalitat del domini esquiable amb 158 quilòmetres (d'un total de 162 km) i 107 pistes (del total de 112). Als 10 remuntadors que es van posar en funcionament el passat cap de setmana, se'ls sumaran els 26 restants.



FOTO: Aj. Balaguer / La iniciativa es va presentar ahir a Balaguer

Balaguer prepara la segona edició dels seus 'Emboirats'

Aquest proper diumenge 1 de desembre Balaguer donarà el tret de sortida a la segona edició dels "Emboirats" amb l'espectacle *Les set cabretes i el llop* de la

Cia Xip Xap al casal Lapallavacara, i es realitzarà la cloenda del cicle el diumenge 1 de març al Teatre Municipal amb l'espectacle Gran reserva de Monti&Cia.

L'arxiu comarcal de Sort acollirà una mostra sobre les dones ramaderes al Pirineu

L'exposició 'Dones i muntanyes en moviment' és el relat visual d'una recerca antropològica sobre les històries de les dones ramaderes al Pirineu actual.

El Centre d'Art i Natura i la Càtedra d'Agroecologia i Sistemes Alimentaris de la Universitat de Vic utilitzarà diferents disciplines artístiques per mostrar les realitats d'unes dones que són el pal de paller d'una societat de

ramaderes, pageses i artesanes d'alta muntanya.

Guardianes d'antics coneixements aquestes dones teixeixen noves relacions i projecten innovacions socioeconòmiques tot adaptant-se a una muntanya en moviment. La mostra es podrà visitar a les instal·lacions de l'Arxiu Comarcal de Sort del 6 de desembre de 2019 al 5 de gener de 2020.

La Diputació i el Conselh d'Aran renovaran el seu conveni de col·laboració

Impulsar la cultura aranesa i portar la fibra òptica són algunes prioritats

Vielha
ACN

El president de la Diputació de Lleida, Joan Tarn, i el síndic d'Aran, Francés X. Boya, es van comprometre ahir a renovar el conveni marc de col·laboració que ambdues institucions mantenen en aquesta formulació des de l'any 2005, donat que el que està vigent finalitza el 31 de desembre d'enguany. L'acord regula les actuacions de col·laboració en matèria de foment de la llengua aranesa, turisme, promoció econòmica i restauració del patrimoni arquitectònic i béns culturals. Aquesta voluntat de renovació es va posar de manifest en la reunió que es va dur a terme ahir a la seu del Conselh Generau, en el marc de la primera visita de Tarn a la Val d'Aran des de que presideix la corporació lleidatana.

El president de la Diputació de Lleida, que va fer un reconeixement explícit a la particularitat cultural i política de la Val, es va comprometre a treballar per les polítiques que ajudin a arrelar la



FOTO: DdL / Tarn i Boya es va trobar ahir al Conselh Generau

ciutadania als municipis.

Així, va posar com a exemple l'aposta per les infraestructures de comunicació, en referència al projecte de portar la fibra òptica a tots els municipis del territori, que en el cas de Vielha arribarà l'any vinent en una primera fase per després ramificar-se cap a la resta de municipis. Tarn també va refermar el compromís de

l'Institut d'Estudis Ilerdencs amb la cultura aranesa, "que és una llengua i cultura patrimoni de tots els catalans".

Per la seva banda, el síndic Francés X. Boya va voler reconèixer a la Diputació de Lleida el fet que, en temps de crisi, sempre hagi estat al costat del Conselh per a poder garantir els serveis a la ciutadania.

Aspid durà a terme una acció per sensibilitzar els alumnes de la Seu

En el marc del Dia Internacional de les Persones amb Discapacitat, ASPID portarà a terme el dia 3 de desembre a la Seu d'Urgell una experiència adreçada a alumnes de tres escoles de la capital de l'Alt Urgell destinada a sensibilitzar els petits sobre la situació actual, problemàtiques i necessitats de les persones amb discapacitat, així com a inculcar-los valors ètics relacionats amb aquest àmbit.

Amb el lema *Posa't al meu lloc*, la campanya consistirà a desenvolupar activitats en les quals els infants, tots ells de 6è de Primària, assumiran i experimentaran un rol de persona amb discapacitat (física, sensorial, etc.), de la mà de membres del col·lectiu d'ASPID que també aportaran el seu testimoni directe. Les



FOTO: / Imatge d'una de les accions de sensibilització

tres sessions previstes a la Seu d'Urgell es faran al Centre Empresarial i Tecnològic de l'Alt Pirineu (CETAP) amb els estudiants de

sisè de primària de l'escola Pau Claris (10.00 h), del Col·legi La Salle (11.15 h) i de l'Escola La Valira (15.15 h).

BALONCESTO ➔ LEB Oro

Los errores condenan al Cadí

Pierde 29 balones y tendrá que esperar para clasificarse

ALUINVENT MISKOLC	CADÍ LA SEU
Gorre (10), Medgyessy (4), Morrison (17), Skoric (10), Kimbrough (18) –cinco inicial– Pusttai (6), Kanyasi, Szucs (5), Kiss (1) y Zele (2).	Moore (17), Etxarri (4), Peña (4), Wiese (12), Bahí –cinco inicial– Palma, Díaz (10), Pujol (9), Pascua, Nogic (7) y Gstavsson (6).
73	69
Árbitros: Smiljanic, Panov y Mustapić.	
Parciales: 16-12, 22-19, 16-18, 19-20	

ASÍ ESTÁ LA LIGA								
RESULTADOS		JORNADA 5	CLASIFICACIÓN					
Aluinvent Miskolc - Cadí la Seu	73 - 69		1. Basket Landes	J	G	P	PF	PC
Basket Landes- PEAC Pecs	xx-xx		2. Miskolc	5	5	0	365	298
PRÓXIMA JORNADA - 4/12/19			3. Cadí la Seu	5	3	2	368	342
PEAC-Pecs - Cadí la Seu			4. PEAC-Pecs	5	2	3	369	337
Basket Landes- Aluinvent Miskolc				5	0	5	274	399

El Cadí la Seu d’Urgell pagó caro su mal día en ataque, 29 pérdidas, y la diferencia en los tiros libres, 27-10, para acabar perdiendo en la pista de un Miskolc que en algún momento del partido incluso llegó a soñar con remontar el average de -22 encajado en la Seu d’Urgell.

Miskolc REDACCIÓN

El guión inicial no fue ninguna sorpresa en el conjunto húngaro. Goore, que apenas pudo jugar en la Seu por una lesión, y Morrison, que también acabó en el banquillo tras sufrir un encontronazo, se erigían en las líderes de un Miskolc que sacaba partido de los errores visitantes para irse con un 8-4 que Medgyessy ampliaría desde la línea de tres.

El 11-4 cuando apenas se habían jugado cuatro minutos de partido encendieron las primeras luces de alarma en el Cadí y Bernat Canut solicitaba tiempo muerto. Pese a que defensivamente el equipo estaba bien, con un buen balance y cerrando el rebote, los problemas venían en ataque.

Hasta siete pérdidas protagonizó un Cadí al que le costa jugar fluido. Pero las rotaciones mejoraron el escenario, especialmente con la incorporación de una Yurena Díaz que con cuatro puntos consecutivos ajustó el marcador y dio otro aire a un equipo que se iría al final del primer periodo con un 16-12.

El segundo arrancaba con una

buena noticia y una mala. Y ambas en la misma persona. Un triple de Díaz ajustaba aún más el marcador, pero después cometía dos faltas consecutivas con 8’41” por delante que evidentemente mermaron su intensidad y la acabaron llevando al banquillo.

Pero mientras ello ocurría aparecía Ariadna Pujol para anotar un triple que devolvía la ventaja a las leridanas (17-18 a 7’58” del descanso). Además, la pareja americana visitante aparecía con sendas acciones que Moore finiquitaba situando la máxima ventaja favorable al conjunto de l’Alt Urgell (19-24).

El parcial era de 1-8 y con él llegaba también el momento de las rotaciones. Curiosamente, cuando el Cadí recuperó el quinteto inicial el partido se le volvió a escapar. Diez pérdidas en este periodo contribuían al desbarajuste ofensivo y permitían que ahora fuese el Miskolc quien encaденase un parcial de 10-2 con dos triples de Kimbrough, protagonista inesperada ante la buena defensa sobre Goore y Morrison, Szucs que le daban la vuelta al partido (29-26). Respondía Wiese con un triple, pero dos pérdidas propiciaban el 33-29 y el tiempo muerto de Canut para frenar un parcial que ya era de 12-5.

En esta ocasión el parón no solo mejoró el escenario, sino que acabó ampliando el parcial para llegar al descanso con un 38-31. Pese a que en ataque se había mejorado, el Cadí pagaba muy caro sus errores. Y también la diferencia entre los tiros libres (15



FOTO: @AluinventDVTK / Ari Pujol fue de las más destacadas en el conjunto leridano



FOTO: @AluinventDVTK / Krimbough fue la máxima anotadora local

por 6) pese a que el arbitraje tampoco estaba siendo absolutamente desfavorable y en la mayoría de casos las faltas eran más errores propios que arbitrales.

BUENAS SENSACIONES

La segunda parte volvía a empezar con buenas sensaciones para las visitantes y un triple de Díaz apretaba el marcador hasta un esperanzador 38-36. Pero no era el día del Cadí. En un abrir y cerrar

de ojos las leridanas se veían otra vez diez abajo (46-36) provocando el tiempo muerto de Canut a 7’18” del final de este periodo.

Una canasta de Gustavsson rompía el parcial de 8-9 y el técnico del conjunto de la Seu apostaba por jugar con Ariadna Pujol como base ante las faltas de Díaz y el mal día de Peña. También tenía problemas con las personales Moore y Pascua disponía de más protagonismo del habitual.

Y lo cierto es que la fórmula funcionó y el equipo poco a poco se fue recuperando llegando a incluso a encadenar un parcial de 0-9 cerrado por Nogic con un triple que dejaba el 51-49 y provocaba le tiempo muerto local a 2’35”. El equipo no se rendía y afrontaría los diez últimos minutos con un 54-49 adverso.

Pero todas las esperanzas se dilapidaron al inicio del último periodo con un 7-0 de salida tras un triple local precedido por una clara infracción que los colegiados no pitaron. El partido se había puesto tan cuesta arriba que a

falta de cuatro minutos incluso se llegó a temer por el average porque el marcador reflejaba un 70-56, las locales habían alcanzado la velocidad de crucero y en las filas visitantes no salía nada.

Fue entonces cuando el Cadí tiró de orgullo, no bajó nunca los brazos y capaz de incluso comprometer el triunfo del Miskolc con un 71-65 en el último minuto. La remontada no fue posible. Pero sí maquillar el marcador y

El cineasta **Francesc Betriu**, premi Gaudí d'Honor 2020

L'Acadèmia del Cinema Català reconeix la trajectòria "consistent i dilatada" del creador d'Organyà

"És una sorpresa agradable i inesperada i tot un honor". Aquestes van ser les primeres paraules del cineasta lleidatà minuts després de conèixer que era reconegut amb el premi Gaudí d'Honor 2020.

Lleida
REDACCIÓ

La junta directiva de l'Acadèmia del Cinema Català va acordar ahir distingir el cineasta Francesc Betriu (Organyà, 1940) amb el màxim reconeixement del cinema català per la seva trajectòria "dilatada i consistent" com a director, guionista, productor, distribuïdor i crític, així com pel seu compromís social "ferm" i per la diversitat de la seva producció, que inclou títols com *Furia espa-*

ñola o *La plaça del Diamant*.

Betriu rebrà el guardó honorífic l'endemà del seu 80è aniversari, en el marc de la cerimònia de lliurament dels premis, que tindrà lloc el diumenge 19 de gener del 2020 a l'Auditori del Fòrum del Centre de Convencions Internacionals de Barcelona (CCIB). Minuts després de conèixer que era distingit amb el Gaudí d'Honor, afirmava que era "una sorpresa agradable i inesperada. És un gran honor sobretot tenint en compte que porta el nom de Miquel Porter i Moix: un gran amic meu i una persona fonamental pel cinema català i la cultura catalana".

Els membres de l'Acadèmia destaquen que pertany a una generació "valenta" de cineastes que va deixar el seu segell durant



FOTO: Pere Francesch (ACN) / Betriu rebrà el guardó el 19 de gener

el franquisme i la Transició, amb un cinema "compromès, transgressor i mutilat, patint les conseqüències de la censura des del seu primer curtmetratge". *Mó-*

nica del Raval (2008), *El día que murió Gracia Imperio* (2012) i *L'últim aviador* (2019) són els darrers títols de la seva filmografia construïda al llarg de sis dècades.

Vint rapsodes, en el concurs de recitació poètica del Segrià

La Saleta de Lleida acollirà demà (19.00 hores) la primera edició del Premi de Recitació Poètica del Segrià. Una vintena de rapsodes participaran en aquesta nova iniciativa impulsada pel Consell Comarcal del Segrià, que serà alhora una recitació de poesia en directe i un homenatge a la poeta de Cervera Rosa Fabregat, que participarà en l'acte. Els vint poetes que prendran part hauran de posar veu i interpretar el poema *Estudiants espaordits*, de Rosa Fabregat i recitar un poema de lliure elecció, que pot ser propi o d'un altre autor. Els guanyadors en les diferents categories —millor rapsodia, millor poema original i millor recitació en la categoria jove— rebran premis que oscil·laran entre els 200 i els 400 euros. Aquest certamen pretén contribuir a la difusió del patrimoni poètic lleidatà.

Presenten el llibre 'Trencadís amb mar al fons', de Sala-Valldaura

Lleida
REDACCIÓ

El Cafè del Teatre va acollir ahir la presentació del llibre *Trencadís amb mar al fons*, de Josep Maria Sala-Valldaura, on l'autor narra els seus viatges per la Mediterrània, entre els anys 1969 i 1984, des de Turquia i l'Iraq fins a Tunísia i el Marroc, passant per Itàlia,

Grècia o les Illes Balears.

En el llibre, Sala-Valldaura narra les experiències viscudes arreu d'aquests viatges posant en relleu la línia tan prima que separa la bellesa i generositat de l'ésser humà amb les seves ximpleries i absurditats, així com els prejudicis que el fan impossible de mirar més enllà. L'autor afirma

que "cada dos per tres succeeix un fet que et deixa bocabadat d'admiració i, en canvi, en el següent resulta tant absurd que és impossible de preveure".

Trencadís amb mar al fons forma part de la Biblioteca Secreta, col·lecció que representa la topografia d'un paisatge que va transformar les relacions socials.



FOTO: Selena García / Moment de la presentació del llibre

ToTDiesel

- ✓ Consum excessiu d'oli de motor
- ✓ Tibades o talls durant l'acceleració
- ✓ Gasos d'escapament negres o blaus
- ✓ Bufada intermitent a l'accelerar...

SI EL SEU VEHICLE PATEIX UNA D'AQUESTES ANOMALIES...

Té un problema!

Reparació integral de l'automòbil

SECCIÓ MOTORS	SECCIÓ INJECCIÓ	SECCIÓ TURBOS	SECCIÓ CAIXES DE CANVI	SECCIÓ ELECTRÒNICA
---------------	-----------------	---------------	------------------------	--------------------

A Tot Diesel, Grup Asysum som reconestructors amb 35 anys d'experiència en el sector, per això podem reparar si és possible les peces en mal estat, reduint el cost de la intervenció fins a un 40%.

Pol. Ind. "El Segre" C/ Minería, 20 - 25191 - Lleida - Tel. 973 18 42 96

COMARQUES

www.segre.com/comarques

Artesa de Lleida tindrà un centre de serveis per a la gent gran.

Arbeca demana ampliar un túnel per evitar noves inundacions.

p. 16

p. 17

MEDI AMBIENT PROJECTES

Campanya contra l'incivisme dels fumadors a la Seu i reparteixen 200 cendrers de butxaca

Una entitat de l'Alt Urgell ha recollit 26.500 burilles al centre de la ciutat || Dos iniciatives que tenen com a objectiu millorar la imatge de la ciutat, la salut dels veïns i el medi ambient

C. SANS / X. RODRÍGUEZ

LA SEU | Una entitat de la Seu ha recollit 26.521 burilles del terra de la ciutat en tres mesos i un grup de veïns reparteix 200 cendrers de butxaca per evitar que els fumadors tirin els cigarros a terra. Tot això, amb l'objectiu de millorar la imatge dels carrers, la salut dels veïns i el medi ambient.

En aquest sentit, el col·lectiu Per una Catalunya Neta ha recollit aquestes burilles al centre i als voltants del pàrquing d'autocaravanes. El portaveu de l'entitat, Toni Olm, va assegurar que aquesta acció vol "donar visibilitat al gran incivisme d'alguns fumadors". Accions similars també s'han dut a terme en altres ciutats (vegeu el desglossament).

Paral·lelament, una veïna de la ciutat, Montse Cumbras, ha iniciat una campanya per evitar que els veïns tirin les burilles a la via pública. Cumbras és l'administradora d'un grup de Facebook (*Ets de la Seu si...*) i ara està regalant 200 cendrers de butxaca que ella mateixa ha pagat als membres d'aquesta comunitat.

La iniciativa naix per millorar la neteja dels carrers. Cumbras va explicar que "de res no serveix que els serveis de neteja facin la seua feina si darrere passen els ciutadans llançant les burilles a terra". Aquests cendrers estan fabricats amb material ignífug i són reutilitzables. "S'apaga el cigarro, es guarda al cendrer i es buida en



Toni Olm, amb les 26.500 burilles que s'han recollit als carrers de la Seu d'Urgell.

una paperera. És un gest senzill, però molt valuós per a la imatge de la ciutat i el respecte al medi ambient", va dir. En referència a aquest projecte, Olm va agrair "la gran implicació desinteressada que mostren alguns ciutadans, ja sigui amb campanyes com aquesta o participant com a voluntaris en les neteges locals que organitzem". La promotora va fer una enquesta al grup de Facebook per saber quants eren fumadors i va encarregar 200 cendrers que ara reparteix. Cumbras es va mostrar sorpresa per l'èxit de la iniciativa.



Les veïnes Montse Cumbras i Cristina Romero, amb els cendrers.

Port Ainé vol evitar que els esquiadors tirin les burilles

■ El Parc Natural de l'Alt Pirineu i Port Ainé repartiran entre els esquiadors un cendrer ecològic per evitar que es tirin les burilles a terra (vegeu SEGRE de dissabte). A Barcelona s'han dut a terme iniciatives similars a la de la Seu i el 2017 van recollir 80.000 burilles de cigarro dels carrers de la capital catalana. Mentrestant, l'ajuntament de Girona va començar a repartir l'any passat 25.000 cendrers portatils en estancs, centres cívics i altres locals municipals. La mateixa campanya es va dur a terme a Tarragona aquest estiu i el consistori va entregar 8.000 cendrers d'aquest tipus per evitar que els fumadors els deixessin a les platges. A nivell ciutadà, també s'han popularitzat accions com #FillTheBottle, que consisteix a omplir botelles amb burilles i penjar una foto a les xarxes socials per conscienciar sobre aquests residus. Segons alguns estudis, una burilla pot contaminar fins a 1.000 litres d'aigua.

AIGÜES

Contracte per a la seguretat a les preses de la CHE

LLEIDA | La Confederació Hidrogràfica de l'Ebre ha adjudicat els serveis per a la gestió anual de la seguretat de preses de titularitat estatal a l'UTE d'Ofiteco i TPF Gestinsa Euroestudios per 636.210 euros. El contracte inclou l'elaboració de l'informe anual de les 55 preses estatals de la conca de l'Ebre i l'assessoria en matèria de millora de sistemes d'auscultació o hidromecànics.



Els treballs previs a la instal·lació de la pista de gel de Balaguer.

RÀDIO BALAGUER

MUNICIPIS INICIATIVES

Balaguer estrenarà la pista de gel per la Puríssima

BALAGUER | Balaguer estrenarà la pista de gel de la plaça Mercadal durant el pont de la Puríssima. Aquests dies s'estan duent a terme els treballs previs a la instal·lació i dilluns es preveu que es comenci a habilitar la pista de gel, que estarà oberta fins al dia 12 de gener.

Aquest és el segon any consecutiu que l'ajuntament aposta per aquesta iniciativa, que considera que és una actuació de "promoció econòmica". L'al-

calde, Jordi Ignasi Vidal, va explicar ahir que aquesta actuació comportarà una inversió d'uns 40.000 euros. El primer edil va apuntar que els alumnes dels col·legis i instituts tindran un passi de patinatge gratis. Així mateix, la instal·lació de la pista de gel a la plaça Mercadal provocarà que la recepció de Ses Majestats els Reis Mags a la capital de la Noguera es faci a l'ajuntament, de la mateixa manera que l'any passat.

29 Futbol. Luis Enrique acusa Robert Moreno de "deslleialtat" en la seua presentació oficial.

31 Motociclisme. Marc Márquez és operat satisfactoriament de l'espatlla dreta.



BÀSQUET EUROCUP



Tocarà esperar

El Cadí perd a la pista del DVTK Miskolc i està obligat a guanyar el Pécs en l'última jornada per classificar-se || Podria ser segon o passar com un dels millors tercers

REDACCIÓ

MISKOLC | El Cadí la Seu està obligat a guanyar dimecres vinent a la pista del Peac-Pécs hongarès, en l'última jornada, per tenir opcions de classificar-se per a la següent ronda de la Eurocup Women, al caure ahir en terres magiars davant de l'Aluinvent DVTK Miskolc (73-69). El pobre encert ofensiu per part de les urgellenques i les innombrables pèrdues (la barbaritat de 29) van acabar condemnant un equip molt irregular que va maquillar la derrota al final a còpia d'orgull.

El Cadí ja no va entrar bé al partit, i això que la primera cistella va ser seua (0-2), un perfecte contraatac culminat per Irati Etxarri, una de les novetats en el quintet titular al costat de Bahi i Laura Peña, que van formar de sortida amb les habituals

LES PÈRDUES, UN LLAST

El poc encert en el tir de dos i de tres i les pèrdues (29 en total) van ser claus en la derrota d'ahir

Wiese i Moore. Les pèrdues de pilota i les males decisions en la passada van ser un llast que va obligar Bernat Canut a parar el partit quan les hongareses, amb Goree i Morrison acaparant l'anotació, ja dominaven per set punts (11-4, m. 4).

L'entrada d'Ariadna Pujol i Yurena Díaz va donar un altre aire a l'equip, especialment la canària, que va firmar quatre punts pràcticament seguits que van contribuir a reduir el desavantatge fins als quatre punts que va reflectir el marcador al final del primer quart (16-12), al qual el Cadí va arribar amb uns percentatges de tir desastrosos (0 de 4 en triples i un 33 per cent en el tret de dos punts) i set pèrdues.

La situació va millorar en l'arrencada del segon assalt i ho va fer, precisament, des de la línia de 6,75. Primer va ser Yurena i, en l'atac següent, Ariadna firmava el segon triple de la tarda per posar de nou en avantatge les de l'Alt Urgell (17-18) des del

73	69
DVTK	Cadí la Seu
CINC INICIAL:	CINC INICIAL:
11 Medgyessy 4	2 Moore 17
17 Morrison 17	8 Etxarri 4
22 Goree 10	9 Peña 4
24 Skoric 10	14 Bahi 0
32 Walker 18	24 Wiese 12
3 Pusztai 6	7 Palma 0
7 Kanyasi 0	10 Yurena Díaz 10
8 Szucs 5	11 Pujol 9
15 Zele 2	13 Pascua 0
30 Kiss 1	17 Nogic 7
	22 Gustavsson 6
ENTRENADOR:	ENTRENADOR:
László Cziczas	Bernat Canut
PARCIALS	
16-12	22-19
16-18	19-20
ÀRBITRES	
SMILJANIC, PANOV, MUSTAPIC*	
Van cometre errors greus pels dos bàndols. Van excludre la local Medgyessy (min.36) i la urgellenca Nogic (m.38).	
Incidències: Partit corresponent a la cinquena jornada de la fase de grups de la Eurocup Women.	
Generali Arena	
1.200 espectadors	

0-2 inicial. Van ser els millors minuts del Cadí, que va arribar a manar per cinc punts d'avantatge (19-24) gràcies a l'encert sota el cèrcol de Moore.

Però allà es va acabar la recepció de les de Bernat Canut, que van encaixar un parcial de 10-2 (29-26), tallat per Wiese amb un triple.

La situació no va millo-



Ziomara Morrison, màxima anotadora del seu equip, intenta superar la defensa de les urgellenques Georgina Bahi i Ti...

BÀSQUET EUROCUP

CLASSIFICACIÓ

Grup H

RESULTATS

Dvtt Miskolc - CADÍ LA SEU 73-69

Landes - Peac-Pécs 83-48

CLASSIFICACIÓ GENERAL

EQUIP	PT	J	G	P	PF	PC
1 Landes	10	5	5	0	365	298
2 Dvtt Miskolc	8	5	3	2	368	342
3 CADÍ LA SEU	7	5	2	3	369	337
4 Peac-Pécs	5	5	0	5	274	399

PRÒXIMA JORNADA

Peac-Pécs - CADÍ LA SEU 4 des.

Landes - Dvtt Miskolc 4 des.

Última jornada decisiva

■ El Cadí ha de guanyar el Pécs i esperar que el DvttK perdi per ser segon o entrar com un dels millors tercers.

AL VESTIDOR

"No ens queda sinó guanyar a l'última jornada"

■ Bernat Canut va reconèixer al final del partit que el seu equip no havia estat bé per errors propis. "Quan comets tants errors, tantes pèrdues, moltes absurdes, això no et permet competir", va dir el tècnic urgellenc, que es va queixar de l'arbitratge: "Només veien les nostres mans. Ara no ens en queda cap altra que anar a guanyar en l'última jornada per classificar-nos."



Mara Moore, la millor ahir del Cadí.



Sydney Wiese, defensant Walker-Kimbrough, va tornar a estar molt irregular.

rar ni amb el temps mort del tècnic urgellenc i el Cadí, que llavors ja acumulava 16 pèrdues, va arribar al descans amb un desavantatge de set punts (38-31), la màxima en tot el duel.

Era necessari un canvi i aquest va arribar tot just reprendre's el matx. Una cistella de Moore i un triple de Yurena van posar al Cadí en el xoc, però va ser vist i no vist. Dos males decisions, que van desembocar en dos jugades de 2+1 de Morrison i Skoric i una cistella de Walker, van tornar a situar una altra màxima renda, ara de 10 punts (46-36). El desavantatge va arribar a ser d'11 punts amb un altre 2+1 de Morrison (51-40), però un parcial de 0-9 (51-49), amb quatre punts de Wiese i cinc de Nogic, amb triple inclòs, van obligar el tècnic local a parar el partit. La reacció no es va fer esperar i el Miskolc va tancar el parcial amb cinc a dalt.

Faltava un món i tot era possible, però l'inici de l'últim quart va acabar amb les opcions del Cadí de guanyar i segellar pràcticament la classificació. Un parcial de sortida de 7-0 i diverses decisions arbitrals nefastes van portar la renda a una màxima de dotze (61-49), que va arribar a ser de tretze a dos minuts del final (71-58).

Però el Cadí no va abaixar els braços i va treure l'orgull. Li va endossar un parcial de 2-11 en el tram final que li va permetre maquillar el marcador, encara que està obligat a guanyar l'últim partit si vol estar en la següent fase en la seua estrena europea.



Ariadna Pujol, defensada per l'hongaresa Petra Pusztai.

INICIATIVES COOPERACIÓ

Lleida Solidària ajuda el Senegal i Burkina Faso

Un magatzem i una fossa sèptica, projectes de la fundació del Col·legi d'Aparelladors || Sensibilització escolar, un altre objectiu

REDACCIÓ

|| LLEIDA | La construcció d'un magatzem agrícola a Podor (Senegal) o una fossa sèptica en un centre sanitari d'Ouagadougou (Burkina Faso) són els dos projectes principals que du a terme la Fundació Lleida Solidària (FLS) vinculada al Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Lleida, durant aquest 2019.

Segons va explicar ahir el president de l'entitat, Jordi Arqué, la construcció del magatzem al Senegal és possible gràcies al finançament que aporta la Paeria i a la col·laboració de l'Associació Cultural Fedde-bamtaare Pulaar i als senegalesos residents a Lleida. El projecte a Burkina Faso a l'Emsimision Training Medical també està finançat per l'ajuntament de Lleida, que ha subministrat al centre sanitari un grup electrogen i està pendent d'habilitar un crematori per a material mèdic utilitzat. Dos membres del Col·legi van viatjar fins als països africans per supervisar les construccions.

D'altra banda, Arqué també va informar que l'entitat ha iniciat recentment un cicle de tallers de sensibilització a les escoles lleidatanes per conscienciar els alumnes sobre la importància de la cooperació internacional.



La fundació aixeca un magatzem agrícola al Senegal.



La construcció d'una fossa sèptica a Burkina Faso.

ACTIVITATS

Aspid consciencia els escolars de la Seu sobre la discapacitat

|| LA SEU D'URGELL | Aspid celebrarà dimarts una jornada per conscienciar els més petits de la Seu d'Urgell sobre la discapacitat. Sota el lema *Posa't al meu lloc*, els alumnes de sisè de Primària de les escoles Pau Claris, La Salle i La Valira exerciran el rol d'una persona amb discapacitat acompanyats dels professionals i usuaris d'Aspid, que també compartiran la seua experiència. La iniciativa forma part dels actes commemoratius del vint-i-cincè aniversari d'Aspid, que fa més de deu anys que treballa a l'Alt Urgell. La sensibilització, la formació i la integració laboral de les persones amb discapacitat són algunes de les tasques que exerceix.

COMUNICACIÓ AUDIÈNCIES

SEGRE manté el seu lideratge a Ponent

Suma 68.000 lectors a tot l'Estat, segons la tercera onada de dades de l'Estudi General de Mitjans, gairebé quatre vegades més que el seu immediat perseguidor, 'La Vanguardia'

REDACCIÓ

|| LLEIDA | Una nova onada de dades de l'Estudi General de Mitjans (EGM), la tercera de l'any (del febrer al novembre), torna a posar de manifest una vegada més el lideratge indiscutible de SEGRE a les comarques de Ponent. Amb 68.000 lectors diaris en el conjunt de l'Estat, continua sent la capçalera lleidatana més llegida d'Espanya. En el conjunt de Catalunya, SEGRE arriba fins a les 67.000 persones mentre que a la capital de Lleida són 66.000 els lectors amb els quals compta.

A Ponent, el seguidor més immediat és *La Vanguardia*, que ha perdut 2.000 lectors i es queda en 19.000, gairebé quatre vegades menys que SEGRE. La resta de competidors a la província se situen encara més lluny: *El Periódico* amb

RÀNKING DE PREMSA LLEIDA

1	SEGRE	68.000
2	La Vanguardia	19.000
3	El Periódico	11.000
4	Ara	6.000
5	El País	6.000
6	El Punt Avui	3.000
7	Expansión	2.000
8	El Mundo	1.000
9	Heraldo de Aragón	1.000

Font: EGM



Llista de lectors de diaris a Lleida.

11.000 lectors; *Ara* amb 6.000 i *El País* també amb 6.000 lectors diaris.

Així, aquestes xifres situen SEGRE al lloc número 40 en el rànquing estatal de capçaleres (d'informació generalista) i el 6 a Catalunya, per sobre d'altres diaris regionals com el *Diari de Tarragona*, *Regió 7* o el *Diari de Girona*. Així mateix, de l'estudi d'audiències també destaquen les dades corresponents al suplement dominical de SEGRE, *Lectura*, que compta amb un total de 20.000 seguidors setmanals, 1.000 més que en l'anterior onada.

Respecte a les ràdios, RAC1 continua sent l'emissora més escoltada a la província de Lleida (i també a Catalunya) amb 56.000 oients, seguida de Catalunya Ràdio (51.000) i la cadena SER amb 15.000 oients.

IGUALTAT JORNADES

La tecnologia centrà la Trobada de Dones Rurals de Bell-lloc d'Urgell

P. R.

|| LLEIDA | El viver d'empreses de Bell-lloc d'Urgell acollirà aquest dissabte a partir de les 09.00 hores l'onzena edició de la Trobada de Dones Rurals que enguany té com a objectiu impulsar i reconèixer el paper de les dones lleidatanes en l'àmbit de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació (TIC). La jornada comptarà amb un total de 8 ponències del mateix nombre de dones relacionades amb el món de la tecnologia i l'emprenedoria digital com la periodista i directora del programa *Revolució 4.0* de TV3 i Catalunya

Ràdio Xantal Llavina, o la *digital manager* d'*Operación Triunfo*, Belen Pueyo, entre d'altres. La trobada finalitzarà amb una taula redona moderada per la presentadora de Lleida TV Marivi Chacón. "Es necessari trencar amb la fractura digital de gènere que existeix a la nostra societat", va explicar ahir la regidora de Bell-lloc Brigit Jubillar, durant la presentació de la jornada. D'altra banda, el tècnic de Promoció Econòmica, Roger Bosch, va destacar que aquest esdeveniment busca també incentivar les joves a escollir estudis relacionats amb la tecnologia.

La contaminació causa set milions de morts

|| MADRID | La contaminació atmosfèrica és la responsable d'uns 7 milions de morts a tot el món, uns 10.000 a Espanya, segons dades de l'Organització Mundial de la Salut (OMS). D'acord amb els seus informes, aquest fenomen causa el 24% de totes les morts d'adults per cardiopaties, el 25% per accidents cerebrovasculars, el 43% per MPOC i el 29% de les morts per càncer de pulmó.

Detectats quatre casos de sarna a Andorra

|| ANDORRA LA VELLA | El ministeri de Salut andorrà va informar ahir d'un brot de sarna que ha afectat quatre persones relacionades amb una entitat esportiva. El ministre, Joan Martínez Bezanet, va explicar que els afectats, el primer dels quals el mes de juliol, ja han rebut tractament per pal·liar els símptomes.

MUSEUS

LLEIDA

TURÓ DE LA SEU VELLA. 973 230 653.

MUSEU DE LLEIDA DIOCESÀ I COMARCAL.

Sant Crist, 1. 973 283 075.

DIPÒSIT DEL PLA DE L'AIGUA. Múrcia,

10. 973 211 992.

MUSEU DE L'AIGUA. Av. Miquel Batllori,

s/n. 973 211 992.

MUSEU DE L'AUTOMOCIÓ RODA RODA.

Santa Cecília, 22. 973 212 635.

MUSEU D'ART JAUME MORERA. Major,

31. 973 700 419.

MUSEU D'ART MORERA. Exposicions

temporals. Av. Bloncell, 42. 973 700 419.

MUSEU HISTÒRIC MUNICIPAL. Pl. Paeria,

1. 973 700 394.

CENTRE D'ART LA PANERA. Pl. de la Panera,

2. 973 262 185 / 973 700 399.

CASTELL DELS TEMPLERS. Turó de

Gardeny, s/n. 973 301 319.

COMARQUES

AGRAMUNT. Fundació Espai Guinovart.

Pl. del Mercat s/n. 973 390 904.

AGRAMUNT. Casa Museu de Poesia Visual

Lo Pardal. Pl. del Pare Gras, 5. 973 390 718

/ 973 391 089.

ALMACELLES. Museu d'Arquitectura i

Urbanisme Josep Mas Dordal. Pitagores,

2. 973 742 001.

ARTESA DE LLEIDA. Museu Local

Arqueològic. Castell, 3. 973 167 161.

ARTESA DE SEGRE. Museu del Montsec.

Camisseries, 5. 973 400 013.

BALAGUER. Museu de la Noguera. Pl.

Comtes d'Urgell, 5. 973 445 194.

BASSELLA. Museu de la Moto. Ctra.

C-14, km 134. 973 462 731.

TORREBESSES. Centre d'interpretació de

la Pedra Seca. Plaça Vilella, 11. 646 322 000.

LES BORGES BLANQUES. Museu de cal Pauet.

Carrer Marquès d'Olivart, 7. 619 972 250.

CASTELLDANS. Museu de l'oli i del Món

Rural. Empit, 9. 973 120 002.

LA CENTRAL DE CAPDELLA. Museu

Hidroelèctric de Capdella. Carrer Únic

s/n. 973 663 001.

CERVERA. Museu Comarcal de Cervera.

Major, 115. 973 533 917.

COLL DE NARGÜ. Museu dels Rainers. Carrer

del roser s/n. 973 383048/636 417678

COLL DE NARGÜ. Museu dels Dinosauris

sala límit k-t. Carrer de la Unió, 10. 973

383048/636 417678

ESTERRI D'ÀNEU. Ecomuseu de les Valls

d'Àneu. Camp, 20-24. 973 626 436.

GERRI DE LA SAL. Museu de Gerri. Pl. Àngel

Esteve, s/n. 973 662 040.

GÓSOL. Museu Picasso. Pl. Major, 1. 973

700 035.

GUISONA. Museu Eduard Camps. Pl.

Vell-Pla, 1. 973 551 414.

ISONA. Museu de la Conca Dellà. Museu,

7. 973 665 062.

LINYOLA. Museu Pedrés. Salmerón, 11.

973 575 084.

LLEUSIÀ. Ecomuseu Els Pastors de la Vall

d'Àssua. Escoles d'Àssua, 5. 973 570 233.

MOLLERUSSA. Espai Cultural dels Canals

d'Urgell. Av. Jaume I, baixos. 973 603 997.

MOLLERUSSA. Museu dels Vestits de Paper.

Ferrer i Busquets, 90-92. 973 606 210.

EL PONT DE CLAVEROL. Museu dels Rainers.

Únic, s/n. 973 681 493.

PONTS. Museu Francesc Boncompagni. Av.

Catalunya, 11. 973 460 085.

RIBERA DE CARDÓS. Museu de les Papallones

de Catalunya. 655 475 661.

SALAS DE PALLARS. CIAC. Botigues-museu.

De les Escoles, 2. 973 676 266 / 973 676 003.

LA SEU D'URGELL. Museu Diocesà d'Urgell.

Pl. del Deganat, s/n. 973 353 242.

SOLSONA. Museu Diocesà i Comarcal. Pl.

Palau I. 973 482 101.

TÀRREGA. Museu Comarcal de l'Urgell.

Major, 11. 973 312 960.

EL TARRÓS. Centre d'Interpretació President

Lluís Companys. C-53, s/n. 973 570 233.

TREMP. Museu Comarcal de Ciències

Naturals. Passeig del Vall, 13. 973 653 470.

TUIXEN. Museu de les Tremetinaires. Pl.

Serra del Cadi, s/n. 973 370 030.

VIELHA. Museu dera Val d'Aran. Major,

26. 973 641 815.

CASTELLS

Informació i reserves al telèfon:

973 402 045. www.castellsdelleida.com

CASTELL DE MONTSONÍS (Noguera).

CASTELL DE MONTCLAR (Urgell).

CASTELL DE FLOREJACS (Segarra).

CASTELL DE LES PALLARGUES (Segarra).

CASTELL DE MUR (Pallars Jussà).

CASTELL DE VICIÀ (Segarra).

CASTELL D'ARBECA (Garrigues).

AVUI RECOMANEM

Concert de Papa Topo i Escuelas Pías, al cicle 'Movistar'



21.30

LLEIDA. CAFÉ DEL TEATRE. INVITACIÓ EN BOTIGUES MOVISTAR.



Els integrants del grup musical Papa Topo.

Papa Topo arriba des de Mallorca, un dels grups potenciat per internet, on es van iniciar pujant-hi les seues maquetes. Oferiran un concert dins del cicle *Escena Movistar*, en el qual sonarà el seu single de debut, *Oso Panda*, entre altres cançons. Però abans els sevillans Escuelas Pías presentaran el seu segon àlbum, *Música ligera para un funeral*, en què comencen amb balades però de sobte apareixen les guitarres com no ho havien fet abans, convidant el públic a ballar fins al final.

EXPOSICIONS I GALERIES

CENTRE D'OBSERVACIÓ DE L'UNIVERS. ÀGER.

El Cosmos es va fer Art. 13 obres de Julia Moreno, *JuliaArt*, que combinen pintura i astronomia, amb quadres hiperrealistes d'objectes reals, sobre fotografies del telescopi espacial Hubble. Fins al 4 de gener.

LA PANERA. LLEIDA. PLAÇA DE LA PANERA, 2.

Biennal d'Art Leandre Cristófol. Obres de 13 artistes formen l'exposició que prova de radiografiar l'art actual. Fins al 2 de febrer.

MUSEU DE LA NOGUERA. BALAGUER. PLAÇA DEL MUSEU.

Crònica de la República. La Balaguer de Teresa Pàmies. A partir dels textos de l'autora i imatges de l'Arxiu Comarcal i del mateix museu, Balaguer ret homenatge a la seua veu. Fins al 23 de febrer.

CAIXAFORUM. LLEIDA. BLONDEL, 3.

Experiment Any 2100. Què ens espera a la Terra del futur? Mostra que proposa explorar, des d'un punt de vista científic, com pot ser el futur, identificant les megatendències. Fins al 23 de febrer.

MUSEU DIOCESÀ DE SOLSONA. SOLSONA. PLAÇA PALAU, 1.

Aguaitant Solsona. Memòria gràfica de la ciutat fins al 1927. Pel 425 aniversari del títol de ciutat. Fins al 29 de febrer.

MUSEU DE CERVERA. CERVERA. CARRER MAJOR, 115.

Artisans del barroc. Cervera i l'art del seu temps. Retrats, maquetes, pintures, escultures, argenteria, dibuixos i plans mostren el ric pasat de la ciutat al segle XVIII. Fins al 12 d'abril.

FUNDACIÓ SORIGÜÉ. LLEIDA. ALCALDE PUJOL, 2.

Mat Collishaw. The End of Innocence. Escultures, fotografies, vídeos, pintures i instal·lacions de l'artista britànic. Fins al 26 d'abril.



L'Arxiu de l'Alt Urgell obre una mostra de la Guerra Civil.

FORMACIÓ

09.15

LLEIDA. AULA MAGNA FAC. MEDICINA. UDL.

Jornades terapèutiques

Les XIX Jornades d'Actualització Terapèutica, de la Societat Catalana de Medicina Familiar i Comunitària, compten amb experts que abordaran diferents facetes de la temàtica.

09.30

MOLLERUSSA. TEATRE L'AMISTAT.

Llocs de treball i empreses

La Cambra de Lleida porta a Mollerussa la jornada *#Jovullser*, un punt de trobada per concertar entrevistes entre empreses que busquen personal i joves desocupats.

10.00

LLEIDA. C. ART CONTEMPOR. LA PANERA/IEI.

Art amb pedagogia

La Panera proposa la jornada *Art+Pedagogia*. Apunts sobre la impossibilitat sobre la imatge del món, amb l'artista Roc Domingo i la comissària Glòria Jové. Després es presentaran projectes d'intervencions artístiques a l'IEI.

19.00

LLEIDA. COL·LEGI D'ECONOMISTES DE CAT.

Competir en l'era digital

Competir en l'era de l'economia digital: la importància de les dades i de la cooperació és una jornada sobre l'ecosistema que afronta l'economia digital i tecnològica sensible als reptes emergents de la societat.

LLETRES

18.30

LLEIDA. CAMBRA DE COMERÇ.

Com dirigir les empreses

Presentació del llibre *El pagament de las organizaciones* amb el seu autor, Lluís M. Gras Balaguer. Després, taula redona sobre com dirigir les empreses al segle XXI, a càrrec d'experts en indústria i màrqueting.

18.30

LLEIDA. BIBLIOTECA PÚBLICA. R. ARAGÓ, 10.

'Quan tanco els ulls, recordo'

Creu Roja dona exemplars del còmic *Quan tanco els ulls, recordo*, que parla de les necessitats humanes, la vulneració dels drets i la situació de dones i nenes migrades. Comptarà amb el joc *Veritats i mentides dels desplaçaments forçats*.

19.00

LLEIDA. ESPAI A47. R. ARAGÓ, 47.

'Sol ponent'

La regidora Jordina Freixanet, el filòsof Ramon Camats i l'editora Eulàlia Pagés acompanyaran Ignasi Revés a presentar el seu llibre *Sol ponent*.

20.00

ALMACELLES. MAU.

'Mirar Rembrandt'

El MAU commemora el 350 aniversari de la mort del gravador Rembrandt van Rijn, amb la presentació

del llibre *Mirar Rembrandt*, els gravats mitològics del geni holandès, del col·leccionista Antoni Gelonch, que aporta una mirada rigorosa i una perspectiva nova del mestre.

PROJECCIONS

19.00

LLEIDA. ESPAI ORFEO. GRATUÏT.

'Después, también'

Projecció del curt *Después, también* amb la seua directora Carla Simón, després de la qual s'obrirà un col·loqui i s'entregaran els premis de suport de l'associació Antisida Lleida.

22.00

LA SEU D'URGELL. CINES GUIU.

'La gira'

El cineclub de la Seu emet *La gira*, un film de 2008 dirigit per Goran Markovic, ambientada el 1993, durant la guerra de Bòsnia, quan un grup d'actors viatja per guanyar diners fàcils, ignorant del tot la crueltat de la guerra.

MÚSICA

20.00

LLEIDA. ATENEU POPULAR DE PONENT. 3 €

Lo Pardal Roquer

El cicle *Nostrades: Cantautors de Ponent* tanca amb Lo Pardal Roquer, el pseudònim de David Esterri com a cantautor de hillbilly. Esterri és autor de *Sóc de l'Oest*, per a molts un himne no oficial de Ponent.

21.00

LLEIDA. AUDITORI E. GRANADOS. 12/15 €



'De banda a banda'

L'orquestra de percussió Coetus presenta el seu tercer disc, amb el qual celebra 10 anys als escenaris. Amb Carlos Dénia recupera el patrimoni musical peninsular i el porta a noves sonoritats. Coetus reinterpretarà, a través de l'habitual posada en escena festiva i amb 18 músics dirigits per Aleix Tobias, l'herència musical popular que viatja al passat, amb els peus en el present.

TALLERS

20.00

TÀRREGA. SEU DE LA SOLL.

'Birres crítiques'

La Soll organitza, pel Dia contra el Masclisme, un taller amb cervesa inclosa que contextualitza la violència masclista, el marc legal, el tractament als mitjans de comunicació i alguns altres aspectes relacionats. L'imparteix Núria Niubó, del moviment feminista de la Seu.



Envieu els actes d'agenda a: cercle@segre.com. Més informació a SEGRE.com

CINE GUARDONS

Francesc Betriu, Premi Gaudí d'Honor

L'Acadèmia del Cinema Català distingeix el cineasta d'Organyà "per la seua conscient i dilatada trajectòria i el seu compromís social" || El rebirà el 19 de gener a la gala de l'Auditori de Barcelona

A. SISCART

BARCELONA | El director, guionista i productor de cine lleidatà Francesc Betriu (Organyà, 1940) va ser distingit ahir per l'Acadèmia del Cinema Català amb el Premi Gaudí d'Honor Miquel Porter 2019, el màxim reconeixement del cine català. El lleidatà rebirà el guardó durant la gala dels Premis Gaudí que tindrà lloc el 19 de gener a l'Auditori del Fòrum de Barcelona. Es dona la coincidència que el cineasta complirà anys el dia anterior, rebent així "el millor regal que podrien fer-me pel meu 80 aniversari", va assenyalar ahir un emocionat Betriu a SEGRE. I és que, en paraules del mateix director, aquest "inesperat" premi és "el més important que he rebut en tota la meua carrera". Segons el comunicat de l'Acadèmia, la decisió de la junta directiva d'atorgar el Gaudí honorífic a Betriu va ser presa per la seua "consistent i dilatada trajectòria com a director, guionista, productor, distribuïdor i crític" durant més de sis dècades, "així com pel seu ferm compromís social i per la diversitat de la seua producció, que inclou curtmetratges, documentals, sèries de televisió i sobretot llargmetratges, entre els quals destaquen pel seu nivell d'exigència crítica i artística *Furia española* (1975), *Los fieles sirvientes* (1980), *La plaza del Diamante* (1982), *Réquiem por un campesino español* (1985) i *Sinatra* (1988)". Per la seua part, el cineasta va fer broma amb el fet que "en la decisió segur que hi ha tingut a veure una mica la meua edat" i va afegir, amb cert aire nostàlgic, que el premi serveix com a recompensa a "aquest

BIOGRAFIA

Francesc 'Paco' Betriu

Lloc de naixement:
Organyà (Alt Urgell).

Data de naixement:
18 de gener del 1940.

Ocupació: Director, guionista i productor de cine català.

■ Francesc Betriu és un nom essencial per entendre l'Espanya de la dictadura i la Transició o les relacions entre el cine i la literatura, amb una amplíssima formació acadèmica que inclou estudis en Ciències Econòmiques i Ciències Polítiques i una diplomatura en Sociologia, així com estudis especialitzats en Direcció de Cine a l'Escola Oficial de Cinematografia de Madrid, on va poder aprendre de mestres com Berlanga, Borau, Saura o Sáenz Heredia. Durant els anys 60 va treballar com a corresponent a Madrid per a la revista *Fotogramas*, com a director de la *Revista Española de Sociología* i va ser membre de la companyia de teatre Los Goliardos.



Francesc Betriu complirà 80 anys el dia abans de rebre el premi.

pañol (1985) i *Sinatra* (1988)". Per la seua part, el cineasta va fer broma amb el fet que "en la decisió segur que hi ha tingut a veure una mica la meua edat" i va afegir, amb cert aire nostàlgic, que el premi serveix com a recompensa a "aquest

nen d'Organyà que es passava molts diumenges a les dos sales de cine que en aquell temps hi havia al municipi". Amb el Gaudí d'Honor, el lleidatà se suma a una llarga llista de gent del cine que també l'han rebut com Jaime Camino (2009), Josep Ma-

ria Forn (2010), Jordi Dauder (2011), Pere Portabella (2012), Montserrat Carulla (2013), Julieta Serrano (2014), Ventura Pons (2015), Rosa Maria Sardà (2016), Josep Maria Pou (2017), Mercedes Sampietro (2018) i Joan Pera (2019).

"El meu desig és llegar el guardó a la UdL amb la resta de la meua herència"

■ El cineasta lleidatà Francesc Betriu va avançar ahir a SEGRE que inclourà el Premi Gaudí d'Honor a la seua extensa herència cinematogràfica llegada fa un mes a la UdL i que allotjarà la biblioteca del Rectorat a partir del gener. Com ja va publicar aquest diari, la donació inclou més de 6.000 llibres de cine, atrezzo utilitzat a les seues cintes, guions de projectes mai realitzats i fins i tot cartes que va mantenir amb Mercè Rodoreda, entre altres materials. "Cada dia que passa estic més satisfet d'haver triat la UdL com a destinació del meu llegat", va assenyalar ahir el cineasta. Betriu va aprofitar per elogiar la Mostra de Cinema Llatinoamericana de Lleida, en què va ser reconegut amb el Premi Jordi Dauder. Es tracta d'un certamen "importantíssim i fonamental per a la ciutat", que serveix a més per donar a conèixer "el nostre cine a Europa i la resta del món".

POLÍTICA CULTURAL MUSEUS

En Comú Podem reclama més suport al Museu de Gissosona

Amb una proposta al Govern de Catalunya

REDACCIÓ

GISSOSONA | El grup parlamentari En Comú Podem ha presentat al Parlament de Catalunya una proposta de resolució per donar suport al "desenvolupament" del Museu Arqueològic de Gissosona, arran de la visita dels diputats Jaume Moya i Conchi Abellán a l'equipament de la Segarra.

Durant la visita, tots dos es van reunir amb el director del museu, David Castellana, per conèixer les necessitats, idees i projectes vinculats al Parc Arqueològic de Iesso, declarat Bé Cultural d'Interès Nacional (Bcin) el 1995 i inscrit en el Re-



La diputada Conchi Abellán, firmant el llibre de visitants.

gistre de Museus Catalans, la Xarxa de Museus de les Terres de Lleida i Aran i l'Arqueoxarxa. "Entenem que la Generalitat, així com les institucions públiques, s'ha d'implícit amb un Bcin com aquest per garantir el progrés i la materialització de tot el seu potencial institucional i arqueològic", va assenyalar

Abellán. El grup té previst defensar la proposta en la pròxima comissió de Cultura del Parlament i espera rebre el suport dels altres partits.

La xifra de visitants, prop dels 10.000 anuals, situa el Museu de Gissosona com un dels principals actius patrimonials de Ponent.

Cada català es va gastar 269 euros en cultura el 2018

BARCELONA | Cada català es va gastar l'any passat 269 euros en cultura, una xifra que se situa per sota de la del 2017, quan va assolir els 305,2 euros. La inversió és inferior a la mitjana espanyola, que va arribar als 274 euros, un 4,8% menys que el 2017. Així es desprèn de l'Anuari d'Estadístiques Culturals publicat pel ministeri de Cultura.

Una pel·lícula macedònia guanya el premi Lux europeu

ESTRASBURG | La pel·lícula macedònia *God exists, her name is Petrunya*, de Teona Strugar, es va emportar ahir el Premi Lux 2019 que concedeix el Parlament Europeu. Al guardó també optaven l'espanyola *El reino*, de Rodrigo Sorogoyen, i el documental danès *Cold case Hammarström*, de Mads Brügger.

Les dones ramaderes, protagonistes d'una mostra

SORT | El Centre d'Art i Natura i la Universitat de Vic utilitzaran diferents disciplines artística per mostrar les realitats de les dones ramaderes, pageses i artesanes del Pirineu amb la mostra *Dones i muntanyes en moviment*, que s'inaugurarà a l'Arxiu Comarcal de Sort el 6 de desembre vinent.

L'OJC busca estudiants per a la seua orquestra infantil

LLEIDA | L'Orquestra Simfònica Julià Carbonell (OJC) ha obert una nova convocatòria d'inscripcions per a la seua orquestra infantil (OITLL), dirigida a aquells estudiants de música –de qualsevol comarca de Ponent– de tercer grau elemental fins a primer grau professional, prèvia valoració de les seues escoles.